

很小的時候,如果我有了過失,說了謊話,又不願承認的時候,媽媽就會說:看着我的眼睛。如果我襟懷坦蕩,我就敢看着她的眼睛,否則就只有羞愧地低頭。

從此,我面對別人的時候,看着他的眼睛。

當我失敗的時候,看着親人的眼睛,我無地自容。但悲傷會使我的眼睛蒙滿淚水,卻不會使我閉上眼睛。看着批評我的目光,我會激起正視缺點的勇氣與信念。我會仔細回顧我走過的路,看看自己是怎樣跌倒的,今後避開同樣的危險。

當我受到表揚的時候,我也快樂地注視着別人的眼睛。我不喜歡假裝謙虛把睫毛深深地垂下,一個人回到僻靜處悄悄地樂。我願意把心中的喜悅像滿桶的水一樣溢出來,讓我的朋友們分享。在我的親人我的朋友的眼睛里,我讀出他們的快活和對我更高的希冀。表揚不但沒有使我忘乎所以,反倒更使我感到肩上的擔子沉重。成功好比是一座小山,一個準備走很遠的路的旅人,站得高了,才會看到目的地的篝火。他會加快自己的腳步。

當我面對陌生人的時候,我會格外注

悠遠。作為一個單獨的人,我們是多么的渺小啊!但正是看似微不足道的人類,開始了征服宇宙的長征。在這個意義上,人類有時那樣偉大而悲壯。每一個孤立的人,都像小星一樣微弱,但集合起來,就可以給迷途的人指引方向,就可以在黑暗中放出光明。

.....

世界上所有的生靈都有它們的眼睛。就看你用不用心尋找,就看你有沒有勇氣和它對視。

當我剛剛開始學習注視別人的眼睛的時候,心中很有些不安。我覺得自己是個小小的孩童,我怎麼敢看着別人的眼睛?那不是太不尊敬人了嗎?我對媽媽講了我的顧慮,她笑了,說,那你明天試着看看老師的眼睛。

第二天,在課堂上,我開始注視着老師的眼睛。好怪啊,老師好像專門給我一個人講課似的。我的思考緊緊地跟隨老師的講解,在知識的密林裡尋覓。當講到重要的地方,我看到老師的眼睛裡冒出精彩的火花,我知道自己一定要記住它。當老師的眼光像湖水一樣平靜的時候,我知道這只需要一般掌握。當我在讀老師眼睛的時候,老師



視他的眼睛。眼睛是心靈的窗戶已經是被說膩了的古話,可我要說眼睛不僅僅是窗戶,它是心靈的家。假如陌生人的目光坦誠而友好,我會向他伸出我的手。假如陌生人的目光猶疑而彷徨,我斷定他是一個沒有主見的人,不能成為朋友。假如陌生人的目光躲閃而陰暗,我會退避三舍,在心里敲起警鐘。假如陌生人的目光孤苦無告,我願意提供力所能及的幫助。

當我面對熟識的人的時候,我會觀察他的眼睛有沒有變化。歲月會

改變一個人的眼光,就像油漆的傢具會變色一樣。但是有些老朋友的眼光是不會變的,像最清澈的水晶,晶瑩一生。但他們的眼睛會隨着思緒的喜怒哀樂變幻顏色,作為朋友,我願與他們分擔。假如他們悲哀,我願為他們寬心。假如他們喜悅,我願與他們分享。假如他們焦慮,我願出謀劃策。假如他們憂鬱,我願陪着他們沿着靜靜的小河走很遠很遠。

當我獨自一人面對鏡子的時候,我嚴格地審視自己的眼睛。它是否還保持著童年人的純真與善良,它是否還凝聚著少年人的敏銳與蓬勃。它在歷盡滄桑以後,是否還向往人世間的真善美。面對今後歲月的風霜雨雪,它是否依舊滿懷勇氣與希望.....

當我在月夜裏面對星空的時候,我注視著宇宙的眼睛。那是蒼穹無數的星辰。天是那樣的幽藍而遼闊,周圍是那樣的靜寂而

也在讀我的眼睛。假如我顯現出迷惘與困惑,老師就會停頓他講解的步伐,在原地連兜幾個圈子,直到我的目光重又明亮如洗。假如我調皮地向他眨眼睛,他會突然把講了一半的話咽進嘴里。他知道我已心領神會,可以繼續向下講了。

我這才知道,眼睛對眼睛,是可以說話的。它們進行無聲的交流,在這種通行的世界語里,容不得謊言,用不着翻譯。它們比嘴巴更真實地反映著一個人隱秘的内心世界。

隨著年齡的增長,我明白了注視著別人的眼睛,是一種鄭重,是一種尊敬,是一種信任,是一種坦誠。

當然了,這種注視不是死瞪瞪地盯着人家看,那樣可真有點傻乎乎並且不文雅了。注視的目光應該是寧靜而安然的,好像是我們在晴朗的天氣,眺望遠處的青山。

如果我聽懂了他的話,我會輕輕地點頭。如果我需要他詳細解說,我會用目光傳達出這種請求。

注視著別人的眼睛,也給自己提出了更高的要求。

當我注視著別人的眼睛說謝謝你時候,我必須髮自內心的真誠。

當我注視著別人的眼睛說對不起的時候,我必須傳遞由衷的歉意。

當我注視著別人的眼睛說我能把這件事做好,我一定要有下一個必勝的信心。

當我注視著別人的眼睛說請相信我,我覺得自己陡然間增長了才幹和膽魄。

醫學家證明,人在說謊的時候,無論他多麼歷練老辣,他的眼睛都會泄露出他的秘密。他的瞳孔會散大,他的視線會游移,眼瞼也會不由自主地下垂。

為了我們能夠勇敢地注視著別人的眼睛並不怕被別人所注視,讓我們做一個襟懷坦蕩心靈像水晶般透明的人。

作者
毕淑敏

遠東紀念公園 俄亥俄州唯一私人墓地

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD

8592 Darrow Rd, Twinsburg OH 44087

Located inside Crown Hill Cemetery Park

Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114

我們提供各項服務,大小壽地,各式墓碑,如果需要詳細資料,

請打電話:330-819-0277; 330-352-7788

穴位從\$950起,勿錯過良機!如果顧客購買遠東花園墳地,將為顧客提供系列服務。



福人擇福地
福地福安
祖先安,後人樂
遠東紀念公園
全為福人備
預先選定一處風
水福地,既可陰澤後
人,又可為自身添福
增壽。

男人和女人吃完晚飯,然後男人搭上車直奔機場。他要去一個遙遠的城市出差,飛機是不等人的。可是他們的晚飯精緻且豐富,一點兒也沒有馬虎,全是女人的拿手好菜。女人用了大半個下午的時間,讓桌子上擺滿海鮮。

男人像鯊魚般喜歡海鮮,可這個男人的風格,卻一點兒也不像鯊魚,他舉止優雅,是一位優秀的男人。

男人是在傍晚登上飛機的。他對女人說,當他走出機場的時候,時間會很晚,所以他今天晚上就不給女人打電話了,等到第二天清晨再打。女人說:“好。”她站在窗口向男人揮手。接下來的半個月,男人將在一個陌生的城市里度過。

很晚了,女人早已熟睡。忽然電話的鈴聲她吵醒,她看了看床頭的鐘錶,已是凌晨。女人爬起來,來到客廳,接起電話。她聽到了男人的聲音。

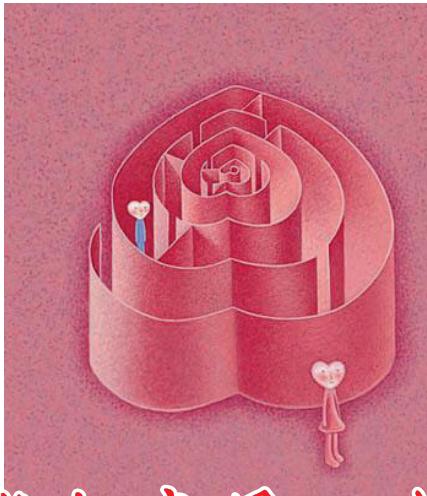
男人開口就挺突兀:“你還好

嗎?”女人有些驚訝:“還好,我已經睡下了。不是說早晨再打電話嗎?”男人好像不放心,又追問一句:“你沒事吧?”女人有些好笑,這男人太婆婆媽媽了,雖然知道他是關心自己的,“我當然沒事,睡得正香。你怎麼了?”男人說:“跟你說一聲,我已經到了。你不用擔心。有事別忘了給我打電話。”然後他跟女人道了晚安,急急地將電話挂斷。

女人拿着電話,愣了足足一分鐘。她想今晚的男人有些不對勁。哪里不對勁呢?一時卻又說不出來。

半個月後,男人從那座城市回來,仍然神采奕奕。可是他的肚子上,多出一塊傷疤。女人問:“怎么回事?”他回答:“沒事,一點小傷。”女人急了,追問不休。

男人就笑了:“告訴你,你可不要生氣。那天我下了飛機在街上走,肚子突然很痛。那是從來沒



30秒耗盡了一生的愛

可是這幾句話,用去了大約半分鐘的時間,

男人其實正在忍受著巨大的疼痛。他在確定女人沒有任何問題後,排除了食物中毒的可能,才挂掉電話,才開始向路人求救或者求助於當地的120急救中心。假如那天他們真的是食物中毒,那麼,即使遠在幾千公里之外,男人也會把醫護人員送到她的身邊。只不過,男人會因此耽誤30秒種。或者說,在可能的生死關頭,男人把自己的30秒,毫不猶豫地送給了女人。而這30秒,男人肯定深知,極有可能就是生與死的距離。

女人不說話了,她已經說不出什麼話來。

男人輕鬆地笑了笑說:“還好,只是虛驚一場,什麼可怕的事情都沒有發生。”他又指了指肚皮上的那塊傷疤,調皮地眨了下眼睛:“這是急性闌尾炎留下的紀念。”

女人笑不出來,只是那淚卻流了滿面。

的,他不知道自己就是那個玩得眉飛色舞的玩偶。

再一次失敗了的男人對妖精仍然喜愛著,但他開始變得小心翼翼,他終於知道了保持距離。

妖精是一個與男人有關的隱喻,它象徵著追求型男人的一生注定是一個過程——輝煌而終極黯淡的怪圈。只要男人心中存在某種追求,這種追求就會像妖精一樣把男人吸引到這個怪圈中,讓男人悲喜交加,最後悵然若失地自怨自艾、痛苦一生。(文:竟陵聞人)

男人的妖精情結



情字一筆寫到老

愛在心裏穿,情在眼裏燒,
几番熱淚能知多少愛與恨。
緣在手中放,魂在酒裏沉,
几番風雨能尋多少夢和影。
你曾經說愛我,卻放放收收,
任我在傷痛中遊走。
說無悔卻後悔,
不能讓你接收我的愛,

說無怨卻幽怨,
不能讓你明白緣正飄。
歲月啊!不知多少白髮為情老,
只道夕陽古道,总有兒女在逍遙。
如果真的是這樣,敢問,
你的笑我的淚,几時再重逢
無悔無尤,情字一筆寫到老。

劉天擎 2/25/10

伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

編輯部

社長 / 主編: 浦瑛
總編輯: 劉元華
版面 / 網頁編輯: 程里賓
移民法律顧問: 黃唯

撰稿人: 劉以棟 劉天擎 晓月
匹茲堡責任編輯: 潘嵐
哥倫布責任編輯: 陳青杰
辛辛那提責任編輯: SAM YI