

二零零八年阿諾世界
健美武道大會勝利閉幕

—安天榮師生技高一籌,風光無限

二零零八年阿諾德·斯瓦辛格世界健美武道大會日前在俄亥俄州哥倫布市降下帷幕。來自全世界 40 多個國家和地區 2000 多名健美、武術、太極拳、跆拳道、空手道、柔道、劍道、合氣道、唐手道、踢拳道、截拳道、泰國拳、菲律賓拳、散打、拳擊、自由搏擊、巴西地術及磅磅硬氣功表演等項目的運動員、教練員歡聚一堂，進行了三天的激烈爭奪，交流了技藝，增進了友誼，人才輩出，盛況空前，已成為國際上規模最大、內容最豐富的非職業運動員比武武的盛會。容納上萬人的哥城大飯店被熱情的觀眾擠的水泄不通。各式太極拳和各門各派的傳統武術(包括各種拳術和刀、劍、槍、棍等十八般兵器)及日本的劍道，被大會安排在 2 號場地進行較藝。喜歡武術和太極拳的人們，提早把 2 號場地團團圍了起來，耐心等待觀賞各路高手在激烈地拼搏中各顯神通，施展絕技(真功夫)。各場地的競賽早已進入高潮，尤其是對抗項目的比賽，此刻已打得難難難分。凡在打鬥中運用變化莫測的絕招，乾淨利落的把對方擊倒在地，出現精彩的技法時，觀眾就歡呼、跳躍，熱烈的鼓掌。整個競賽場地的歡呼聲，此起彼伏，一浪高過一浪，高潮疊起，扣人心弦，令人目不暇接。哪一屆的阿諾健美比武盛會也沒有今年的賽事辦得如此紅火熱鬧。

肖瑜技壓群芳連奪二金

周六下午 1 點，太極拳的比賽首先撕開了戰幕。參加各式太極拳競技的選手早已做好了熱身，躍躍欲試。按大會秩序冊編排的次序，第一個上場較藝的是肖瑜女士。只見她一襲純白絲綢武術服，頭扎馬尾辮，形象靚麗，落落大方走到競賽場地的右側站定，她周身放鬆，神態從容，目視遠方，開步起勢，演練“40 式楊式太極拳競賽套路”。這位訓練有素的妙齡女子，沉着冷靜，“用意不用力”，輕抬手，徐邁步，在進退之間，在轉折之間，在隨屈就伸中，散發的是從容，是智慧，是奧妙，是時尚，是東方神韻。肖瑜精湛的技藝把觀眾從紛亂喧嘩中帶入了太極拳“動靜”的狀態里，場內已鴉鵲無聲。肖瑜放開了手腳任意地揮灑，拳姿“中正安舒，端莊典雅，舒展大方，細膩柔美，輕靈圓活，渾厚大氣，內外合一，神形兼備”，勢如“行雲流水”綿綿不斷。她已把自己融化在藍天里，沐浴在大自然當中，高山流水，朵朵白雲，場中的拳藝已全部融入在“天人合一，身心合一”的太極境界中。尤其是在套路演練中展示的幾組高難度的腿法(蹬腳、分腳、拍腳、雙擺蓮等動作)，勢正穩穩，任意收放，控制自如，給整套拳術增添了光彩，起到了畫龍點睛的藝術效果，亦給流行的太極時尚增添了東方韻味的美。把楊式太極拳圖采，中正、緩慢，輕靈，舒展大方，節節貫穿的風格特點表現得淋漓盡致。此時無聲勝有聲，當肖瑜演練到：退步跨虎接轉身擺蓮——彎弓射虎——進步般攔錘——如封似閉——十字手收勢時，她那種從容瀟灑的大家風範，端莊典雅的高貴氣質，神態中流露出的書卷氣，贏得了全場觀眾暴風雨般的掌聲。幾位裁判不約而同的打出了 9.8 的高分。一位華人老年觀眾感慨地說：“這才是正宗的楊式太極拳，八門五步，立身中正，無過不及，隨屈就伸，拳勢柔美，輕靈圓活，飄逸舒展，落落大方，人得美，拳練的美……。”另一位中年白人婦女說：“我非常喜歡中國的太極拳，多年來到處尋夢，沒想到在這里圓了我的太極夢。這位中國小姑娘的太極拳練得太棒了，太美了，我還沒看夠，就結束了。”觀眾議論紛紛，不斷讚美肖瑜演練的楊式太極拳。後面參賽的男女選手，在肖瑜獲得了高分的鼓舞下，不甘示弱，在比賽中，使出了渾身的節數，一招一勢地展示絕技。雖然盡了最大努力，但和肖瑜那趟拳比起來差距較大。肖瑜以高超的技藝絕對的優勢，奪得了第一枚金牌。

一個小時後，肖瑜又參加了陳式太極拳的角逐。她氣定神閑，在行拳走勢中把陳式太極拳的風格特點揮舞到了極致。“旋腰轉脊，旋腕轉膀，旋踝轉膝”形成了一動全動，貫穿整體，無限延長的“螺旋”動作。肖瑜在套路的演練中忽而顯剛，忽而隱柔。落點便剛，剛而緊，轉換用柔，柔而松。拳掌招勢，粘走相應，吞吐自然，發力松彈，蓄發並用，快慢相間，剛柔相濟，忽隱忽現，處處螺旋。肖瑜的整套拳勢在快慢，剛柔，開合，曲直等矛盾的相互依存相互轉化中相連不斷，一氣呵成。給人另一種美感。肖瑜紮實的基本功和在競技中的出色的表演，讓競爭對手望塵莫及。肖瑜又以 9.8 的最高分，獲得了第二枚含金量極高的金牌。

當肖瑜胸前挂著金光閃閃的二枚獎牌，滿面春風地步走到安天榮老教授面前時，向恩師深深地鞠了一躬，感謝這位名滿天下的武林宗師，幾年來對自己的培養所付出的心血和勞動，師徒二人眼含幸福的熱淚緊緊地擁抱。

安天榮教授慧眼識英才

二零零五年九月俄州州立大學(OSU)藝術系現代舞編導專業班，來了一位年輕的(24 歲)碩士生。她就是形象俊美，窈窕清秀的肖瑜女士。開學不久，她認識了上個世紀 60 年代曾擔任北京軍區戰友文工團(歌舞團)副團長，參加過大型歌舞音樂舞蹈詩史——《東方紅》及《椰林怒火》《風雷頌》《大刀進行曲》《野營的路上》《劍舞——沁園春》《長征組歌》等創編導演工作，並擔任主演，受到毛澤東主席同黨和國家領導人接見，受到周恩來總理親自表彰的著名舞蹈表演藝術家、中國第一屆全運會(1959 年 10 月)武術競賽“劍術、長拳、對練”金牌得主，被稱為“一代劍仙”有“天下第一劍”之美譽，曾培養過十幾名世界冠軍(有職業和非職業的)，是國際上著名的武術思想家、理論家、教育家。曾是中國汕頭大學、華僑大學、武漢理工大學的教授，國際級武術裁判。現在，在 OSU 中華武術協會任總顧問，年逾 70 高齡的安天榮教授。這位身懷絕技，經驗豐富的武術大師一眼就看出這個豪爽開朗，沉靜大方的女孩受過嚴格訓練，有一定的藝術修養。眼睛明亮有神，透著一股英氣，一定是個優秀的舞蹈演員。果然不出老教授所料。肖瑜從小聰穎過人，她先天素質好，基本功過硬，表現能力強，很小就有編舞的天才，於是被推薦到北京舞蹈學院去深造。在北京肖瑜受到了正規、系統、



嚴格的舞蹈教育。經了風雨，見了世面，開闊了眼界和思路，為她後來成為舞蹈家打下了堅實的基礎。肖瑜在北京練出了超人的腰腿功夫，各種旋轉、翻身、大跳、前後軟翻、側空翻、挺身前空翻等高難技巧，並很快掌握了中國古典舞和各種民間舞的真諦。後來肖瑜專門攻讀民間舞的編導，發揮自己在編導上的聰明才智，成了北京舞蹈學院的高才生。

肖瑜的求知慾望極強，當她看到安天榮教授熱心地輔導 OSU 武協的同學們練武時，她的眼前突然一亮，高興地說：“沒想到在美國能遇上这么好的武術大師。他示範的武術動作乾淨利落，極規範。‘手眼身法步，精神氣力功’面面俱到，太帥了。”於是向安教授學習武術。安教授慧眼識英才，爽快地收下了這位極具武術潛質的新學生。在後來的接觸中，肖瑜漸漸地感到，這位老先生一點大教授的架子都沒有，藝高而不驕，平易近人，性格開朗豪爽，知識淵博，向武崇德，待人誠懇熱情，處事光明磊落，藝術修養高又和藹可親。肖瑜和安教授一見如故，有說不完的話。在藝術上的見解頗為相近，從此這兩位老少藝術家常在一起練功，談武術，說劍法，講太極，論易理，議表演。安教授傾囊相授，肖瑜虛懷若谷，不耻下問。安教授心里說：“這個女孩子這麼有心，將來必定是美國武術界的頂尖高手。”於是對肖瑜進行了“一對一”的專門教練，師徒二人在嚴格系統的訓練中摸爬滾打，成了“忘年之交”。

安教授在傳授劍藝的過程中已看出這個聰明靈利小女孩若練太極拳一定非常有前途。於是安教授有目的，有計劃，系統的對肖瑜進行太極拳的教學與訓練。首先從楊式太極拳入門。因肖瑜在北京學過 24 式楊式簡化太極拳，更主要的是肖瑜有過硬的腰腿功夫，超人的表現能力。安教授充滿了信心，耐心細緻地向肖瑜傳授太極拳的真諦。強化動作規格，提高攻防意識，突出風格特點。

安教授因材施教，用了兩年多的時間，一步一步腳印去執行為肖瑜制定的訓練計劃，教完了楊式拳又教陳式拳（特別是教陳家拳的螺旋纏絲勁），讓肖瑜體會不同太極拳的風格特點。經過系統科學地訓練培養，使肖瑜的太極拳很快達到了一個新高度。肖瑜身心並用，嚴格要求自己，不管嚴寒酷暑，風塵月夕，也不管雪下的有多大，只要有訓練，從未遲到和曠課。安教授說：肖瑜只要長期系統地堅持訓練下去，用不了幾年，一定會在美國太極拳的競賽中稱霸，摘取太極皇后王冠上的寶石指日可待。

有幸欣賞到 2007 年哥城春節聯歡晚會的觀眾們，你們還記得那場中美職業藝術家聯袂演出的盛況嗎？這場晚會的發起者總策劃①、藝術總監就是安天榮教授。2000 年他來到哥城後，認識了不少中美職業舞蹈藝術家，經常來往，成了非常好的朋友，才由他出面組織一場高水平的歌舞演出。經聯絡這些朋友都很夠意思，願意幫忙參加演出。可是計劃趕不上變化，在落實節目時發現了問題。中國的春節聯歡晚會，大部分節目都是西方的舞蹈：芭蕾舞、國際標準舞、現代舞、踢踏舞、街舞、阿根廷探戈等等。純中國的舞蹈反而很少。一場中國春晚都是西方的節目成何體統，安教授跟肖瑜說：“咱們搞的這場晚會‘西風’太強了，希望你能頂起‘半邊天’。一、把你現在教的兩首南北朝的漢族的民間舞《踏歌》排練好，要精益求精，動作整齊，表演要熱情，千萬別木。二、你要忍痛(肖瑜跨關節內側韌帶拉傷)演出《扇妞》這個節目，因這個山東民間舞熱情奔放，活潑喜慶，最適合在春節晚會上演出。安教授在肖瑜家吃火鍋時，看過肖瑜跳民間舞的光碟，無論是“花鼓燈”，“秧歌”和各種民間舞，都十分精彩。每個舞蹈都是精品。安教授從心底贊佩這個年輕的舞蹈家，會這麼多舞蹈，如此全面，而且無一不精，真是難得。用京劇界的一句內行的話叫“文武昆亂不擋”肖瑜在《扇妞》這個舞蹈中，把山東小姑娘刻畫得活靈活現，把天真的少女向往“未來幸福”那種羞澀、惻忸的心情，拿捏得十分準確，入木三分，無論身段、韻律、表情、眼神、扇子技巧，和在音樂快節奏旋律中完成難度極大的一串原地“點步翻身”動作，處處閃光，盡善盡美。肖瑜面有難色地說：我有兩年沒演這個節目了，在 OSU 排現代舞時，又把胯的內側韌帶拉傷了，一抬腿就疼。“點步翻身”也跑“法兒”了。安教授十分誠懇地說：離春晚演出還有一個多月的時間，一定要養好傷，不然無法上台，要會調整自己。另外一定要把跑了“法兒”的“原地點步翻身”找回來。於是安教授決定幫助肖瑜每周練兩次“點步翻身”。在舞蹈界，技巧動作跑“法兒”往往自己感到茫然，經別人一點撥，才恍然大悟。安教授 40 多年前在北京軍區戰友文工團作舞蹈演員時，兼該國舞舞蹈隊的舞蹈教師，後晉陞副團長，有豐富的經驗。看了肖瑜的“點翻”後，告訴她說：你的“點翻”所以會跑“法兒”有兩個原因：一是因為胯、腿、軟點步無力，胸腰在翻轉時向上挑的力度不夠；二是你的兩臂在翻轉時沒輪成立圓(和地面垂直的圓)而是左臂輪圓時向左輪的力量過大了，帶動身體向左移動，就不能在原地掛串做“點步翻身”。行家一伸手便知有沒有，安教授一針見血點中了肖瑜“點翻”跑“法兒”的要害。肖瑜在安教授的幫助下，一下子找到了跑“法兒”的原因，抓住了關鍵。經過了十幾次的練習，形成了正確的動力定型，“點步翻身”越練越精，完成的質量也越来越高，到演出時肖瑜胯傷經過治療和修養有了很大的好轉，安教授鼓勵她，放下包袱，發揮自己的最高水平。肖瑜受到鼓舞感覺良好，充滿了信心，有了盡情揮灑的空間，她消除了一切顧慮完全進入了角色，她在舞臺上隨心所欲，婉轉自如地翩翩起舞。當地作“點步翻身”時，



沉着穩定，在快節奏音樂伴奏下一拍一個點翻，在原地一口氣點翻了十個，一點都沒移動，乾淨利落，把這個難度大、形象美的技巧，完成的質量十分高，要多漂亮有多漂亮，達到了爐火純青的境界，給節目增添了光彩。肖瑜在舞臺上任意揮灑時，安教授在幕後為她的表演捏了一把汗，生怕傷病影響演出的質量，並在心里為肖瑜禱告，願主保佑《扇妞》演出成功。因這個節目是整場晚會的靈魂，肖瑜演的好壞，決定整個晚會的成敗。肖瑜沒辜負恩師的重託，高質量的把《扇妞》這個山東膠州鼓子秧歌舞蹈表演得精微巧妙，精彩絕倫，是哥城近年來最精湛的民間舞，觀眾熱情地為肖瑜的精彩動人的表演長時間的鼓掌。《扇妞》這個獨舞一下子就把晚會推向了高潮。《踏歌》這個漢族民間舞演出的也十分出色，六個女子在清明佳節，踩著節拍載歌載舞去郊外踏青，經肖瑜嚴格的排練指導，演的特別整齊，十分爭氣，舞臺上熱情奔放，充滿了歡快的青春氣息，令觀眾耳目一新。加上具有東方神韻的喜氣洋洋歡快的舞獅和年逾 70 高齡的安天榮老教授親率多次榮獲世界武術大賽金牌的最優秀的少年弟子：阿季、大衛、阿里克斯、趣綠莎，依倣，人人精神抖擻，拿出了獲得金牌的看家本領，舞臺上刀光劍影，瞬息萬變，動作快速驚險，扣人心弦。為了搞好這場中美藝術家聯袂演出的晚會，近年來不遺餘上場的國際超級武術大師安教授也親自披挂上陣，表演了他 50 年前威震中華武林，獲得中國第一屆全運會劍術冠軍的《龍形八卦劍》，那時安教授才 20 歲，風華正茂，舞起劍來風雨不透，翻天兮驚飛鳥，滾地兮不染塵，一擊之間，晃若輕風不見劍，萬變之中，但見劍光不見人。被武林界稱為“一代劍仙”，有“天下第一劍”之美譽。而今，他用 50 餘年心血磨創的《龍形八卦劍》法。以凝重神飄逸，以剛勁柔瀟灑，舞起劍來，再也見不到年輕時的風風火火，一快遮百醜了。而是吞吐自如，剛柔相濟，力貫劍鋒，氣透劍端，以身運劍，劍身合一，極具神韻的微妙高難劍法，這位當年的劍仙，追求的是凝重的氣質，是更高層次的劍“道”。安教授旋翻飛舞地凝重劍法每次演練起來，舞臺上就充滿劍氣，這股劍氣直逼合下，前排排的觀眾受劍氣感染頓覺森森然。這就是真功夫，是老教授 50 年來心血凝成的結晶。這是年輕的武林高手望塵莫及的。安教授的《龍形八卦劍》舞起來氣魄大，振奮人心，又把晚會推向了高潮，給中國節目增添了不少分量極重的砝碼，才使晚會的“東西風”扯平。使得中美藝術家的表演各有千秋，各放異彩。2007 年哥城春節聯歡晚會中西合璧，第一次聯袂演出獲得了圓滿成功。尤其值得一提的是肖瑜主動挑起了整個晚會的燈光、天幕、音響設計的重擔，按節目的內容、情節、意境、風格、特點，設計燈光天幕，與節目絲絲相扣，十分緊湊嚴整協調。安教授和肖瑜志同道合，認為一場晚會是“綜合藝術”缺一不可。他們追求的是藝術的完美，是晚會的高質量，不能隨隨便便湊合。要對觀眾負責，對藝術負責。肖瑜挑起舞美設計的重擔，為安教授分憂，可以讓安教授靜下心來，專心致志地掌控整個晚會的進度和演出節奏，把晚會辦的井然有序，緊湊歡快完整。在晚會的組織和演出中，安教授神不知鬼不覺地貫徹了 43 年前排音樂舞蹈史詩——《東方紅》的“三嚴”(嚴肅的態度、嚴密的組織、嚴謹的作風。安教授當年是“東方紅”大歌舞的編導之一)，保證了晚會的勝利成功。吸取了某春晚一個小品節目演了三十八分鐘，觀眾走了一半的沉痛教訓。

觀眾是最懂藝術的，他們對晚會優秀的評價是最公正的。當春節晚會結束時，演員謝了四次掌，觀眾還是不願意退場，捨不得離開，全場觀眾站起來用長時間熱烈地掌聲向演員辛勤精彩地演出致謝！演出後安天榮教授陸陸續續接到了幾十個電話，一致讚美晚會辦的好，是一場最成功的晚會。有的觀眾說：多少年來，我們渴望在異國他鄉，在春節時能看到一場高水平的像樣的藝術晚會，你們辦到了。一流的藝術家，一流的表演，一流的節目，一流的劇場，一流的舞臺，一流的燈光，一流的天幕，一流的音響，一流的策劃，一流的組織，演出了一場精彩的一流的春節晚會，我們全家和看過你們演出的朋友們，向你們致以衷心地祝賀！我們知道，你們搞這場晚會所付出的辛苦勞動，能搞成這麼精彩的晚會不容易了，我們全家和我們的朋友一致認為，你們這場成功的晚會是地地道道的“陽春白雪”。希望以後還能看到你們辦的高質量的春節晚會，謝謝你們！

在 2007 年哥城春節晚會的發起、策劃，和演出過程中，安教授和肖瑜共挑重擔，配合默契，肝膽相照，力挽狂瀾，使晚會“東西風”的分量扯平。中美職業藝術家的聯袂演出，順利地，圓滿地獲得了成功。當晚會的大幕徐徐落下時，安教授才深深地喘了一口氣。安教授漸漸地看出了肖瑜的為人處世，肖瑜在關鍵的時刻能挺身而出，勇挑重擔，經得起考驗，是個講義氣，說話算數，正派，靠得住的年輕人。經過春晚的合作安教授越來越喜歡這個明事理，有才華的小姑娘，從此他們師徒的關係和情誼越來越深。對肖瑜太極拳的訓練更加耐心嚴格和系統。肖瑜初出茅廬，能在阿諾德·斯瓦辛格世界級的傳統武術大賽中，力克群雄，戰勝各路高手，以精湛的技藝獨攬兩枚含金量極高的金牌，成為美國太極拳的新皇(非職業高手大賽)。證明瞭安教授的訓練方法是先進的科學的。難怪安教授從 1961 年做教練到現在先後培養出那么多的世界冠军(有職業的，也有非職業的)。安教授說：“想出人才，出成績，拿金牌，訓練必須科學化。要系統，要量化，要千錘百煉。有強度，有節奏，要傳統和現代相結合，要從難，從嚴，抓關鍵，抓重點，尤其注重內心氣質的訓練，神形兼備，內外

合一。”嚴格訓練往往是十分殘酷地。安教授說：“嚴師出高徒，重道得真諦”，“師父領進門，修行在自身”。有伯樂，更要識千里馬。想造就杰出人才，缺一不可。這就是安天榮大師“教武育人”的理念。順便說一句，肖瑜在俄州職業現代舞大賽和全美國大學生藝術系現代舞大賽中屢獲大獎，在美國現代舞界有很高的知名度，是個不可多得的年輕的現代舞表演藝術家和著名編導。

阿季技藝精湛連中三甲

阿季 16 歲，跆拳道黑帶四段，身材修長，皮膚白嫩，玉樹臨風，文質彬彬，是個十分英俊的小帥哥。2004 年春拜安天榮教授為師開始學習中國武術。因有跆拳道基礎，武功大進。一年後參加了阿諾的世界健美武道大會，榮獲了少年組，長拳和棍術金牌。在第五屆世界武道大會上阿季又獲兩項武術冠軍。阿季因連續 5 年榮獲跆拳道的金牌，被大會評為“突出成就獎”。經過兩年的強化訓練，阿季的武藝突飛猛進，一下子躍上了美國武術界的尖端水平。從此阿季衝出國門，走向世界，首先于 2005 年秋遠征德國慕尼黑，在世界武道大賽中獨攬 7 枚金牌，成為少年組的全能冠軍，榮獲金戒指。讓各國武林高手刮目相看。2006 年去愛爾蘭參加國際武道大會。又獲 7 項冠軍，名震歐洲武道界。2006 年秋參加在加拿大舉行的世界武道大賽，阿季以 6 金 1 銀的戰績寫入了輝煌的史冊。2007 年阿季第二次遠征德國，在柏林大顯身手，包攬了所有參賽項目的金牌，震撼了國際武道界，一舉成名。回國後阿季連續參加了阿諾每年一度的世界健美武道大會，以及第六屆，七屆，八屆，世界武道大會的武術比賽。AAU 全美非職業運動員第一屆第二屆武術錦標賽，第八屆國際傳統武術錦標賽等等數不清的各種名目的比賽，阿季都是以絕對的優勢獲得了冠軍的，表現了他堅強的實力。據不完全統計阿季從 2005 年參加大型國際比賽中獲得的金牌已超過 100 余枚。在這次阿諾世界健美比武大會上表現的十分突出，他演練的秘踪拳，步法幽奇，東流西轉，神秘莫測，動作快速勇猛，乾淨利落，出拳密如雨，發箭如放箭，拳勢咄咄逼人，攻防意識突出，一鼓作氣，以 9.7 的高分奪得了第一枚金牌；在短兵器的比賽中，阿季繼承了恩師安教授演練時的儒雅風度，手中的龍形八卦劍法，動如雷霆之怒，靜如江海凝光，翻若驚鴻之姿，矯似游龍之狀。“旋翻飛舞，劍神合一，只見他，‘出乾坤，走巽艮，上坎離，下震兌，安易理，合五行，定八卦’。”周遊八方，天人合一，神形兼備，以劍運身，似矯龍在八卦的“八門”方位上下飛舞，觀眾掌聲如雷，阿季無上的劍藝又獲得第二枚金牌，裁判給阿季舉了 9.8 分；棍術是阿季最擅長的兵器，舞起棍來，“一片銀光護體，朵朵梨花纏身”，“棍打一大片，舞花繞身轉”，“點棍左右開花，戳棍如倒鋼鑽。”阿季演練的棍法神秘莫測，變化多端，身械協調，風雨不透，越舞越快，最後阿季做個頂上雲棍轉身接換手“蘇秦背劍”動作，結束了全套的比賽，場上掌聲雷動，阿季以 9.9 的最高分折桂，獲得冠軍。致此阿季以三甲及第，無上榮光。弟子武藝高，莫忘師傅勞。阿季和肖瑜一樣，走到恩師面前向安教授行了 90 度的鞠躬禮，感謝恩師四年多的辛勤教導和培育。安教授把阿季懷在懷里，語重心長地說：你和肖瑜姐姐一樣，今天發揮的真好，太爭氣了。為師在你們身上用的心血，終於收到了成效，這是我們師徒共同努力的結果。前面的路更艱巨，想獲得新的成就，必須付出更大的代價，藝無止境，奮勇拼搏吧！

肖瑜和阿季能在本屆阿諾世界健美武道大會上，表現出色，十分亮麗風光。首先應歸功於他們的恩師安天榮老教授。安天榮教授自 1995 年來美講學，先後培養了三批武術優秀運動員。第一批和第二批運動員，分別在 2000 年、2001 年、2002 年國際名人大堂中國武術錦標賽，首屆、二屆、三屆、四屆世界武道大會武術比賽和 2003 年在美國巴爾的摩市舉辦的國際武術錦標賽上，連連奪冠，特別是安教授精心培育的高徒邁特·塞克斯，曾在巴爾的摩的國際武術大賽中，以大會規定的最高分奪得八卦掌比賽的冠軍，震驚了美國武術界。安教授嘔心瀝血科學訓練把 OSU 龍鳳武術隊訓練成了全美國和北美洲聞名遐邇的高水平武術隊，他培養的這些高手都已畢業分配在美國各地，成了傳播中華武術的骨幹力量。安教授晚年又為美國培養了第三批新的高水平運動員，在 2006 年第六屆世界武道大會上 6 人參加 18 項比賽人摘金，創造了滿堂紅。後來在 2006 年秋、2007 年春又分別參加佛州的坎普、奧蘭多、德州、奧斯汀及馬里蘭州的巴爾的摩的世界武術大賽，捷報頻傳，成績優異，肖瑜和阿季就是其中佼佼者。安教授在晚年，為中華武術走向世界，造福于大洋彼岸人民，促進東西方文化交融又作出了新貢獻。注①：2006 年夏，安老師在發起 07 年春晚時，首先和他的人室弟子，OSU 中華武術協會主席，組織能力極強的潘洋商量。你若能搞到一筆資金，咱們就搞一場高水平的美中職業藝術家聯袂演出的春節晚會。潘洋說沒問題，於是他不辭勞苦到各大企業、大公司去拉贊助，又主動的為春晚設計海報、節目單，搞大量的宣傳工作，包括上網等，十分得力。到了冬季，安教授又將公關能力強的可薔薇女士拉進了總策劃班子。何女士是哥倫布的阿慶嫂，工作積極熱心，無私奉獻。節目單上的十幾個廣告全是她拉來的。她一個人就賣出了 350 多張票。她又熱心參與演出，推薦節目。安教授有肖瑜、潘洋、何薔薇等人的鼎力相助，共同策劃，才把這場 07 年春節晚會搞得十分成功。

國際武當武術研究會總辦秘書組供稿

2008 年 5 月 16 日，于哥倫布市

安天榮教授地址和電話：

518 E Town. St # 306 Columbus .OH. 43215. USA
(614)805-2815.
E-mail 地址：
Metz221988@hotmail.com