

教舞手記(之三) 為長城馥蘭舞蹈中心找中國舞老師 王茜

馥蘭舞蹈中心經過一年的摸索，開始走上正軌，老師也終於找齊，現在已開始上課。為馥蘭舞蹈中心找中國舞老師，讓我有許多感想體會，寫出來與我們的老師、家長共同分享(我的教舞手記之一、二將會刊登在 www.cpeaus.org 的最新一期電子雜誌上，請大家關注)。

我長年生活在美國，又特別喜歡孩子，所以很關心與孩子教育有關的東西。經過長年觀察發現，中美教學方法差別很大。在中國，主要是老師手把手地教，學生被動地跟着學。在美國，更是調動孩子們主動學習的熱情和動能。究竟哪樣方法更勝一籌，可謂仁者見仁。

在美國，可學可玩的事太多了，而且孩子的主動性特強，想學你才能讓他學，不想學，你是拉也拉不動的。所以，怎樣吸引孩子們學，就成為我們教育的核心問題。

我寫過一篇文章叫《怎樣為孩子找老師》，從家長的角度審視老師。我本是一個很挑剔的家長，這份挑剔，用在建立教育中心就正好了。

做老師以下幾項不能少：

愛心，小孩子特別敏感，你喜歡不喜歡她，是不是真心喜歡她，她馬上能體會出來。有愛心的老師更受小朋友喜歡，同時，小朋友也願意在她(他)的課堂上有更好的表現。

責任心，要把孩子們教好，沒有責任感的老師，是教不好學生的，作為老師你必須備課，認真計劃自己要教小朋友什麼？每個孩子的能力怎樣？怎樣讓她們最大限度地吸收知識。有具體的近期與遠期計劃，能針對孩子特性與個性備課的老師，是最優秀的。

專業，專業知識是作為舞蹈老師的基本要求，一定正規學過芭蕾舞，中國民族舞，這樣教學才系統。如果有教育學、心理學，或醫學出身的背景，就更是錦上添花。因為這些背景對教育、心理、人體結構有所瞭解，在教學過程中，能更好地實現教學理念。

熱情，我非常看重這點。不能滿懷激情投入教學，就算不上是個好的老師。即使專業知識再強，經驗再豐富，沒有教孩子的熱情，沒有對自己專業的熱愛，沒有一個願意付出的精神，也不是一個好的老師。

經過廣告、面試、篩選，最後確立了馥蘭舞蹈中心的三位中國舞老師。看看我們現在的老師搭配，相信家長們會很滿意我們的選擇。

一位是醫學出身，深諳兒童心理學，編排多個原創舞蹈，深受學生歡迎，有十幾年教舞經驗的老師；一位是從小受芭蕾舞名師指導，充滿現代感的MBA學生，曾在中國全國大學生舞蹈比賽上獲得金獎。最為可喜的是，我們請到了在中國青少年舞蹈教育取得過巨大成績的徐鶯老師，她的中國舞專業與教學背景，在克利夫蘭地區可說得



上是獨一無二的。這樣的有力組合，適應了家長多層次的不同需要。要學中國舞，就到長城馥蘭舞蹈中心來吧。

徐鶯老師作為馥蘭舞蹈中心的主力老師，我們在此附上她的簡歷與上課時間表：

徐鶯老師畢業於北京舞蹈學院古典舞民族舞及舞蹈教育專業，畢業後在北京金帆藝術團小星星舞蹈團藝術指導。現在美國凱斯大學舞蹈系攻讀MFA學位。

專業資格：中國中等藝術教育學會爵士舞等級考試教師。中國兒童歌舞學會優秀兒童歌舞工作者。獲得踢踏舞等級考試教師資格證書；中國民族民間舞蹈等級考試教師資格證書；中國中等藝術教育學會舞蹈等級考試教師資格證書；中國民族民間舞蹈等級考試教師資

格證書。

教授課程：

徐鶯老師教學經驗豐富，曾教授中國古典舞集訓課、中國古典舞身韻課、中國民間舞（漢、藏、蒙、維、彝、苗）課以及劇目排練課等。教授過的學生很多考入各大藝術院校和團體。

專業獎項：徐鶯老師在北京金帆藝術團小星星舞蹈團藝術指導時期，創作了很多獲獎作品並在中國極具競爭性的環境中年年獲獎：歌舞《我愛

你中國》榮獲“首屆華夏未來音樂節”金獎；

舞蹈《小河淌水》榮獲“中華民族兒童歌舞周”創作金、表演金獎；

三人舞《女孩三重奏》榮獲創作、表演雙項金獎。

舞蹈《遙遠的叢林》、《扭秧歌的小姐姐》，在匈牙利參加“國際兒童藝術節”獲金獎；

舞蹈《遙遠的叢林》在首屆北京市校外學生藝術節上，獲創作一等獎、表演金獎；

舞蹈《生生、聲聲》在“中國、哈爾濱國際冰雪節第二屆全國兒童少年舞蹈大賽”中，榮獲編導金獎；

獨舞《小雨滴》和《草原小騎兵》、雙人舞《東北小姐》、群舞《遙遠的叢林》，均獲表演及創作的雙項大金獎；

《苗鈴小叮噠》和《小小大碗茶》在北京市第二屆校外藝術節中榮獲比賽表演及創作金獎。

理論知識：除了專業作品，徐鶯老師在藝術修養、教育背景上也具備很高水平。

她的論文《少兒舞蹈教學與舞蹈劇目之關係》獲“第三屆理論研討會論文評選”二等獎；

《談少兒舞蹈的美學特徵》一文登載于“全國舞蹈教育研討會文集”。

編導作品：

曾任中央台大型晚會“新世紀的太陽”舞蹈編導；中央電視台“心連心”藝術團赴連雲港演出舞蹈編導。

中國紅十字會總會舉辦的“永恆的愛中國紅十字會建會百年紀念演唱會”舞蹈編導；在中央台播出的“反法抗戰六十周年大聯唱”晚會舞蹈編導；建國56周年“民族行，中國情”大型系列活動新聞發佈會的文藝演出藝術總監。

徐鶯老師上課時間表：

周二:3pm to 5 pm 長城課後中心 Beachwood 校區 (Level 1 and 2)

授課地點:24601 Fairmount Blvd.

Beachwood, OH? 44122

周四:3pm to 5 pm 長城課後中心 Solon 校區 (Level 1 and 2)

授課地點:5540 SOM Center Road,

Solon, OH 44139

周六:2pm to 5 pm 長城課後中心 Solon 高中周末班, (Level 1, 2 & 3)

授課地點:Solon High school

Pool Lobby & Atrium

33600 Inwood Dr.

Solon, OH 44139

報名:cpea.usa@gmail.com

216-577-8012 中心

負責人:馬馳老師



假如我有七十二變



吳喬坤:長城課後中心 Beachwood 分校 四年及學生

死。所以，我就變成了火神，用火把所有的雪都融化了。我發現了一群無家可歸的人躲在洞里，沒有光和熱，快被凍死了。我就點了一堆火給他們，還把他們帶到一個暖和的屋子里。

那些無家可歸的人謝了我，並且告訴我有一個人的農場出現了嚴重的乾旱，希望我可以幫助他們。我就馬上去他們說的那個地方，那里真的很嚴重的乾旱！我從火神變到水神，把手指向天空，雨就嘩嘩倒了下來。原來干裂的土變成了泥潭。當大雨下來後，農民非常高興乾旱終於結束了。可是，泥潭也不適合種植糧食。我就用土神的能量把泥潭變成了肥沃的土壤。這樣下來，農民就可以很容易地種莊稼。我也可以回家了。

可是，我的故事還沒有完呢！在我回家的路上，我看見了很多工人在砍樹。太不像話了！人們怎么能砍樹呢？

樹，是世界上一個最重要的資源。樹給我們氧氣，還讓我們造紙。我又變成了木神，等到工人砍完了樹，然後悄悄地吧砍掉的樹接回來了。我還要謝那些無家可歸的人呢！我決定給他們金子，讓他們買房子和食物。當我到了暖和的屋子之後，我發現他們都睡着了！我用金神的能量把一大塊金子放在他們的旁邊。然後我就開心地回家了。

從我的故事來說，你們看見了為什麼我會選擇變成中國五行的五個元素嗎？如果我真的學會了七十二變的話，我就可以幫助全世界了！

老師評語：七十二變本來是一個看似容易，其實很難把握的主題，七十二變本身是無邊際的，可以無限地擴展，只要你的想象力夠豐富就行，但是，也很容易漫無邊際地想象下去，然後再收不回來。本文主題很鮮明，中心扣得很緊，中間的過渡也很自然，故事本身很生動。更重要的全篇文章充滿人道主義的關愛。如果開頭和結尾部分更加故事化，那將會很完美。



Solon 名字背後的故事



頂雨凝:長城課後中心 Solon 分校二年級學生

里的農夫 Robin 家和 Bull 家。他們是從康涅狄格州搬到這里來的。那時候這個

地方沒有名字，人們叫它“西部保留地”。Robin 家和 Bull 家在這里建造了最早的住房和教堂，並定居了下來。

後來，越來越多的人搬進了“西部保留地”。大家都希望給這個美麗的小鎮起一個正式的名字。

有一天，大家都聚集在教堂

里，討論着城市的名字。有人說可以叫 Bull 城，也有人說 Robin 村。可是大家又都覺得這兩個名字不好聽。Bull 家的第二個兒子名字叫 Lorenzo. Solon Bull。大家覺得他的中間名 Solon 很好聽，就投票決定把這個小城的名字定為 Solon。

於是這個小鎮就成了今天的 Solon。

老師評語：大部分的學生在寫名字的故事這個命題時，都是自己的名字的故事。本文的作者小朋友很有心，也很獨特，把自己居住的地方的名字來由用很清晰的語言記載了下來，我看了之後都覺得受益不淺。如果能夠把整篇文章寫得故事性更強點，更加緊“名字故事”中的故事二字，這篇文章將會更吸引人。

