

海老 KK 處暑、中元節至9月10日詩作



《七言.評詩》

今日對第五屆“匹茲堡華文詩詞比賽”參賽作品進行評判。

平仄韻細品嚼，抒情感慨探明昭。
百篇佳作呈詩才，五個儒生苦腦燒。

2023年8月28日于評委組某成員家

《青玉案.秋念》

新秋晚天依然長，西江水、入穹蒼。
遠山昏鴉渡斜陽。
抑揚婉委，音清詞傷，何處人低唱。
記得當年夤緣上，別時揮淚濕衣裳。

若問離愁有幾許？

一江春水，桃花潭深，三千尺何長？

注：

夤緣～聯絡、綿延。

一江春水～李煜詞：“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。”

桃花潭深～李白詩：“桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。”

三千尺～李白詩：“飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。”

2023年8月28日于維羅納自寓

《風入松.評詩》

昨“匹茲堡華文詩詞比賽”一衆評委，聚王姓評委家評判第五屆“匹茲堡華文詩詞比賽”參賽作品。

書生紅袖聚興酣，是爲選詩單。
窗外勝景如仙艷，黃葉翻、秋氣冉冉。

賢主優柔修雅，愜情允意盍簪。

此村山青水也藍，雁過聽吟嘯。

濟濟文麗讀書才，吐珠璣、詩贊詞嘆！

莫道良莠評難，忝幸卻因賜先。

注：

盍簪～《易·豫》：“勿疑，朋盍簪。”王弼注：“盍，合也；簪，疾也。”陸德明釋文：“簪，虞作戩。戩，叢合也。”孔穎達疏：“群朋合聚而疾來也。”後指士人聚會。

忝幸～受之有愧的幸遇。

2023年8月29日于維羅納自寓

《七言.七月十五中元節》

七月十五地門開，三魂七魄齊綏度。
道稱中元敬孝親，佛作盂蘭放燈臺。
世上無冤不吃鴨，人間飽暖免災災。
無冤無恨天堂度，死後何必裝蘭殮。

注：

中元節～民間：閻羅王於每年農曆七月初一，打開鬼門關，放出一批無人奉祀的孤魂野鬼到陽間來享受人們的供祭。七月的最後一天，重關鬼門之前，這批孤魂野鬼又得返回陰間。所以七月又稱鬼月。

道教：根據五雜俎的記載“道經以正月十五日爲上元，七月十五日爲中元，十月十五日爲下元。”修行記說“七月中元日，地官降下，定人間善惡，道士於是夜誦經，餓節囚徒亦得解脫。

佛教：也在這一天舉行超渡法會，稱爲“屋蘭瑪納”（印度話 ULLAMBANA）也就是“孟蘭會”。孟蘭盆的意義是倒懸，人生的痛苦有如倒挂在樹頭上的蝙蝠，懸掛著，苦不堪言。爲了使衆生免於倒懸之苦，便需要誦經，布施食物給孤魂野鬼。此舉正好和中國的鬼月祭拜不謀而合，因而中元節和孟蘭會便同時流傳下來。

綏度～安撫招致。

放燈臺～中元節有放水燈的活動；所謂水燈，就是一塊小木板上扎一盞燈，大多數都用彩紙做成荷花狀，叫做“水旱燈”。按傳統的說法，水燈是爲了給那些冤死鬼引路的。燈滅了，水燈也就完成了把冤魂引過奈何橋的任務。

吃鴨～中元節習俗吃鴨。緣以“鴨”字諧音“壓”，“壓住”孤魂野鬼，不叫禍害活人世界。

飽暖～傳說中元節孤魂野鬼從陰曹地府出來，人們除以食物祭奠，還需燒衣物到陰曹地府，引領死鬼回陰曹地府，勿在到活人世界爲禍。

蘭陔～《詩經·小雅·南陔序》：“《南陔》，孝子相戒以養也……有其義而亡其辭。”晉東晉承此旨而作《補亡》詩：循彼南陔，言採其蘭；眷戀庭闈，心不遑安。”後以“蘭陔”爲孝養父母之典。

2023年8月30日于維羅納自寓

《漁家傲.再議中元節》

笙歌聲中月又圓。幽幽藍光照義阡。

鬼日閻王不升殿。

奈河前，孤魂野鬼出重淵。

休教佛道作孟蘭。因果關係在世間。

真理邪惡莫弄顛。

金石堅，尚賢善解民倒懸！

注：

義阡～義冢。埋葬無主屍體的墓地。
鬼元～中元（七月）。七月半原本是民間的祭祖節，而非“鬼節”，七月半文化核心是敬祖盡孝，一般不會將祭祀祖先的節日稱爲“鬼節”。“鬼節”是從道教中元普渡開鬼門關的思想演變而來。

閻王～閻羅王，起源自印度教神祇閻魔羅闇，是地獄的君主，隨着佛教傳入中國，華人尊稱其爲閻魔羅闇大王，簡稱閻羅王、閻王、閻君。羅闇即“王者”或“大王”之意。

奈河～（或成奈何）佛家所說地獄的河名。人死後入地獄須經奈河橋（奈何橋）。

重淵～《莊子·列御寇》：“千金之珠，必在九重之淵。”後以“重淵”爲深淵，引申爲極深極低處。此指地獄“枉死城”。

孟蘭～源自佛門孝經之一《佛說孟蘭盆經》，經中記載佛弟子目犍連報恩救母的典故，佛教徒依教奉行，於是便有了孟蘭盆節。時間是農曆七月十五。

尚賢～選拔出來的賢能之人。（尚賢是“老子”提出的一個概念。《老子》第三章：“不尚賢，使民不爭。不貴難得之貨，使民不爲盜。不見可欲，使心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫智者不敢爲也。爲無爲，則無不治。”）“老子”是主張“不尚賢”的，就是不要搞一些人爲因素使人民相爭……但現在社會已經是“尚賢”了，退不回去了。所以只能指望這些“尚賢”們，好好爲人民做點好事！）

倒懸～人被倒挂着，比喻處境極端困難。

2023年8月30日于維羅納自寓

注：

藍光～指北京時間2023年8月31日（美國東部時間8月30日）晚的滿月。雖然這樣的滿月被廣泛稱爲藍月，但這個命名可能是一個錯誤。“藍月”這個名稱原來仍不清楚，但它已經存在很長時間。甚至可追溯到400年前，意味着永遠不會發生的事情。因此英語有短語“once in a Blue Moon”（千載難逢）。

人卒～人群。

吾儕～我輩。志同道合的群體。

2023年8月31日于維羅納自寓

《人月圓.陋室》

百年生死夢一場，又見秋草黃。
西江塵霧，蘆汀花揚，旅燕搏浪。
陋室半間，俗書三千，自修靜房。
閑來無事，雜詩一篇，旨酒一觴。

注：

旅燕～燕爲候鳥，春來秋去，故稱。

陋室～簡陋居室。（古有散文《陋室銘》一般認唐代劉禹錫作，因《劉禹錫集》中未收此文，疑爲托名之作。篇中抒發身居陋室而胸懷恬淡，言少意長，文字精美。

俗書～通俗讀物。佛門指佛教經典以外書籍，如《老子》、《莊子》等。

旨酒～美酒。

觴～盛酒之器，引申爲飲酒。

2023年9月1日于維羅納自寓

附《陋室銘》原文：

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子雲：何陋之有？（81字）

《浪淘沙.評詩詞比賽參賽作品》

今夜爽秋風，雅集從容。

幾個儒生聚網空。

品詩論詞究窮工，一合而融。

傳承何爲崇，文字最重。

年數五千始未終。

離鄉萬里意不改，丹心與同。

注：

網空～利用網絡在虛空中聚會。

窮工～“詩窮而後工”是宋代歐陽修提出的一種文學主張。語出自《梅聖俞詩集序》：“蓋世所傳詩者，多出于古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巔水涯，外見蟲魚草木、風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪；內有憂思感憤之鬱積，其興于怨刺，以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言，蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。”

2023年9月1日于維羅納自寓

《七言.中國文字》

爲“第五屆匹茲堡華文詩詞比賽”參賽作品評獎～評後感

單字單音單意本，
四角方塊書妍穩。
乖排巧組精妙絕，
忝列世林獻諒懇。

注：

妍穩～美好妥帖。

諒懇～態度和心意誠懇。

2023年9月2日于維羅納自寓

《七言.二首》

其一：一江愁

山光水清倒影浮，鷹翔藍蔚燕去樓。
西風奈何吹落葉，一江秋水一江愁。

其二：女偶

佳麗薄暮倚翠樓，遙望清江映倒浮。
爲何長凝身不動，娉婷原來一女偶。

注：

女偶～塑料製作的女子模特。（沿江一戶，陽臺長期置一女裝模特，對江遙望。）

2023年9月3日于維羅納阿拉根尼河畔

《唐多令.摘葡萄》

三年前女兒在小院籬下植一株葡萄，今年居然收穫頗豐。盡數摘下竟有數十磅重，一時無法全食，決定試釀成酒。

崗捨風露涼，小院已晚霽。

枝纏繞，串珠垂密。

鐵剪慎鋟莫墜地，輕手依放筐里。

三年一株苗，而今藤滿籬。

葉秋色，紫果醉芯。

豐收未能都食去，明兒釀成甜醪。

注：

醉芯～芯，芳香。“椒蘭芬芯，所以養鼻也。”（葡萄熟透自行發酵產生酒香味）。

甜醪～醪，酒、醇酒。“觴醪泛波。”“百里之內，牛酒日至，以饗士大夫，醪兵。”甜醪，指葡萄酒。

2023年9月4日于匹茲堡女兒家

《珠簾卷.揀挑葡萄》

摘下七十磅葡萄，今日揀挑，費時六小時。

仔細揀，專心挑。一堆丹紫葡萄。

莫將白翳除掉，那是釀酒醉。

器皿勿沾油迹，反復宕滌洗淘。

年邁力衰暫息，需捏碎，待明朝。

2023年9月5日于匹茲堡雪爾鎮女兒家

《鵲橋仙.無題》

見“海風詩社”群諸師議論詩詞體例有感。

月虧月盈，風東風西，夏雨過後秋霽。

天象幻化本無常，又誰能、定其奧秘。

有平有仄，入韻入意，律體打油凡俚。

今古切音太難一，又哪個，圓滿雌霓。

注：

律體～詩詞的體例。

打油～打油詩。舊體詩的一種。內容和詞句通俗詼諺、不拘于平仄韻律。相傳爲唐代張打油所創。他那首《雪詩》曰：“天地一籠統，地上黑窟窿。黑狗身上白，白狗身上腫。”

凡俚～庸俗。指凡俗流行的俚語、順口溜。

切音～漢語注音的一種傳統方法。唐以前韻圖皆稱反，唐元度撰《九經字樣》時，因藩鎮不靖，諱反而言切，宋人遂沿稱切。合稱反切，即用兩字拼切給另一字注音。

雌霓～