



哥城華人春節晚會圓滿成功 高朋滿座歡歌笑語共迎牛年



2009年2月25日是農曆大年三十，俄州首府哥倫布市瑞雪紛飛，銀裝素裹，由美中科協和中美體協共同舉辦的哥城華人慶春節、迎牛年大型晚宴，在哥城新花飯店隆重舉行。

晚5時許，身著節日盛裝的兩會會員和哥城各界的朋友們就陸續來到了新花飯店，將可容納近百人的宴會廳擠得滿滿當當，新老朋友歡聚一堂，問候聲此起彼伏，閃光燈頻頻閃亮，好不熱鬧。

為了此次春晚的成功舉辦，科協和體協專門組成了一個春晚臨時籌備小組，由美中科協理事及會員何小寧、魏萍、黃惠娟、龐漢斌、劉揚及體協會長楊新發共同組成。晚宴於6時正式開始。首先由籌備組組長何小寧宣佈晚會開始並代表出差在外地的科協會長金旭東向大家拜年。接下來由美中科協理事會主席陳奇及中美體協會長楊新發分別致辭。他們對兩個協會一年來的工作做了簡短的總結，對各方朋友對協會活動和工作的支持表示由衷的感謝，也祝願所有與會的來賓身體健康，春節愉快，牛年大吉。

美中科協名譽會長、俄亥俄州立大學機械系教授鄭元芳宣讀了中國駐紐約總領事館彭克

福。美中科協名譽會長何劍向大家介紹了主要來賓。

接下來參加晚會的嘉賓代表、美華協會俄州分會會長林文同先生致辭，他祝大家心想事成，萬事如意。俄州台美商會會長郭南雄先生及夫人不但盛裝赴會，還為晚會帶來了抽獎的獎品。

晚宴的菜餚非常豐富。科協還為大家提供了紅酒和瓜子兒，並準備了不少抽獎的獎品。大家酒足飯飽並全體合影留念，文藝節目就登場了。

文藝節目部分由何小寧及魏萍共同主持。第一個開場節目就是哥城著名男高音張軍的一曲“中國年”。張軍唱歌的功力在哥城是有口皆碑的。一首應景之歌立刻把大伙兒的心情帶進了節日之中。接下來是由剛剛成立不久的美中科協山寨演出隊表演的三句半“歡天喜地慶牛年”。要說這山寨演出隊成立的時間雖然不長，演員的資歷可不淺，他們當中有趙本山的老鄉、科協前會長、現任上海思博護理學院副院長的張惠銘博士，曲壇新秀陶

松女士，資深科學家姚勝博士、多才多藝的王立國大哥。三句半的鑼鼓一響，立時把晚會的氣氛推向了高潮。山寨演出隊接下來還演出了小品“張老銘微婚”。由張惠銘、宋菲、姚勝表演的小品，風趣幽默，引來會場上一陣陣笑聲。哥城的著名女高音宋翔鳳為大家表演了女聲獨唱“祝酒歌”。她聲情並茂的歌聲贏得了全場的熱烈掌聲。

由美中科協華夏藝術團民樂隊的藝術家李兆良、夏雨、孫金髮、尹鳳琴、張惠銘共同表演的民樂“彩雲追月”和“紫竹調”，再一次展示了哥城民樂演奏家們的藝術造詣。趙顏為央視歌手任雪晴的歌曲“彩雲之南”設計的舞蹈，和阿珠的葫蘆絲獨奏“軍港之夜”，則以其精湛的表演及少數民族的風姿和絢麗奪目的服裝引來場上一陣陣驚嘆。華夏藝術團合唱隊的男聲四重唱組合是一個有相

當藝術水準的組合。他們由張軍、孫金髮、王立國、何小寧組成。每人演繹一個聲部，練習的時間雖然不長，卻把一首“牧歌”唱得絲絲入扣，和諧動聽。華夏藝術團的王立坤獻上了一首評劇清唱“花為媒”。她清脆嘹亮的唱腔令人讚不絕口。

美中科協的朋友也為晚會獻上了精彩的節目。體協副會長姚萱及夫人羅巧絡共同演唱了一首男女聲二重唱“在我生命中的每一天”。他們聲情並茂的歌聲感動了在場的每一個人。何大江為大家高歌了一首“一剪梅”。他渾厚的男聲引人入勝。

在整個演出過程中，會場上一直笑聲不斷，掌聲不斷，氣氛既活躍又熱烈，一直持續到十點多，大家才再一次互道節日的快樂，盡興而歸。

美中科協供稿 2009年1月29日



匹茲堡美華青年學藝第一次公演

為慶祝中國農曆新年牛年的到來，匹茲堡美華協會除了例行的新年大餐酒會定於二月七日星期六晚在敘利亞莫斯克舉辦之外，應許多當地學校公私立社團之請，美華青年在謝家碧老師的帶領下，於一月二十七日假私立學地賽高中的演藝中心做了一場青年學生的中國動態民俗與舞蹈表演。

謝家碧老師來自台灣，自幼學習民族舞蹈並在台灣全省舞蹈比賽中屢列前茅，80年代初期，謝老師在匹茲堡完成學業開始西屋公司的工作，同時也展開了她個人的教學生涯，從中文學校的舞蹈班、舞龍舞獅課程，逐漸發展出全面性的多元舞藝教學，在正規的中文學校之外也教導美華青年有興趣的學子們。二十七年的辛勤澆灌，每年總有一些新的小孩加入及另一批大孩子們高中畢業後離隊而去。孩子們隨團的平均時間大約四五年，多的有八九年。近十幾年來，隨着中國移民以及收養中國孩子的美國家庭的增加，學員的組成就像一個小聯合國。在中國開放之後，北美各地對中國的認知需

要大增，但是放眼四周，能夠在日常生活周邊提供的準確的資料並不多，我們常常聽到一些以訛傳訛的所謂關於中國的故事，不能反映出真實的中國。美華協會匹茲堡成員多年的場來不遺餘力地募款並參與當地活動，以期盡其綿薄之力介紹中國的民俗傳統，對內建立華裔青少年的榮譽感，對外做的是文化交流的工作。一代傳一代，全靠各個義工的努力。

值此中國新春之際，謝老師策劃的多年夢想終於付諸現實。這場表演，不為新年酒會，不為新店開張，只為表現全體團員的學習成果，觀眾為所有對中化

的孩子們有的高大健壯，有的細瘦，居然都有板有眼，一一完成表演，難怪台下的父母親們個個都十分引以為豪。文舞部分全是女孩子們的表現，只見她們各個嬌俏，小絲巾，小花傘，從卡內基梅



隆大學徵召歸隊的銀大女孩的盤舞，寶刀未老，每個盤子反反覆復都停留在手上。上半場在笛子弄杯的清脆聲中結束。

下半場仍以文舞為主，美華青少年參加民俗舞蹈學習的一向陰盛陽衰，謝老師在傳統舞蹈之外添了兩場個人單元的孔雀舞和水袖舞，在隊形設計中兼顧色彩的調和。真難為做老師的要絞盡腦汁編這麼多各式不同的舞蹈，有不同的難度和長度給不同年齡的孩子們學習。學子們除了最小的幾位初學者，其餘都肩負重

任，跳四種到八種不同的舞蹈，另父母輩佩服。兩場單人舞由謝老師的女兒蕭俐瑩(JULIENNE)表演。孔雀舞在幾年前曾風靡民俗舞蹈界，高難度的表演技巧，既要表現孔雀的中國含蓄美，又要情不自禁地自我展現那一身絢麗的色彩，在動靜之間反復徘徊。水袖舞則以素淨的中國傳統水袖為中心，表現中國儒學中的淡雅、高貴與幽美。蕭俐瑩從小學習芭蕾舞，孔雀和水袖均專程到外地學習並訂制舞衣。她是跟着媽媽做小助教成長起來的。

在數百觀眾的掌聲中，這一場成功的表演將引來更多的各方邀約，老師助教們的努力和學子們勤奮的學習在掌聲鼓勵中開花結果。匹茲堡美華協會的新年酒會將在二月七日舉行，美華青年又再一次上舞臺磨練舞技。年青時候的你，可有過這樣的經驗？年青真好，可不是！

歡迎參加匹茲堡新年慶祝餐會。詳情請見以下網站：www.ocapghpa.org。

