

# 傾聽天籟在杭州

## 克裏夫蘭鋼琴家張安麟舉辦新年音樂會

心靈去旅行——張安麟新年音樂會”在杭州大劇院激情奏響,堪稱“完美地融合詩意和技巧上的輝煌”的格萊美最佳器樂獨奏大獎得主張安麟,為杭州觀眾帶來了代表音樂界最高水準的音樂心靈之旅。

燈光暗滅,追光亮起,一襲紅裙的張安麟猶如天使降落凡塵般,端坐琴前,修長的手指游走于黑白琴鍵上,圓潤而清越的琴聲如行雲流水般響徹整個音樂大廳,是舒伯特的《小夜曲》!薩德鋼琴用自己的高超品質完美地演繹了來自格萊美的天籟之音,幾乎是一瞬間,1500多名杭州觀眾深深地陶醉了。

### 演出曲目精挑細選經典再現

上半場一上來,張安麟就先後彈奏了舒伯特最著名的《小夜曲》、由李斯特改編的巴赫A小調前奏與賦格、“鋼琴詩人”肖邦的《大波蘭舞曲》,接二連三的名家名曲,讓全場觀眾不由自主地屏住了呼吸,生怕打擾了這美妙的音樂。尤其是被稱為舒伯

特“愛情絕唱”的《小夜曲》,在鋼琴上奏出六弦琴音響的導引和烘托下,演繹了天使般優雅純淨而浪漫的樂音,夜的寂靜,愛的浪漫,美得令人熱淚盈眶。上半場結束前張安麟奏響了中國的經典民歌《瀏陽河》,完美演繹了典雅、悠揚的東方藝術。

下半場上演了本次音樂會的重點戲碼,由張安麟與浙江交響樂團首度合作肖斯塔科維奇的最精彩作品之一的《鋼琴第一協奏曲》。慢板樂章優美動人,節奏中充滿對生活的不可抵禦的追問。雙方配合得可以說是天衣無縫。

兩個多小時的

演奏很快就結束了,觀眾們久久不肯離去,用長時間的鼓掌聲,表達對鋼琴皇后的由衷敬佩之情。最後張安麟在觀眾熱烈的掌聲中返場,為大家彈奏了耳熟能詳的《月亮代表我的心》,表達了張安麟自己內心對杭州觀眾“知音難尋”的感激之情。

12月26日張安麟新年音樂會在杭州大劇院隆重奏響,27日張安麟女士被聘為杭師院音樂學院名譽院長。文:陳久志



鋼琴皇后張安麟“琴”動杭州  
美妙的樂曲,跳動的音符……昨晚,“利群,讓



諸位女士、先生:

我是在美國生長。今天是我第一次在中國,用普通話演講。講得不好,請大家原諒。

我從小就記得一句古語“上有天堂,下有蘇杭”。今天在貴校演講,登上人間天堂的杭州大禮堂,真是榮幸。謝謝大家。

杭州人文富麗,山清水秀,真是江山多嬌。寧靜的西湖,象徵著社會和諧。錢塘江潮的澎湃,象徵著人類生生不息。不但使我心曠神怡,而且精神煥發。我感受到諸位的熱忱,我在此吐露我的心聲,向大家講述我的心路歷程:包括中國文化的燻陶,家庭承傳的影響,個人學習的方向,以及教學演奏的發展。

自古到今,世界上多少的國家興亡,只有一個國家,歷經憂患,依然長存,那就是中國。

中國是一個唯一永存的古國,便是因為中國文化的流傳。今日科學昌明,西洋文化發展,彙成世界文化。我接受歐美及中國教育,備受中西文化的陶冶。

中國文化的精神引導我走向成功之路。孔夫子在大學中指出誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下的道理,奠定了我的人生觀,由個人、家庭、國家,到世界,順序發展,以達到促進世界和平,人類和諧的目標。我從小到大就是遵循這個坦途前進。

我的父親是福建長汀的客家人,母親是江蘇川沙的上海人。祖父張贊堯是教育家,拉得一手好胡琴。外祖母金倪文娟彈得一手好鋼琴。所以我有音樂細胞在我的脈脈流淌。我的父母在美國成家立業,在家中逢年過節,都得拜祖宗。所以我們家保持著中國倫理的觀念。我們在家都說中國話,就是普通話。

我接受的教育,是由先建立廣大的學習基礎,然後再發展個人的專長。就是如哲學家胡適之所說的“為學如同金字塔,又能高大,又能尖”。我在小學和中學都受普通教育,包括文科、理科、體育和藝術。我的小學和中學都在美國印第安納州立博爾大學師範學院的實驗學校,教學依學生的天份教導。我的音樂老師便是音樂天才班主任,小提琴、鋼琴、唱歌、打鐘,樣樣都得學。我被選為學校交響樂團的第一小提琴手。

我的父母對兒女的教育,給每個小孩,機會均等。但各人依各人的興趣去自由發

展,從不勉強,不加壓力。所以我能以一顆平常心,勇往直前。

我認為一個人的成功之路,是出於天賦和努力組成,取決於恆心和毅力。原動力就是“愛心”。這種愛心,表現為對父母的“孝心”,對同輩的“關心”,和對世人的“好心”。我最大的願望就是讓更多的年輕人愛好音樂,傳承音樂。

對於我學習音樂,是根據我的天性而決定的。記得在四歲時,有一次全家應邀到朋友家吃飯,大家談笑風生,我覺得被冷落了,便生悶氣。女主人是大學的音樂教授,便把我帶到她的琴房,彈了一個曲子給我聽,我便不哭了。然後她又把我的小手指放在鋼琴鍵盤上去彈了一下,居然發出了聲音,我便面露笑容。這位太太便對我父母說,這個小孩的天性有音樂趣向,要好好認真培養。父母便讓我開始學鋼琴。由大學一位講師天天教兒歌,我覺得單調,沒有興趣,不想再學。我爸爸便請教音



# 張安麟杭州演講暢談藝術人生

樂學院院長,院長覺得我的學習能力已超過一般學生,便改由一位教授教我。她教大學生,都是彈古典樂曲,我大感興趣。到十一歲時,因為我沒有錢為“母親節”給媽媽買禮物,看到報紙新聞“蒙西市交響樂團”舉行第一次青年音樂比賽,冠軍都可以得到25美元獎金。我便拼命練習,參加比賽,結果獲得了冠軍,便把獎金給媽媽作為母親節的禮物,以滿足我的孝心,心理非常高興。十二歲時,蒙西市交響樂團舉行一年一度的青年音樂演奏會,選我為那年的鋼琴獨奏,就彈我得獎的“莫扎特D小調協奏曲”。音樂學院院長就是指揮,向聽眾介紹我時就說,這是交響樂團成立二十五年來第一次請兒童擔任獨奏。演奏完畢,獲得全場三千多聽眾的滿堂鼓掌喝彩。大學掘發天才的音樂教授古力博士(Dr. John Cooley)在報紙上發表樂評,說張安麟已彈出三十多歲的鋼琴家才能彈到的水平,讚譽她是一個天才兒童。從此以後,我在學校繼續學習。至今,我已在歐洲、亞洲、非洲、北美洲、中南美洲五十多個國家演奏,使我成了一個“鋼琴家”。我父親便說,我今天的成就的原動力,便是我對母親的孝心。

當我讀高中二年級時,看到美國唯一藝術高中,密歇根音透樂根藝術學院(Interlochen Arts Academy, Michigan)的學生比賽得獎。我便要到那個學校去念書。母親說,怎麼能到那

麼貴的中學去念,只有你能得到獎學金才可以去。那個學校舉行一年一度的國際鋼琴比賽,冠軍可獲得獎學金。所以我決定參加比賽。那年春天,大雪紛飛。我父親陪我搭飛機前往參加比賽。結果得了冠軍,就轉學去念,高三畢業獲得畢業的最高榮譽獎,在畢業典禮上擔任鋼琴演奏。

我讀的大學是印地安納州立博爾大學與荷蘭的音樂學院開始交換學生,我被選為第一個學生到荷蘭的音樂學院去念一年。我的鋼琴教授便說,要到歐洲留學,便應該到世界最有名的法國巴黎音樂學院。這對我是一個挑戰和激勵。我便努力準備,參加巴黎音樂學院一年一度入學考試。

巴黎音樂學院的人學考試分三個階段:第一階段為從世界各地申請參考的學生中選出三百個報考學員,年齡為十三歲到二十一歲,這是人生的智慧時期。第二階段為初試。從三百人中選取七十人,把指定的曲目給

應考人。一個月後參加考試,選出二十四人。第三階段為決賽。便是由二十四名中錄取十二人,也是一個月的準備考試,不給樂譜,而是考試時當即發給曲目,立即演奏。由五名評判員投票決定。獲得三票的即可錄取。我獲得五票錄取,即全部通過,是第一名錄取。依照規定,第一名錄取者可以首先挑選教授。我選了有“法國最懂音樂女人”之稱鋼琴家梅安西夫人,伊凡·羅麗歐。我在她教導三年之後,獲得畢業。巴黎音樂學院認為他們所教的學生必須達到世界水平,所以他們能否畢業,不能由教授評定,是由五名世界知名的音樂家擔任評判。我獲得鋼琴第一獎及室內樂第一獎,這是在同一年內獲得二項第一獎的第一個美國畢業學生。五位評判中,有一位是美國印第安納大學音樂學院院長查爾斯威比(Charles Webb),給我獎學金,挑選我到該校讀音樂碩士學位。結果我修獲碩士學位及獲得演奏家證書。我到約翰霍布金斯大學的琵琶第音樂研究院攻讀,獲得音樂藝術博士學位。就在讀博士期間,我獲得華盛頓的甘乃迪演奏中心聘任為常駐演奏家,推廣“人人學音樂”的大眾化音樂節日,連年擔任鋼琴演奏二十場。畢業後,應聘到新澤西州立羅格斯大學為鋼琴教授。三年之後,為俄亥俄州立克裏夫蘭大學聘任為音樂學教授兼鋼琴系主任至今。我獲得大學通過為終身教授,並提前獲得正教授職位。

謝謝諸位,祝福大家。



WOMAN of THE YEAR 2009  
Grace K.Chang  
Outstanding pursuits and achievements as recognized by the American Biographical Institute for Dedication and Excellence  
December 01, 2009  
由美國傳記出版社,美國移民研究院選為2009年度婦女獎  
張金帽女士當選為2009最佳婦女以表揚她的精神成就與貢獻,她是一位杰出的會計師及印第安納州婦女協會會長



張安麟和父親張德光及母親張金帽

# 伊利華報恭賀張安麟新年音樂會演出成功暨張母金帽女士榮獲09全美最佳婦女獎