



童年的時候,姨家要娶新媳婦,母親去參加婚禮時,悄悄地把我拉到屋角小聲說,你快去換件新衣服,我帶你吃桌去!注意別讓你哥你姐看見,免得他們也都跟去。能得到母親的特殊寵愛,我自然是欣喜若狂,忙做賊似的換了件新衣,興高采烈地跟在母親的身後,朝姨家的方向走去。

那是我記憶中第一次吃桌。農村的孩子,平常連點葷腥都難見着,當看到桌子上擺的那些美食,我是這個還沒吃完,就趕緊抓那個。特別是那盤炸小魚,嚼在嘴里焦香酥脆,吃得那個香呀,至今回憶起來還口舌生津。快散席的時候,當我聽到坐在旁邊的人說,這孩子這麼愛吃魚,剩下的用紙給她包上帶回家吃吧!我一聽樂壞了,趕緊撐開衣兜,伸手去接。這時候,就感覺我的腿被坐旁邊的母親使勁撞了一下,看母親的臉,一臉慍色,就極不情願地縮回了伸出去的手。

在回家的路上,母親對我訓斥道:以後再不帶你吃桌了,真是丟死人了!跟八百年沒吃過東西似的。咱到那里是客人,你連最起码的禮節都不懂,又是吃又是拿的,饞成那樣人家笑話不笑話……那一刻,我羞得滿臉通紅。從此後,小小的我懂得了在公衆場所不能隨心所欲,要不人家背後會戳脊梁骨。

十八歲那年,姐姐的大學里舉行聯歡晚會,邀我前去參加。那熱鬧的場面,歡樂的氣氛,令人瘋狂。當全體跳迪斯科時,我也忍不住扭動腰身,隨著節拍瘋狂起來,也許是太賣力,太投入,正舞到興頭上,只覺得領口猛地一松,便暗叫不好,肯定是釦子綑飛了。低頭看去,可不是嘛,衣領缺少釦子的管束,已處于半遮半掩的狀態,本想着退出找個別針別上,又捨不得停下腳下的舞步。猶豫間,我看到姐姐一個勁地朝我使眼色,用手指指胸前,又指一下門外。我忙跟着姐姐走了出去,到了外面沒人處,姐姐劈頭蓋臉地訓斥我:你怎么這樣不檢點?一個女孩子衣服都露肉了,還在那跳?真是丟死人了!那一刻,我羞愧難當,恨不得有個地縫鑽進去。

剛參加工作時,有一次經理請客也讓我陪同,作為新去的員工我被經理叫上,心里深感榮幸。那天吃得太高興了,可能人一高興話就多,當經理問起我對班組人的印象時,我一一評頭論足起來。事後,我的同學把我叫到一邊,提醒我說,那天酒桌上你在經理面前口無遮攔,很容易得罪人。那一刻,我同樣也是追悔莫及。事後真如朋友預料的那樣,我評價同事的話,經理又跟同事講了,讓我在後來的工作中,一直很受排擠。

生活中,我們時常會得到親人或朋友的提醒,那或許是猛然碰腿的暗示,或許是擠眉抬眼的明指,抑或是一番溫和軟語的勸告……這些善意的提醒,讓我們學會瞭如何做人,如何處世,當我們長大成人,回想走過的歲月,會體會到生活中的我們,大都是在一次次的提醒中,慢慢地成長起來的!

4月8日,上海舉行迪士尼開工典禮。米老鼠、唐老鴨等20個迪士尼卡通人物身穿唐裝慶祝上海迪士尼樂園開工。上海迪士尼樂園項目投資245億元人民幣,預計于5年後建成。上海迪士尼樂園項目開工面積3.9平方公里,為世界第六個迪士尼樂園。

上海迪士尼進行時

距上海迪士尼樂園工地數條馬路之隔,56歲的戈大爺如往常一樣,在屋前的蔬菜田中勞作,自己種的青菜、芹菜等時令果蔬可以滿足一家五口日常所需,三層青磚小樓則是他們20年前自己蓋的溫馨小屋。

戈大爺是土生土長的當地人,用他自己的話來說,“祖祖輩輩在這里住了幾百年,已經習慣了農村生活”。每天清晨六點半,戈大爺便會到3公里外的鎮上做瓦工,傍晚四點半下工回家,接着就在屋前繞溪的農田內翻整作物。

這樣一派恬靜的鄉村生活隨着上海迪士尼樂園的開工乃至未來建成,即將被打破。自從“米老鼠”確定來到這片土地,這片原本“外人罕至”的郊外人氣漸旺,時常有記者扛着“長槍短炮”來這里探視,也有投資商來這里“考察”商機,四周的房屋、商鋪,乃至原本默默無聞的工廠等,一下子變得金貴起來。

談起可能改變的生活,戈大爺顯得有些不習慣,“城里去逛街都要錢,天天還要買菜。”戈大爺現在做瓦工,每天能有120元人民幣左右的收入,每個月平均能賺3000元人民幣,這在遠離市中心的上海滬郊已算股實,但如若放到一碗麵條都需要十幾至數十元的上海市區,要擔負起五口之家的日常生活,仍顯拮据。

隨着上海迪士尼樂園的開工,迪士尼概念股、周邊房價等“漲”聲一片,對於方圓數公里內的老百姓,生活改變並不那么“立竿見影”,除了來探訪迪士尼的人們多了之外,他們的生活更多是照着原有的軌道繼續向前。

談起未來的“米老鼠效應”,上海迪士尼樂園所在的浦東川沙新鎮的黨委副書記陸雄顯得比較樂觀,他告訴中新社記者,迪士尼樂園給這片土地帶來的“未來遐想空間”是很大的。

陸雄表示,這其中既有看得見的變化,

包括周邊環境面貌的改變、人氣的看旺;也有一些潛在的改變,如居民素質提高等等,“很難說,未來這里會變成一番如何模樣。”

另一個令陸雄對“迪士尼熱土”秉持樂觀態度的原因是剛剛過去的2010年上海世博會,“5.28平方公里的世博園給周邊乃至上海帶來如此大的改變,以迪士尼樂園為核心的上海國際旅遊度假區總面積達20平方公里,其對周邊經濟發展、產業陞級以及人氣拉動的效應是難以預估的。”

瞄準“距上海3小時火車或自駕車路程內的3.3億人”,被譽為中國改革開放30年來服務業領域最大的投資項目之一,上海迪士尼樂園項目輻射效應顯見,而對於樂園真正坐落的這片土地,未來的五年里,這里的面貌將發生何種蛻變?

陸雄表示,約5年後,這里將矗立起一座充滿奇妙與幻想的迪士尼樂園,周邊富



有歷史底蘊的老縣城,也正緊鑼密鼓地“梳妝打扮”,擬建“中國歷史文化名鎮”,讓中西文化未來在這片熱土上交融。

迪士尼來中國干什么?

隨便走進中國任何一個路邊市場。在各式手錶和手袋中間,你幾乎肯定能找到假冒偽劣的迪士尼(Disney)人物:或是《玩具總動員》(Toy Story)里四肢發達的伍迪(Woody),或是披着一頭可以摘除的稀疏頭髮的長髮公主(Rapunzel)。全球最大傳媒公司迪士尼與上海市政府合作開發一個新的主題公園和遊樂場——迪士尼在中國內地的首座主題公園,一個主要原因就在于此。

迪士尼这么做並非僅僅為了賺錢。沒錯,作為中國富裕城市,上海似乎具備迪士尼想要的一切條件:在3小時車程範圍內

有數億潛在顧客,其中許多人的可支配收入正不斷增長,閒暇時間也越來越多。但是上海迪士尼的規模將相對較小,佔地面積僅為奧蘭多迪士尼的三十分之一,融合“純正迪士尼本色和中國特色”的說法仍有待證實。即便靠它的那些經典景點,迪士尼在海外的現有產業也都在為實現盈虧平衡而苦苦掙扎。例如,在截至去年12月的季度里,從1992年開業的巴黎迪士尼和2005年開業的香港主題公園,總計近40億美元的資產,僅實現了200萬美元的稅後收益。更重要的,是迪士尼立足中國的承諾。迪士尼計劃未來五年在上海投資125億元人民幣(合19億美元),相當于中國2010年外國直接投資總額的1.8%。

莫慌!此次主力仍然在假摔?套牢的股票很可能有救了!3月股市很可能發生巨變?拉鋸戰背後暗藏的資金動向!在5年後建成時規模將達3.9平方公里的這片“夢幻國度”中,披上“中國紅”的米老鼠,究竟能否入鄉隨俗、成功“掘金”,仍留下一連串懸念等待揭開。

網友聲音

@不需要太過擔心文化侵略,現在的小孩子不都是一邊用着迪士尼的文具,一邊看着日本動畫,一邊背着唐詩嗎?

@幾年前迪士尼落戶香港,是一次東西文化的接壤或商業模式的複製與擴張;如今即將空投上海,是不是可以理解為花大價錢買來的卻是通俗文化的“再咀嚼”呢?

@中國有2.6億15歲以下的兒童,和美國人口相去不遠。巨大的市場空間,讓迪士尼將其核心策略“系列形象和人物”也搬到了中國,希望打造中國本土讓中國消費者接受的系列人物形象。

迪士尼來了,中國主題公園怎麼辦?

4月8日,世界第6個迪士尼樂園在上海浦東舉行開工典禮。這座投資達245億元人民幣的樂園,預計將於2015年開業。自從2009年1月,美國華特迪士尼公司正式宣佈,將在浦東興建全球第6個迪士尼樂園,關於其會否分流中國本土主題公園的遊客、加劇經營壓力的問題,就困擾着中國旅遊業界。如今,迪士尼來了,中國主題公園該如何應對,亟需尋找到答案。(待續)

有這樣一類人:他們只要一個支點就可以撬起整個地球,他們憑藉自己的智慧點燃和照亮了我們的生命、心靈乃至整個人類,世界也因為他們的奇思妙想而變的為之一新,這些人我們稱之為“天才”、“大師”。但是天才也是人,他們的身上也有着許多明顯的缺陷,有的甚至是與生俱來的。

歌德怕死、達芬奇多疑、大仲馬古怪、畢加索膽小、俾斯麥迷信、馬克思大手大腳、安徒生敏感脆弱、阮籍狂、劉伶醜、米芾痴、唐寅風流、辜鴻銘怪。

哲學家叔本華不信任人,也不相信上帝。他的座右銘是:“信賴恐怖勝于信賴信仰。”他從來不肯讓理髮師替他修面,無論何時何地,人們一提到流行病,他便張惶失措,逃之夭夭。他在外面進餐時,常隨時自備一個皮杯子,他常常擔心被人竊取他的財物,他認為世界上所有的人都居心不良,都在設法騙取他的財物。他對朋友毫無信心,也防範着他們。他把有相當價值的衣物都標上假名稱,想魚目混珠,使人不知底蘊。他視錢如命,也喜歡過悠閑而又舒適的生活。閒暇之時,他常坐在書房里,嘴里銜着一只五尺長,一端觸地,像一只大喇叭的煙斗,通常一坐就是幾個小時。他認為這麼長的煙斗可以使煙霧在被他吸到喉管以前變得涼熱適度,從而無損健康。

十九世紀浪漫主義文學首屈一指的代表人物之一的拜倫,曾一度在睡覺的時候常常擺上兩三支手槍在枕邊,以驅除惡魔。夢魘的時候,睜開眼睛完全像小孩一樣害怕。半夜如果睡不着,便整夜喝蘇打水,聽說有時一夜喝到十五瓶,嫌開瓶塞麻煩,就敲破瓶口來喝。他極端輕視女性,認為女性是可厭的存在。

著名畫家梵高從少年時代起就有點

性格乖僻,不大合群。人們認為他有點古怪,也有點偏執,他對生活過於敏感。美國作家歐文·斯通在《親愛的提奧》一書的前言中,第一句話便寫到:“溫森特·梵高是世界上最孤獨的人之一,他一生的大部分時間,都是單獨地生活,沒有朋友與同伴。他一生無正式職業,靠弟弟養活。”為討一位叫拉捨爾的妓女的歡心,他曾親自割下自



大師的缺陷與怪癖

作者:史飛翔

己的右耳送給這個妓女。梵高和高更,曾在一起共同生活了一段時間。他們倆一個是座真正的火山,另一個則是滿腔熱血沸騰。夜里,當他們由於太疲勞,太興奮而不能入睡,也不能靜靜地坐着,他們就把全副精力用在對方身上。由於經濟拮据,他們不能出去消遣,便就以激怒對方的方式來發泄他們被壓抑的情欲。

不僅如此,許多天才、大師還有着各種各樣的特殊嗜好。亞里斯多德,這個被譽為是古希臘哲學家中“最博學的人物”,有誰會相信他竟像小學生一樣,邊創作邊咬指甲。挪威劇作家易卜生把瑞典作家兼戲劇家斯特林堡視為自己的死對頭,因此,他每次寫作都要把斯特林堡的畫像放在書案上,以激勵自己。英國女作家伍爾芙、童話

作家卡洛爾均喜歡站着寫作。法國作家羅曼羅蘭寫作時一定要面對鏡子。法國作家羅斯丹、美國政治家富蘭克林喜歡泡在浴缸里寫作。英國政治家兼小說家狄斯累利寫小說的時候一定要穿上晚禮服;與他相反愛爾蘭詩人穆爾則非得要全身脫光才能寫出詩來。

說到大師的缺陷與怪癖,我們還可以列出一長串的名單:莎士比亞、狄更斯、巴爾扎克、陀思妥耶夫斯基、海涅、拜倫、雪萊、彭斯、珂珀、濟慈、繆塞、波特萊爾、魏爾倫、愛倫·坡、小泉八雲、叔本華、卡夫卡、貝多芬、高更、瓦格納、陳景潤、三毛……

亞里士多德說:“但凡優秀的人都免不了是半個瘋子!”柏拉圖說:“有天才的人常有道德上的缺陷,如行為卑鄙,甚至聲名狼藉,不一而足。”事實上的確如此,古往今來的那些天才、大師人物他們常常為強烈的好奇心和旺盛的求知慾所驅使,具有頑強的進取精神、高漲的激情、堅定的信心、專注的目標、執著的探求精神、甘於吃苦,敢於走前人沒有走過的道路,能夠忍受一般人不能忍受的痛苦和孤獨,不達目的誓不罷休,不計較個人的名譽、地位。他們具有強烈的自我意識,追求人格的獨立,不墨守陳規,灑脫不羈,甚至自命不凡和狂妄。他們敏感、悟性好、直覺強、感情容易沖動,有着極其敏銳的洞察力。他們善於獨立思考,絕不人云亦云。他們拒絕完全社會化,因為他們知道人的價值就在于其獨特性、不可替代性和不可重複性。他們大多數相當怪癖、沉默寡言、壓抑和孤獨。

超凡而不免有點古怪,輝煌而難免有幾絲塵埃。這就是歷史上那些大師的真實面目。

圖片:畢加索名畫 熟睡的農民

一個初冬的深夜,空曠的垃圾場。明天是丟棄大型夢想的日子,每個人都會到這里來,丟棄自己傷痕累累的夢想。今夜,一個男子來到這里,與他的成為棒球選手的夢想訣別。過了不一會兒,一個老人出現了。“這個看上去還能用”,老人一邊將那個夢想裝入大口袋,一邊對着馴鹿喃喃道,“你們說,把這個夢想放在哪個孩子的枕邊好呢?”(戴鈴)

因為小時候事故的原因,妹妹除了自己只能記住3個人——父母和我。在她18歲生日那天,我對她說:“如果你有了喜歡的人,就把我忘了,將那個人記在心里吧。”

“我才不會呢。”妹妹笑了。

第二年的某一天,妹妹和她的男友一起找到我,她帶着哭腔對我說:“哥哥,我是誰啊?”(戴鈴)

她每周三都會來這個鎮上的小郵局。郵局的人管她叫“星期三小姐”。今天她又如約而至……“對不起,這樣的信件是無法投遞的。”拿着沒有寫收件人姓名的信,郵局的小伙子苦笑着抬頭看了看她。只見她微微低着頭,抿着嘴,雙眸閃爍着熱切的光亮,緊緊地注視着他,注視着他。(戴鈴)

他和她已經分手兩年了,兩年來他每天下班總是習慣性地打開她的博客,看看她一天的心情。她有時候高興,有時候悲傷,有時候失落,他都只是靜靜地注視着,不做一點評論,甚至刪掉了自己的瀏覽記錄。直到有一天她博客上挂滿了她的婚紗照,下面有一行小字:“我嫁人了,不等你了,不更新了。”(曉貳)

她離鄉打工,獨子豆豆交給爺爺帶,豆豆調皮,經常跟隔壁的妮妮打架。春節回家,她訓斥豆豆:“以後不準打架,跟媽媽去隔壁家里道歉!”

豆豆委屈地哭:“誰叫她罵我是騙子。”母子倆到了鄰居家,一見到妮妮,豆豆握緊媽媽的手,驕傲地對妮妮說:“哼,你看,我沒騙你吧?我也有媽媽!”(張蓓)



微型小說五則