張家迎二喜
蒙西市宣佈“張安麟日”

印地安納州蒙西市市长丹尼尔.麦契尔定 2009 年 9 月 26 日,为“张安麟日”。张安麟在印地安納州蒙西市出生,在当地讀小學,中學,和大學。张安麟自 2007 年獲得格萊美獎后, 她被臺灣國際青年商會選為 2007 年的十大傑出青年。2008 年又將獲得克裏夫蘭大學的法律博士學位。同年她被克里夫蘭雜誌評爲 2008 年克里夫蘭最有趣的人物。2008 年元月我在上海大劇院观看了她二场由中、美、法藝術家聯手打造的“安利之夜—鋼琴舞蹈詩《百鳥巢鳴》“藍天下的至愛”新年慈善專場。张安麟她的成就已獲得世界肯定。

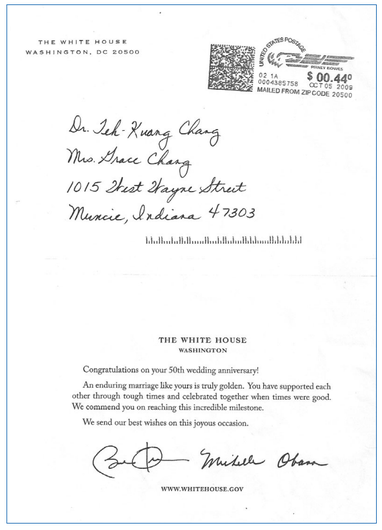
张安麟四歲開始學鋼琴, 十一歲首次參加音樂比賽,獲得冠軍, 從十二歲應邀在蒙西市交響樂團擔任鋼琴獨奏開始, 至今已在世界五大洲五十多個國家演奏鋼琴。她獲得約翰·霍布金斯大學的音樂藝術博士學位,国杭州大剧院演出三场独奏音乐会。

张安麟 Angelin 她英文名字的意思是天使, 她不僅是一個天使,她更是一個天才,她有一顆陽光的心,照着自己也照到別人。张安麟也被称「鋼琴天使」美譽,她現任克里夫蘭州立大學音樂學系主任,學術地位崇高,她也是有史以來第一位獲得钢琴葛萊美獎的亞裔音樂家。她的成功之路是由天賦和努力組成, 取決於恆心和毅力, 而她的原動力就是“愛心”,這種愛心表現爲對父母的孝心,對儕輩的關心, 和對世人的好心。而張安麟最大的願望就是讓更多的年輕人愛上音樂, 傳承音樂。

張安麟也十分关心本报的成长, 本報舉辦的第二屆[伊利杯],就是由她为来自辛辛那提、匹茲堡和克里夫蘭等地來了很多讀者做了表演,当天是十六位年齡從 12 歲到 16 歲彈鋼琴的青少年钢琴表演賽,張安麟在第二屆伊利杯上,不僅給孩子們做了精彩的鋼琴表演,同時還給孩子們講了她成長的故事。

在 2009 圣诞节来临之际,張安麟小姐又想到了華報讀者,她福讀者节日快乐,萬事如意, 家人健康, 平安吉祥!

美國總統奧巴馬夫婦祝賀張德光夫婦金婚


THE WHITE HOUSE
WASHINGTON, DC 20500

$ 00.44⁰
02 1A
0004385756
OCT 05 2009
MAILED FROM ZIP CODE 20500

Dr. Teh-Kuang Chang
Mrs. Grace Chang
1015 West Wayne Street
Muncie, Indiana 47303

THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

Congratulations on your 50th wedding anniversary!

An enduring marriage like yours is truly golden. You have supported each other through tough times and celebrated together when times were good. We commend you on reaching this incredible milestone.

We send our best wishes on this joyous occasion.

Barack Obama Michelle Obama

WWW.WHITEHOUSE.GOV

张安麟父親張德光博士, 是印第安那州的包爾州立大學政治系教授, 母親張金幗嫦, 自行創立會計師事務所,他们育有一男三女,四个孩子各个优秀。張德光和張金幗嫦夫婦培養孩子的一個總的指導思想就是讓他們自由發展, 同時給他們指導和支持, 不加壓力和強求。奇怪的是他們四個兒女從不爲“謀生”着想,而專心于事業發展,他們從不想理、工、醫、農,但他們有一個共同理願,便是造福人寰。

張安麒小時候要做太空專家, 他今天是 “管制太空”的,成爲防止核擴散的專家,他擔任白宮國家安全會議處長,維護太空安全,世界和平。

張安麟四歲時, 有教授發現她有音樂趨向,父母便讓她向音樂上發展,選良師,進名校,給她一切支持 ,一切由她自己自由發展,終于她取得成就,獲得格萊美音樂大獎和世界杰出青年獎。

張安麗小時候, 父母要她學醫,她說她不要做醫生,但要做醫生的頭,便是做管理醫生的人, 結果眞是如此, 她就讀于美國“公共衛生”最知名的約翰霍普金斯大學,獲得公共衛生碩士,成爲加州大學醫院管理部門的高級分析師。

小女兒張安驊,有創造性,獲哥倫比亞大學碩士,在美國知名的當納凱倫公司任助理設計師,後來爲求自己發展,辭去工作, 成立了張安驊時尚設計公司。第一次展出,獲得“明日之星獎”,參加世界性的巴黎比賽,獲得五大杰出青年女企業家獎。

孩子们身心灵健康是父母亲最大的安慰,家庭永遠保持和諧快樂的氣氛是給孩子心灵安慰。張德光夫妇結婚五十年来夫唱妇随,夫妻之間攜手合作,孝順父母,愛護子女,兄弟姐妹互相幫忙,家和萬事興,“高高興興, 健健康康”。这就是張德光和張金幗嫦夫妇婚姻的成功的秘決。

張金幗嫦女士給女士们提出好婚姻的秘訣就是要把戀愛時的心境帶到婚里,結婚以後,夫婦也要保持常有“約會”的,在忙也要給互相一个交流的空间。張金幗嫦女士说他先生對她的做的會計不感興趣,她對他先生教书政治不感興趣,但千万不要干涉对方的喜欢,你改变不了别人, 只能改自己。。

張德光和金幗嫦于 1956 年 3 月 17 日在台北訂婚,1959 年 10 月 11 日在加州洛杉磯結婚,由李孟平總領事證婚。

張德光獲博士學位後在大學任教至今已有四十二年, 是一位資深教授, 張金幗嫦獲企管碩士學位後, 在美國會計公司任教,二十年後自行創業至今,她相夫教子有成,2007 年,被評爲“模範母親”。

祝張德光、張金幗嫦夫婦婚姻美滿,身體健康,家庭幸福。

充滿激情和智慧的鋼琴家陳韻劼

11 月 15 日,克里夫蘭 First Baptist Church of Greater Cleveland 來了一位紐約朱莉姬音樂學院鋼琴表演家陳韻劼先生,他今年 6 月在加州榮獲了俄國音樂國際比賽一等獎 (The First Prize in the 2009 International Russian music competition in San Francisco , California), 他在比賽完後,克里夫蘭 Tri-C 就邀請他來克里夫蘭演出,他的表演被華盛頓郵報評爲充滿激情和智慧的演出,這是他第一次來克里夫蘭,他接受了本報的採訪。

1980 年陳韻劼出生在中國浙江嘉興,他的父母都是音樂愛好者,陳韻劼回憶他學琴生涯說:在我五歲的那年,一天晚飯後,爸爸把我叫去說:“兒子, 我們一起學這個東西好嗎?”他的手指着放在墻邊的一個大傢伙。我順着他的手看過去,“哦, 就是幾天前從下面抬到上面的大傢伙,叫什么鋼琴的”。我心不在焉地說:“好吧”。隨着我的話音剛落,爸爸粗大的手已經把我抱到那個大傢伙前面,在琴鍵上敲了‘嘟’,我的第一堂鋼琴啓蒙課就這樣開始了。

從此以後每天晚飯後到睡覺這段時間,我必須完成練琴這個必修課,這個大鋼琴從開始在我手下發出一個聲音到後來能連續發出一串聲音,也眞是怪好聽的。但這樣每天的練琴眞是讓我有點心煩。有幾天我不想練琴,但一看爸爸的臉色,我不敢提出來。記得有一天奶奶到我家里來,晚飯後我跟奶奶正玩得得意,就聽見爸爸響亮的叫聲:“劼,練琴了。”我拉長了臉朝奶奶看着,奶奶會意說:“今天我在這樣, 休息一天吧。”“不行。”爸爸說。“那我走了。”奶奶不高興地說。我知道強不過爸爸,不情願地朝鋼琴走去,眼淚快流下來了。看到這個情景,媽媽過來輕輕地對爸爸說:“你母親今天難得來玩一天,我看停一天好了,讓孫子陪陪奶奶吧。”“今天有救了。”我心里暗暗驚喜,要知道平時媽媽總是順着爸爸的。“好吧,那就彈 10 分鐘。”爸爸答應了。“不過以後每天還要照常練的,奶奶也要早睡覺的。”當時我朦朧知道,可能我這一輩子都離不開鋼琴了。

陳韻劼繼續回憶他的學琴生涯, 爲了讓他學琴,他的父母爲他特意在上海請了好老師,每個星期天他還在睡夢中就被拉起坐上火車,下了火車又坐汽車才能到上海鋼琴老師“張爺爺”家。張爺爺是他第一個正式鋼琴老師,張爺爺嚴肅又嚴格,讓他懂得了什么是彈琴,什么是音樂?還有每當張爺爺給他上完課後,用手掌拍着他的腦袋說“不錯,你是一個好男兒”的時候, 陳韻劼那天就能獲得小汽車獎品了, 這是爸媽給的鼓勵,雖然一輛小汽車是陳韻劼全家人一天伙食費,但爸爸媽媽從來沒有食言過。還有每一次從上海學琴回家,媽媽總是把陳韻劼最喜歡的菜“炸排骨”放在桌前,陳韻劼吃着炸排骨,看着他的小汽車(已經有一個“車隊”),他眞開心啊!

陳韻劼的回憶讓我想到在海外的華人,不能說百分之一百,至少也有百分之五十的家庭讓孩子學鋼琴,雖然在美國沒有像在中國父母管教的這么嚴格,但孩子是回家練鋼琴補算術,挨罵流淚的也不少。記得去年我在採訪郎朗的時候,身邊有個也是學琴的女孩對我說:我學琴是因爲我媽媽要我學……。陳韻劼是一個出類拔萃的鋼琴家,我向他提了這樣一個問題:據說許多家長認爲讓孩子學鋼琴學音樂,目的是讓孩子不輕易學壞,陳韻劼十分坦誠地說:“沒有這回事情,如果是老師說這話, 那么這老師是爲了賺錢,學琴是技能訓練,學音樂是理解音樂的神韻,在這個大千世界,神童鋼琴天才存在,但絕大多數人都是勤奮加刻苦。”

陳韻劼說他彈琴挨過父親的打, 他記得有一次他參加全國比賽,他彈的曲目是“谷粒飛舞”,這首樂曲他不知練了多少遍,就是練不好, 他彈不出來農民伯伯豐收以後的喜悅心情和稻穀飛舞的那個情景, 指導老師說他彈出的聲音不夠顆粒性,要練手指,每天幾十遍的練習使他的手指發疼, 枯燥的練習使他眼皮不斷地打架,而爸爸不斷喊着“有力,再有力”,還用冷水不斷地給他洗臉。我知道在這個節骨眼上只有努力、堅持,不然等待的是挨打……老天不負辛苦人, 陳韻劼獲得第一名,還得到評委專家老師們一致好評說 “這個孩子是塊料”。站在領獎臺領獎的陳韻劼那一刻想的是完成爸爸的任務, 爲老師也增光了,那一瞬間陳韻劼也立志要當一個鋼琴家。

陳韻劼 5 歲開始拜師學習鋼琴,9 歲考入上海音樂學院附中, 先後師從國內多個著名鋼琴教授。當他 10 歲時,他已經兩次摘下浙江省少兒鋼琴大賽的桂冠。1992 年,12 歲的他報名參加全國首屆青少年鋼琴大賽 14 周歲至 16 周歲段比賽,取勝了比他大 4 歲的對手,越組贏得第一名。有了國內大賽的經驗,陳韻劼開始嘗試在國際舞臺上歷練自己。1998 年,抱着 “要成爲鋼琴家”的願望,赴美留學,師從美國朱莉姬音樂學院著名鋼琴家卡普林斯基教授。2001 年,他獲得了美國“青年音樂會藝術家”選拔賽鋼琴組第一名,陳韻劼以其深厚的功力和過人的天賦, 獲得了中外著名鋼琴大師的贊譽。

陳韻劼在中國,正逢汶川大地震。“與希望同行”的募捐活動讓這位年輕的鋼琴家用心和愛通過琴聲籌款, 爲災區的孩子送去一份愛和希望,他將募捐來的所有錢物全部捐到災區, 他回國停留了二年,又回朱莉姬音樂學院修鋼琴博士學位,他希望他的未來能做老師,同時也能在舞臺上和觀衆交流。

短短的採訪,讓我認識到陳韻劼有着與衆不同的個性,他還有一份自然坦誠的胸懷。

陳韻劼父母感言

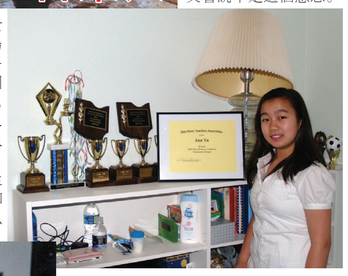
兒子決心步入這條專業鋼琴學習之路,隨之我們全家也走進了艱難的陪練。這許多年以來, 我們品嚐到了其中的許許多多酸甜苦辣。可以這么說,這中間有辛苦,更有幸福。

首先我們全家全力的配合, 無論在學習上、生活上、時間上、經濟上都要安排好,兒子每天的作業只能在學校完成,因爲晚上只能練琴,沒有時間做作業了。這樣就要求他的時間特別緊湊, 充分利用每一分鐘時間,這樣也造成了他做文化作業的速度較快,思維敏捷。彈琴對體力、精神要求較高,他媽媽在他每天的飲食上動了不少腦子, 不僅要做到合理搭配、各種營養,還要儘量調換口味。爲了保證他睡眠時間的充分,眞的,除了練琴他動手外,基本其餘事情都是父母代勞的。就是睡前的洗刷和早晨起床後,洗臉、早飯及送達學校都是我們幫助的。家里的經濟由於他的學琴而變的更加拮據。節約每一分錢,不該花的絕對不花,能儘量少花的就少花,而且最難的就是要持之以恆,每天如此,不可鬆懈,總之學琴是辛苦的,但又是幸福的。爲什么這么說呢?因爲你付出了總會有收穫,而且付出越多收穫越大。兒子從 5 歲開始學琴至今,得到的獎項不下幾十次, 每次得獎對我們全家來說是一個快樂的節日, 但我們家長不僅給予鼓勵,更把它看成動力,看成新的起點。由於他在鋼琴學習上的成績, 可以說給我們帶來全家的幸福感。這個幸福感也包含着有臉上的增光、心里的自豪、藝術的享受。他從小到大的國內國際獎項, 不僅使他小有名氣,也使我們父母受人尊敬,更使我們自豪的是從中可以看出兒子有較高的藝術天賦。他有吃苦耐勞、堅持不懈、不斷進取的精神,要知道每個成功人士必須具備的就是這些條件。他的學琴使我們全家得到了西洋古典音樂的薰陶,我們夫婦從只是喜歡音樂到能理解、欣賞西洋歌劇、交響音樂,從而得到美的享受。我們爲兒子走這條路感到由衷的高興。

一個充滿音樂的家庭
三位音樂人

在愛克隆住了十多年的于今和秦平夫婦是臨近華人家喻戶曉的一對音樂名人, 他們有一位音樂天才女兒于懷恩 (Ann Yu), 我熟悉的許多華人孩子都是由於今教鋼琴,秦平教小提琴。今年年初于今還特意改建裝修他的車庫, 來做學生們新課堂。于今給我的印象總是滿面微笑,只要說他好,他就說感謝神, 他是一個很容易接近的藝術家。

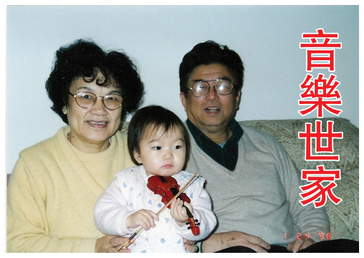
他女兒在 2008 年榮獲了聯邦音樂家俱樂部 (National Federation of Music Clubs) 3 個鋼琴金杯,2 個小提琴金杯, 被選爲 2008 年俄亥俄州杰出少年,她還連續 3 年被全美音樂家學會之鋼琴協會 (American College of Musicians National Guild of Piano Teachers) 列入國家光榮榜(National Roll)。她曾在全美音樂教師協會俄州中東地區比賽: (Music Teachers National Association) 少年組鋼琴奪冠,少年組小提琴奪冠。全美音樂教師協會全俄州際比賽:少年組小提琴奪冠,同時愛克倫青年交響樂團協奏曲比賽:奪冠等榮譽,一個才十二歲的女孩,她在愛克倫市的 E. J. 湯馬斯(E. J. Thomas Performing Arts Hall)演奏廳和該團演奏布魯赫小提琴協奏曲。她是最年輕的一位藝術家。我很想採訪她,他們全家人答應了我的要求。



于懷恩 (Ann Yu) 出生的時候,讓于今興奮得不知所措,當醫生問孩子起什么名字時, 他用中文發出嗯意思是想一想, 護士就給 Ann, 于今到家翻刻聖經發現 Ann 是感恩的意思, 他還給女兒起了名字懷恩, 他說了他的一切都要感謝神。

一次和于懷恩面對面的交談, 我發現她性格有點內向, 我恭喜她這么年輕就有這么多成就, 當我問她對自己選擇這條藝術生涯的想法時, 她讓我出乎意外地說了:“我有其他選擇嗎”?我好奇地問,你不喜歡鋼琴和小提琴?她笑着說不是這個意思。她說了她更喜歡的愛好, 她喜歡室內設計,喜歡踢足球等等,她就是沒有說她如何喜愛鋼琴和小提琴。我半開玩笑對于懷恩說: 你還沒有那么愛鋼琴和小提琴,你的演奏水平就已經很高了。當我們正在聊天的時候,心細的媽媽拿來了于懷恩的影集, 我眼前的于懷恩從還沒有會說話,她手里玩的玩具就是小提琴,一旁的父母說話了,孩子很自覺,她很會照顧自己,她現在已經有名師指導,每小時收費 $180,說眞的,培養一個孩子眞不容易。但我們給孩子自由空間,未來我們尊重她選擇職業,父母十分開明,不過當我看完于今給我他夫婦倆的家譜, 世代藝術大家庭,我想我是應該等着看于懷恩未來的音樂人生。

音樂世家



于今家庭.

父親于忠海: 旗人, 聲樂藝術家, 音樂教育家. 四歲喪父, 隨母浪迹南京街頭靠作苦工維生. 後被一美國傳教士“吉師母”發現, 將其帶入教會, 其音樂天賦得以啓迪, 並成爲中國著名歌唱家. 當我國歷史上首次演奏韓德爾的”彌塞亞”時,父親擔任男中音獨唱家. 父親那時四處開演唱會並準備到美國發展. 恰逢日本侵略中國, 抗日戰爭全面暴發. 父親一腔熱血, 毅然放棄赴美, 投身抗戰. 用他的歌聲宣傳抗日救國, 激勵將士們的斗志. 他除了四處演唱與教學以外, 還任教於國民黨軍(隊),警(查),憲(兵)等機關和學校. 後因基督教信仰拒絕加入國民黨並同情窮苦進步學生而遭受迫害, 攜妻子和三個孩子逃往解放區. 夫妻二人同在中國人民解放軍華東軍區軍政學校任教. 一九五零年轉業至上海音樂學院聲樂系任教並負責民族聲樂研究. 五七年夫妻雙雙被打成右派, 全家被流放至北大荒. 一九八五年在哈爾濱去世. 其生前桃李滿天下, 中央樂團合唱隊稱其爲 “祖師爺”.

母親黃欣:生於長沙一旺族. 隨父親顚沛一生. 曾任華東軍區軍政學校文化教官. 三等功臣. 轉業後任上海音樂學院院長秘書. 被打成右派以後失去工職直到一九八七年卒于香港.

大姐于立: 中央音樂學院鋼琴系畢業. 由於受累于父母雙右派, 被分到山西農村. 後到山西大學任教. 現在芝加哥定居.

大哥于光:中央音樂學院畢業. 大提琴, 鋼琴專業. 弗州大學大提琴博士. 現定居費城.

二哥于是: 從小學鋼琴和小提琴. 因是 “右派子女”, 無緣考大學. 只好下鄉. 後病退反城. 現仍在哈爾濱以教鋼琴, 聲樂爲職業.

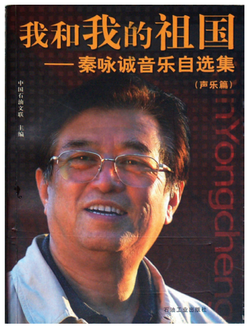
二姐于上: 竪琴, 箜篌和鋼琴專業. 畢業于瀋陽音樂學院, 美國音樂學院(America Conservatory), 西北大學. 自己出書, 出CD. 現定居芝加哥.

于今: 我排行第五, 是老幺. 我本人生在上海音樂學院校園里. 未滿歲既隨父母發配至北大荒. 後來全家搬到哈爾濱, 在那長大. 從小學鋼琴和小提琴. 中學畢業後下鄉到香坊農場當農工接受 “再教育”. 後在哈爾濱曲藝團當學員. 1977 年冬報考中央音樂學院. 復試體檢全部通過. 但由於團里堅決不放, 政審材料被卡. 無法入學, 未能如願. 1978 年考進上海音樂學院. 師從李嘉祿和李名強二位先生. 主修鋼琴演奏. 畢業分配時, 由殷誠宗和李德倫的推薦, 中央樂團點名要我去, 但被上海音樂學院人事 “調包”. 把我分到瀋陽音樂學院任教. 後進入中央音樂學院研究生班繼續進修, 師從潘一鳴先生. 1985 年畢業. 但是由於瀋陽音樂學院不放我, 人事檔案被卡, 無奈, 無法拿到碩士學位, 遂于當年來到美國.

秦平家庭

秦平: 小提琴家. 畢業于上海音樂學院和加州國際大學. 師從著名教授李克強先生. 曾與許多交響樂團合作演出. 她現在愛克倫交響樂團拉第一提琴. 她的學生一批批的被剋里夫蘭和愛克倫的青年交響樂團選上. 僅 2009 年度她有 7 個學生考上愛克倫青年交響樂團, 3 個在克里夫蘭青年交響樂團.

父親秦咏誠: 著名作曲家, 金唱片獎得主, 著有大量的歌曲和電視電影音樂. 他曾任瀋陽音樂學院院長, 遼寧省音樂家協會主席, 遼寧省政協常委, 中國音樂家協會理事, 音樂生活雜誌社主編. 他所寫的 “我爲祖國獻石油.”和 “我和我的祖國”傳遍了大江南北.

母親樂平秋:中國第一代竪琴和箜篌教授. 其學生在國際竪琴比賽中多次奪魁. 曾任瀋陽音樂學院教授, 退修後應聘在中國音樂學院和中央音樂學圓教授竪琴和箜篌.

弟弟秦際凱:畢業于瀋陽音樂學院鋼琴系和北曼徹斯特大學. 曾任美國駐瀋陽領事館對外聯絡官. 現任教于瀋陽音樂學院.