

牽挂

作者:龍應台

有時候，是你牽挂別人。一個才氣縱橫的人中風昏迷，經月不醒。你夢見他，夢見他突然醒來，就在那病房的床榻上，披衣坐起，侃侃而談，字字風趣：用中文談兩岸的未來，用英語聊莎士比亞的詩。醒來，方知是夢，悵然不已。

或者是一個十年不逢的老友，久不聯繫，但是你記得她在小院里種的花香，記得她唸詩時哽咽的聲音，記得她在深夜的越洋電話里談美、談文章、談人生 時的種種溫情。你常常想到她，雖然連她的電話號碼都記不全了。或者是一個常常有訊息的人，你在報紙上讀到他的消息，在電視上看見他的談話，為每一個讚美他 的報道高興。但是你隱隱地擔心，擔心他過度操勞，擔心他不知節制，擔心他有一天被自己的熱情和理想壓垮。

有時候，是別人牽挂你。他，有時是她，時不時來一個電話，電話講完了，你輕輕放下聽筒，才覺得，這其實是個“相見亦無事，不來常思君”的電話——什么事都沒有，只不過想確認一下你還好，但連這，也不說。

昨晚就有一個約會，時間未到，我乾脆到外面去等，感覺一下秋夜的涼風。在暗夜中，我靠着大石柱坐在地上。他出現時，看見我一個人坐在秋夜的地土上。

有光的時候，他遲疑地說：“我覺得你——憔悴了。”

微言

有一天，佛陀經過一個村莊，一些人對他口出穢 言。佛陀靜靜地聽了一小會，然後說：“謝謝你們，我今天還要趕去下一個村莊。”其中

一人聽後覺得不可思議，說：“難道你沒有聽見我們罵你嗎？”佛陀：“我 不會被別人的嘴巴所控制，也不會對別人的情緒做反應。我是情緒的主人，不是情緒的奴隸。”

給你修路的，是你自己，埋葬你的，也是你自己；幫助你的，是你自己，毀滅你的，也是你自己；成就你的，自然還是你自己。所以佛說：自作自受，自性自度！

等一等

作者:魏悌香

有一個人回憶，他父親在過世前，告訴他一個很重要的人生哲理：“如果你想生氣，不要立刻表現出來，要等 24 小時。24 小時過了之後，你就可以做任何你想要做的事，即使想去揍人也可以，但一定要等足 24 小時才能行動。”

這人說道：“這句話令我十分受用，從此以後，憤怒沒有再對我造成任何困擾，因為我必須等待 24 小時才能回應，而 24 小時之後，整件事情就會變得愚不可及，甚至幼稚可笑。有時候我還覺得對方的立場是對的，反而跑去謝謝他。”

“等一等”往往是人際關係的重要緩衝，有時候太快反應，太快出手，太快回嘴，結果變得一發不可收拾，讓人懊悔不已。

等一等，怒氣會消退；

等一等，情緒會平復；



精彩短文選

等一等，頭腦會清楚；
等一等，答案會呼之欲出。

古董的價值

作者:劉墉

某日，一位古董商到我家里做客，我便盡出所藏，請他鑒賞評價。

我拿出的第一件東西，是塊田黃印石，長約四寸。

“這值不了什麼錢！”古董商說，“因為上一段有裂紋，下半截有雜質，只有中間一小塊完美。”

“我當年是 以高價買的！”我大吃一驚。

“你聽我說完哪！”古董商笑着說，“你如果把上下兩截鋸掉，只留中段，價錢就倍于此了。”

接着他展開我收藏的一幅古畫：“是名家手筆，可惜右邊破損了一塊，修補之後總是看得出來，倒不如將右側整個切除，價錢要比補了之後還高得多。”

最後，我取出了傳家之寶——黃瓷蓋碗。“這個蓋子早該扔了。”古董商一見便說，“不帶蓋子要比帶蓋子容易賣，價錢也好。”

“怎麼會有這種道理呢？”我很不服氣，“有蓋反比無蓋來得便宜？”



作者:張曼娟

隔座山与隔層紗

到馬來西亞去演講，將近尾聲時，開放現場讀者提問，有位中年男人，堅持一定要問一個很重要的問題，他問道：“人們都說，男追女隔座山，女追男隔層紗，你同不同意這種說法？”

這種說法原來是所有華人都熟知的“定律”呢。在這樣的定律中，男人的情愛之途仿佛是無限艱辛的，必須不斷努力，卻仍有那么多困難，得發揮愚公移山的精神與付出苦力。至於女人就太輕鬆簡單了，只要以逸待勞地等候自己喜歡的人，再一舉成擒，就大功告成了。隔座山與隔層紗，這樣的對比竟是以性別來決定的嗎？

我一直對這種說法保持高度懷疑，因為我見過在情場上無往不利的男人，也見過屢戰屢敗的女性，並

且發現成功與失敗，和他們的長相、地位、年齡都沒有絕對的關係。那么，到底隔座山與隔層紗的關鍵在哪里呢？我的朋友靜兒曾經說過：“如果真愛一個人，是永不絕望的。”哪怕面對的是世界第一高峰，也要讓自己成為登山好手，挑戰極限。那隱藏在雲霧中的未知，也隱藏着無限誘惑。相反的，若不愛一個人，就算他連薄紗都取下，完全袒露了自我，也激不起人一絲探索的慾望。我見過一個執着的男人，一生只鍾情于一個追求不到的女人，即使一把年紀了，提到這個心中的女神，他還是那樣腼腆的神情，痴迷神往。他絲毫不覺得女神已老，不再有如花的美貌。

演講會場中，我沒有回答這個問題，但我心中自有答案。如果那人也愛你，這追求就是隔層紗的輕易；如果那人並不愛你，這追求便是隔座山的艱難。但若心中的愛夠強大，又豈能抗拒攀登一座險峻美絕的高峰呢？

親愛的孩子，我如此愛你，以至不忍你一生下來，便遭遇任何的打擊和不公。哪怕這種打擊，只是別人帶著同情的目光偶爾一瞥，在媽媽心中也無異于天崩地裂，媽媽體會過，所以不願無辜的你再去體會。孩子，如果我們有緣，請你這次之後，再來做我的孩子。如果你不願意，那么，我親愛的孩子，請你在天國等我，總有一天，媽媽也會去那里和你相聚，到那時，媽媽再看清楚你的模樣。

寫到這裏，茭白已經泣不成聲，她再也寫不下去，獨自去了海邊。茭白將寫好的信折成心形，小心地裝進漂流瓶里，封了口，像推搖籃一樣，將裝着信的瓶子推進了大海。

然後，她開車朝醫院方向駛去。就在走到醫院門口的那一霎，她再次失聲痛哭。每向婦產科方向邁進一步，她都要付出十分的努力。就在這時，她突然看見我們——她的好友，她的養父母，靜靜地站在那里。還有，她親愛的安德士，幾乎是飛一般地向她跑來。

就在安德士將她抱入懷中的同時，腹中的胎兒奇迹般地給了她一個輕微的悸動。這暗示雖來得如此輕微，在茭白的身體里卻足以翻起驚濤駭浪。

愛是珍惜

這就是我在瑞典的好友茭白的一個關於愛和生命的真實故事。

信任和託付，永遠是婚姻的基石。

幾個月後，在最美的秋季，茭白和安德士的孩子誕生了。雖然一出生，這個小公主就帶着上帝的吻痕，但她也因此得到了她的母親、父親所能給她的世上最豐厚甜蜜的愛。父親驅除了她母親茭白幾十年的“心魔”：從一出生就被拋棄的無法釋懷的痛苦和孤獨。現在，通過孩子，茭白又一次發現了愛，認識了愛。愛，就是珍惜。

白頭到老的黄金比例

作者:王薇華

什麼樣的夫妻能夠白頭到老，在婚姻期間能預測嗎？心理學家在實證研究中做到了，當然這不是算命，而是實實在在的心理學實驗。

著名情緒專家、西雅圖大學的教授約翰·高特曼，在 1992 年曾對 700 對夫妻的隨機談話內容進行了 15 分鐘的觀察研究。隨後，由他的研究小組為這些夫妻之間的情緒互動打分，並且以正、負面情緒 5：1 為基準線，預測 10



年後哪些夫妻會離婚，哪些夫妻仍能在一起。

難道心理學家通過一段 15 分鐘的談話交流，就能預測一對夫妻能否白頭到老，就敢斷定一對夫妻的婚姻是否美滿？聽起來有點玄乎。事實上，這項實驗的最終結果還真的是蠻準確的。那么，這其中的玄機又在哪里？

高特曼教授是這樣分析的：在婚姻或者戀愛關係中，如果夫妻間的正面情緒互動與負面情緒互動的比例是 5：1，這對夫妻就會白頭偕老。如果低於這個比例，或者正、負面情緒接近 1：1，那么他們就很有可能會離婚。

5：1 的正、負面情緒互動是夫妻間能否白頭到老的黃金比例。已婚者可以自己測試一下：你與愛人在生活中談話時，是正面、積極、肯定、讚許的語言多，還是負面、貶損、挑剔、否定、質疑的語言多？

生氣是負面情緒的頭號代表，生氣不僅傷害身體、影響人際關係，還是破壞婚姻和危害夫妻感情的大敵。

積極正面的語言，讓婚姻充滿芳香的氣息、溫柔的氣場、愛的清泉和幸福的音符；負面消極的言語，讓夫妻之間硝煙瀰漫、戰火不斷、冷顏相對，最後分道揚鑣。

在的樣子，寶寶的大腦和內臟已經發育完全，是一個小寶寶的樣子，小心臟有節奏地跳動着。你怎么可以這樣殺了寶寶，毀了這樣一個鮮活可愛的小生命？”安德士拿出四個月大的胎兒圖片給茭白看，流着淚親吻着茭白的手，乞求她改變心意。

但茭白比他更痛，更難過。痛過之後，她一意孤行，去醫院預約了流產手術——胎兒越大，失去時心就越痛，她不能再等。

“好吧，如果你一定要打掉這個孩子，那么我們的關係將到此為止。我和你，永遠，永遠，也不再見面。”安德士心碎地說。

生命之痛

第二天就是茭白預約流產的日子，安德士幾乎要發瘋了。按照瑞典人的習慣，他自然要尊重茭白的選擇，這裏的法律也是以女士意願為第一意願。安德士深愛着茭白，他不可能因為孩子而與愛妻分手。

關鍵時刻，我想起了茭白的養父，那位慈愛而睿智的大學教授。茭白是孤兒，從小被他領養，也許從茭白當年的經歷中找到一點原因。

半小時後，安德士坐在了茭白養父的書房。

“你朋友猜得不錯，的確事出有因！”教授拿出了一張茭白小時候的照片遞給安德士。安德士接過照片才發現，照片上的小女孩嘴唇上有一條明顯的痕迹。“你是說她……”安德士吃驚地看着岳父。

教授嚴肅地點點頭說：“是的。茭白出生時因為先天唇裂，遭到親生父母拋棄。被發現時，她躺在雪地



作者:罗敷

上帝吻過的天使

母親的信

就要去醫院了，茭白坐下來，給肚子里的寶寶寫了一封長長的信。

你懼怕死亡嗎，孩子？是的，我也懼怕死亡，比你更甚。我不知道你是不是能感覺到我的恐懼，一個此時此刻不夠資格，卻正在做着你媽媽的女人的恐懼。

我不愛你嗎，孩子？不，我比以往任何時候都愛你。你還在我的體內，以我的血肉形式存在着，你是我的骨中之骨，肉中之肉。遺棄你，也等於連同我自己一起被遺棄。