



# 人人都能当导演

作者:曉月

孩子放學路上不經意中發生的小故事,被他稍做加工和引導,在一個7歲孩子那里,不一會兒,已經被演繹成了一段生動的小品片段,孩子一邊講述自己的故事,一邊煞有介事地給另一個小朋友說戲,然後,兩人認真地,又不失孩子氣地表演着自己的故事。這是發生在晚月課後班的一個小插曲,也是劉居冠導演影視培訓的一個真實片斷。

記得剛開始,我問劉導演,多大的孩子才適合參加這樣的培訓班,居冠幽默地說,“連胎教都起作用呢,我一個拍了那么多兒童劇的導演,可以一手抱一個,需要的話,我可以像奶爸一樣給他們輔導。”“哈哈,你以為導演電影啊?連襁褓里的娃娃也露臉?”我開着玩笑。

12月12日,藍月國際文化交流中心的首屆未來之星影視培訓班正式開課。很多孩子們聚到了一起,我心里有些擔心,這些年齡,水準不一的孩子們能否在這同一有限的时间里學到他們想要的東西呢?隨着時間的推移,我已經將擔心忘到了九霄雲外,孩子們的尖聲,家長激動地含着眼淚的面容證明劉導先前的自信。

剛坐下來,被家長嚮嚮僅僅帶到培訓班的孩子發現原來是在上課,回頭疑惑地問母親,“這是學校?”腦袋垂了下來,有點心不在焉。不一會兒,這位男孩在劉導的鼓勵下,站在同學們面前,充滿激情地跳了起來,那舞中強勁而富有動感的美,在激昂的舞蹈中,劉導看到了孩子心中長期壓抑的激情和脆弱,也發現了他的藝術天賦,而站在面前的母親,更是難以置信地身體不由自主地隨着自己的寶貝兒子舞動着。她當場發誓,一定要給孩子找一個最專業的舞蹈教師來培訓他,一定要讓孩子抓住這次難得的機會,讓劉導更細緻地開發他的潛能。

平時看起來十分害羞的小女孩,在當晚要離開的時候,居然自己設計起了故事和台詞,並大大方方,有機有樣地表演了起來……

劉導說的不錯,每個孩子天生都是天生的演員,只是看你怎樣開發他們的潛能。因為,在孩子的世界里,充滿了幻想和激情,只要你將他們點化出來,發掘出來,那你就會發現一個金礦,或編、或導、或演,孩子們的世界便成了多姿多彩的藝術世界,那里有快樂,有宣泄,更有潛藏能量的盡情釋放。不管孩子將來做什么,潛能的開發和無限的藝術想象力的培養,將使孩子受益終生。

由於劉居冠導演在這里的時間有限,這次影視培訓除



有些事發生是偶然的,但結果是必然的。12月10日,正是我的好朋友 Kitty Lee 生日,往年我早早就會提醒自己這個重要的日子,並準備好和她一起慶祝生日活動。但今年因經濟不景氣而連累了報紙運作,使我不得不把主要心思放在伊利華報的命運上。家庭的瑣事和工作太緊湊,每天的日程都安排得滿滿的。要不是前天晚上 Irina 提醒我,我真的就忘記了這件重要的事。一大早我急忙打電話給 Kitty 另外兩位好朋友王繼瑞和陳群,請她們中午一起來為 Kitty 做生日。王繼瑞和陳群兩人都是克城知名的女強人和大忙人,但她們馬上答應說一定要來共同祝賀好朋友 Kitty 的生日,並為此都推掉了工作中原定的預約。

那天風很大,很冷。因這天上午我事先已經約了曉月並和首次見面的中國長春電影製片廠的劉居冠導演談在文化傳媒事業上進行合作一事,所以時間很緊。而策劃這樣一個大的合作計劃豈能在此如此短的時間里談出結果,我當機立斷就把曉月和劉居冠導演一起帶到了 Kitty Lee 的生日聚會上。大家相聚在克城阿唐海鮮城,當我將才認識幾小時的劉居冠導演介紹給大家時,她們都有小小的意外和驚喜,畢竟大家都是第一次和一位電影文藝界的才子一起吃飯,劉居冠導演的健談和才華給大家留下了極深刻的印象,並使得 Kitty 今年的生日聚會與以往大不相同。我們圍坐一起吃著熱氣騰騰的火鍋,並在生日祝福聲中有說有笑,滿座洋溢着老朋友間親情和新朋友間的友情。

席間,大家在不斷爆發出歡聲笑語。在為 Kitty 送上生日祝福同時,我的心思也在一直關注著這位導演以及我們之間即將開始的

了每周六(公共假期除外)的下午6點20分到7點50分以外(2009年12月12日—2010年1月23日),應家長要求,還特意在聖誕之後增加了一周的強化班(2009年12月28日—2010年1月1日下午1點到6點)。

其實,這次劉居冠導演來克城,主要目的並非在影視培訓方面。在克里夫蘭當代中文學校做完講座以後,很多朋友好奇,問我是怎么聯繫上劉導的。事實上,我們之間是不用特別“聯繫”的,28年前,在吉林大學歷史系,我和居冠,還有他的妻子樂曉芬是同班同學和好朋友。20多年過去了,很多同學因為天各一方已經漸行漸遠了,但我和劉居冠夫婦卻成瞭如同家人一樣的朋友。八年前,在踏上美國土地的前幾天,我在居冠導演拍戲間隙還與他談起過,到了美國以後,希望將來能以影視劇的形式表現海外華人的生活。這不僅是我的願望,更是我的一種職業習慣使然(本人曾在北京電視台任新聞專題片的編導),沒想到,八年後的今天,居冠同學真的在克城當代中文學校領導的大力支持下來了這里。

電話中,我們經常就創作問題進行討論和切磋,兩年前,我構思的描寫海外移民題材的小說和居冠說了以後,竟然讓經驗豐富的他久久不能忘懷,一再地督促我趕快將劇本寫出來。而我,也總是悠哉游哉地隨性而為,慢騰騰地不思進取。幾個月前,我懶散地將劇本寫出了幾集,繼續“誘惑”這位工作狂,結果,居冠竟然推掉了找上門來的電視劇,來到我家坐鎮監督我的劇本創作。哎呀,沒辦法啦!干、干、干,但你劉導可不能鬧着,要知道,他可是我班最能開頭做事的好人了。

這哥們兒從藝二十多年,先後參加二十多部電影和五百多部集電視劇的拍攝,並多次獲得國內電視劇“飛天獎”、“金星獎”和政府獎。還有幸作為張藝謀的副導演參加了電影《活着》的拍攝。

居冠同學不僅從事影視創作,還擅長紀錄片、專題片、廣告片、科教片的拍攝。曾為中央電視台寫過幾十部紀錄片,中央電視台還專門為他的紀錄片創作舉行過專題研討會呢,並得到國內紀錄片專家、權威的普遍讚許。會後《紅高粱》的作者,著名作家莫言還單獨與他懇談,鼓勵他老人家的創作呢。

作為一位導演,這哥們兒的知識面廣着呢,可謂博覽群書,游走天下,尤其是對中國古老的民族、宗教、藝術、民俗文化,有著獨到的研究和理解。為了撰寫四十集大型電視專題紀錄片《黃河》,居冠同學居然從黃河源頭到黃河出海口,行程一萬多公里進行考察,您說,這樣的人來到了我們克城,我能讓他閒著嗎?

合作項目。

第一次和劉居冠導演見面,感覺他十分隨和,他是中國長春電影製片廠國家一級電影導演,另外還是 CCTV-1, CCTV-8 特約著名導演,在影視界有相當的知名度和影響力。這次他來克里夫蘭小住兩個月,他上周在在克里夫蘭當代中文學校為師生做的關於影視方面的主題講座受到熱烈歡迎,同時他還為晚月課後班的學生進行了特別培訓。

劉居冠先生是一位從事影視工作 20 多年的導演,他曾為張藝謀《活着》當過副導演,共拍攝影視作品 500 多部(集),其中多部作品獲獎。他曾從黃河源頭到黃河出海口獨步萬里進行考察,對古老的中國文化、中國民俗有深入的瞭解和研究。從創建“華人之家”,到為華人精英拍攝紀錄片等。同時他和曉月在影視培訓的同時,創建好萊塢小人才庫,與海



# 克城來了劉導演

華人之家 華人傳奇

恭祝 新春吉祥!!!

以伊利華報 讀者朋友 劉居冠 2009.12.12

他鄉明月

藍月國際文化交流中心 未來之星影視培訓班



不哀。茫茫大海,浮華世界,唯緣分難求。我十分感激劉導演,在影視培訓的第一堂課就發現了他兒子潛藏的藝術天份,連我自己都不知道兒子會跳舞,會表演。如果沒有劉導演,也許我的兒子就會與藝術擦肩而過,從而錯失了良機,埋沒了他的藝術天份。那樣,我這個做家長的會抱憾終身,一生都會對不起孩子!

所以我提出倡議,伊利華報和藍月國際文化交流中心聯合舉辦茶會,和劉導演一起,為華人做更多更有意義的事務。從創建“華人之家”,到為華人精英拍攝紀錄片等。同時他和曉月在影視培訓的同時,創建好萊塢小人才庫,與海



說句實在話,可能多數中國人都不知道克里夫蘭這座城市,更搞不清楚地在什麼位置。我是個準 NBA 球迷,喜歡克里夫蘭騎士隊的當家球星勒布朗·詹姆斯,並因為他而開始瞭解克里夫蘭這座城市。可做夢也沒想到,自己會和這座神奇的城市發生如此密切的聯繫。這一切都因為我有一位美女作家的大學同窗好友——曉月女士,八年前,她因緣際會嫁到了這里。又是通過曉月,在一個朋友的生日宴會上,偶然而又必然地結識了熱情而又精明強幹的蒲瑛社長。她給我出了個命題作文,讓我寫寫克城,本人只好從命。

臨行前,夫人再三叮囑我,身上儘量少帶現金,說美國亂,每個人都有槍,劫匪專搶華人,搞得我心里面真有點惶惶然。加上本人一句英語不會,迷路連家都找不着。

可一下了飛機,踏上美國的土地,先前的一切擔心似乎都是多餘的,心里面悠然產生一種莫名的安全感。克城給我的第一感受就是,她是一座有著歷史滄桑感的美麗小城。獨特的丘陵地貌,地勢起伏錯落,河流縱橫,原始生態保護良好。城市居住很分散,除了城中心外,很少有高樓大廈,幾乎家家都是獨棟小樓,就是我們中國人說的別墅。松鼠、鹿、野兔隨處可見,感覺人與大自然很近。城市舊建築大都保護得很好,哪怕一段殘牆,一個街道門牌,都修舊如舊,很有歷史感和年代感。街上幾乎見不到什麼行人,只看見車在跑,而且好車、名車很少。一般家庭最少配備兩輛車,一輛大,一輛小。美國人更重視車的實用性,或者能拉人,或者能載貨。美國人基本上都買美國車,車排量很大,很喝油,馬達聲轟轟。馬路不寬,車很多,但很少塞車。我觀察,這大概跟美國一條不成文的行車規則不無關係,就是在沒有紅綠燈的路口,所有車輛都停車,而且誰先停誰先走。當然,行人是優先通過的。所以,在這很難見到車堵行通過的混亂情況,交通肇事更是難得一見。街上基本見不到警察,但一旦你超速,警車就會突然出現,毫

不客氣開罰單。違規者就要因此背上不良記錄三年,上車保險都要比別人多花好多錢。

美國的物價並不貴。一所別墅,破舊的一、兩萬美金;新的,稍好一點的,大概十五萬美金以上不等,並不比中國國內貴。但每年養房子的稅很貴,買得起,養不起。商場里的東西價格和國內差不多,碰上感恩節、聖誕節等假期優惠活動,幾乎跟不要錢差不多。

與國內有錢人的豪宅大多高強電網不同,美國豪宅幾乎不設防,矮矮的,裝飾性的木柵欄,透明的落地玻璃門,每個人卻生活的怡然自得。這在國內是多難以想象的。克城的華人不多,我認識的多數都是白領,或者是各行業的精英,這是我引以為自豪的事情。朋友們聚會,就象回到了家一樣。尤其令我感受很深的一點是,華人的第二代都很優秀,素質明顯比國內高出很多,可以期待,不久的將來,說不定第一位亞裔的美國總統就會出現在他們當中。

同時,我也感到自己應該為他們做點什麼。於是,我想到,海外華人創業艱難,他們也許最需要一個屬於他們自己的活動空間,何不成立一個“華人之家”,為同胞實實在在做事。這個想法立即得到了曉月和蒲瑛兩位女士的熱烈響應,並與她們長久的願望不謀而合。這樣,《伊利華報》和藍月國際文化交流中心攜手共建“華人之家”的行動正式進入實施進程。而且初步商定籌備拍攝多集紀錄片《華人傳奇》,拍攝人物正在物色、遴選中。當然,她們二位也深知自己能力有限,要想成功,必須仰仗廣大海外游子的鼎力支持和社會各界的幫助。但我相信,精誠所至,金石為開,“華人之家”一定會越辦越好,人氣興旺。最後,在此對克里夫蘭當代中文學校邀請我來克城講座,向全美中文學校協會湯年發會長、王黎明校長一併表示我本人最誠摯的謝意。聖誕快樂! Merry Christmas!



## 藍月國際文化交流中心簡介:

2004年經俄亥俄州政府批准成立的,旨在文化、教育等方面增進中美兩國民間的交流與合作。前幾年,中心主要在海內外的文學交流方面取得了一定的成果,為部分海內外作家的圖書出版、作品改編及影視創作等方面起到了橋樑作用。一些國內作家的作品被翻譯成多種文字介紹到海外;一些海外作家的作品也通過中心的介紹在國內出版。有的作家的文學作品還被改編成影視劇。因此也結識了一大批包括中國大陸、港、澳、台、美國華文作家、好萊塢電影人、加拿大、日本等國的同道,在很多方面建立了良好的合作關係。

2007年底,我們中心將原來的以文學為主,電子平台——他鄉明月網站改版為美國中文教學網,至此,藍月國際文化交流中心的重心也從比較單一的文學交流轉為文化教育的傳播與合作。2008年8月,中心教育部首期中文教學班開班。除了採用公司董事長曉月自創的立體中文教學法以外,還引進了其它先進的中文教學法,成為語言學專家達世平教授易達漢字教學體系在美國的首個漢語教學實驗基地。曉月輔導的學生也在全美青少年作文大賽、世界華人青少年作文大賽中多次獲得特等獎及一、二、三等獎。

目前,中心正在運作一部百集專題紀錄片《華人傳奇》,並在全美範圍內物色和遴選杰出華人和各業界精英作為拍攝對象,將來力爭在中央電視台、鳳凰衛視等主流中文媒體播出。另外,曉月本人正全力投入首部描寫海外華人家庭情感生活的電視連續劇《他鄉明月》(暫名)的劇本創作工作。該劇作為中心影視部2010年的重頭戲,將在在美、中、美兩地取景拍攝,並在兩地同時物色演員,參加拍攝。

報名電話:216-3750120  
 電子郵件:qiuyan409@hotmail.com  
 影視培訓班網址: http://blog.sina.com.cn/bluemoonchinese