

書法是我國三千多年的傳統造型藝術，也是一種極高水準的獨特抽象藝術，以毛筆書寫的特殊藝品，內涵氣質和韻致的表現，字形非具象，更具有驚奇性的技能，才能達到盡美的境界，同時在起筆、運筆中配合氣功，可兼自修及養生的益處，是最有意義的終身學習選項，至今邁入耄耋之年，仍日夜不斷地研習，樂此不疲，學習書法能獲健康，是人生中的寶貴體驗。

惟書道崎嶇難行，需耐心及用心去臨摹歷代書家的真蹟，從傳統帖學的古意及碑版的尚意書風，一直到現代的創意書法，才能滿足精神上與自然的環境



書法奇趣 的追求 斗方探秘

皇學藝廊 廖進財

出現，對現代的社會是正面多元藝術的導向。

斗方書寫字數，傾向少字發展：

一、如「神龍」作品兩個字，線條暢快地向前流去，李白詩句有「抽刀斷水，水更流」的意味，有「快馬入陣」，勢不可遏的藝術特色，簡潔、凌厲的筆勢明確可觀，比繪畫中局部的線條便可成為獨立的作品，少數字的作品接近畫意，表現更為簡鍊，更概括，它用最誇張的方式抒寫作者剎那間的心象情緒，極具強烈視覺的效果。

二、如「清風吹歌」作品，它也是點和線譜成的交響樂章，其中既有「風趣電疾」的線又有「高山



與藝友分享習書的樂趣。也因以藝會友，而啟發超越自我書法的瓶頸，走出去才會發現新大陸，嚐試各種書路才有「創新斗方」的夢想。不再迷惘，也不怕他人如何看法，而是自己如何再超越自己，勇於開創新風，自然會找到新樂園。

其次，如何能從傳統束縛中掙脫出來，是現代書家的使命，今書道衰微的黑暗現象，反而是黎明曙光再現的良機，重新體認在當下時空的意義，在資訊化的年代，多元化已是一個必然的趨勢。在用筆、墨外在形式風格的展現上，更為寬廣而多變化，大膽獨特的新表現，同時必有古今文化做良性的融合與互動，以達到當代書法藝術的超越時空、震撼人心，刺激又富趣的藝品。

那麼如何寫好斗方？書法

列，使章法的變化豐富，增加可觀性。古人文豪之斗方詩稿，常用幾行小字、幾行大字、幾行疏朗或緊湊的方法來追求行間的變化視覺，讓斗方成為多變豎幅的組合，也有天地參差不齊的安排，紙上緊密，紙下留空白，任其沉浮產生虛幻自由的感覺，此為古人有意無意地注意了斗方形式感的問題。

借鑒前人的寶貴經驗範例，將點畫的粗細長短，結體的正側大小，章法的疏密虛實，墨色的枯濕濃淡等各種對比關係注入其中，發揚光大。再如線條書寫方式的運作，甲骨文的書寫是以刀刻獸骨，表現剛強的氣勢，隸書有蠶頭燕尾的美形、草書有



需求，而有探索斗方祕境的藝潮奇夢，想改變幅式的格式創作，力求突破古風制約的寫法，期能打開另類多元的風格，跨越傳統框架，在不違背基本「字義」的原則，配合藝術多變的試探，朝追求奇趣的目標邁進。

書法的幅式，大致可概括為卷、軸、冊、片四大類約 10 多種。如手卷、長卷、橫披、中堂、對聯、斗方、條幅、屏條(四、六、八、十二條…等)，扇面(摺扇、團扇、多角扇…等)，鏡片(也叫鏡心)、牌匾、冊頁、手札…等等。上述幅式，大小、豎橫都有固定的格式，我們特別提出「斗方」幅式來探索，在於配合現代的需求及重新開創多元化、藝術化、生活化的書道，讓更多人欣賞、喜歡。

要進入斗方務必了解書法史，古代的書法，從圖形文字、契文、楚帛書；大小篆、秦隸、正、行草書文化溝通的文字演進，是一門較深奧的書學，非短期速讀可通，需由淺入深，簡入繁，涉獵字體的演變，選擇自己的所好去勤習苦練，於學海中才不致迷航而失去學習的方

作品的音樂節奏感，繪畫韻美的表現，以及如何超越形式的框框，不被古風所綁…等問題的探討，創新—就是要「變」、康有為說：「蓋天下變既成，人心趨變，以變為主，則變者必勝，不變者必敗，而書亦其一



快劍或鐵線剛柔性的表達…等各種字型線條不同的書寫，豐富了斗方內涵。而且斗方幅式不僅適合現代居室環境、也適合現代的審美觀念，或可為今後書藝發展的風向。

書法內在的品味，材料豐富及多樣性，不同的字體，字形有契文、金文、鳥蟲、刻符、大小篆、繆篆(摹印篆)、玉筋鐵線草篆、漢隸、八分、今草隸、草書(高草)、今、章、狂草、正、行書、榜、漆、瘦金書…等不勝枚舉，其風格有碑與帖體及創意

鑒石」的點的節奏頓挫，點線散落開合的佈局打破規矩的組合，別有風味。

三、如「登天難」的斗方中，登字三曲，天字三曲，都是前筆有結，後筆有起，連續暗斷筋節分明，其關鍵是每一曲之間都是有重有輕，有實有虛，有脫卸之意，可見揮運時提按交作的過程，如寫得像登山的磴道那樣一級級地隔開或如不動的蚯蚓那樣軟弱地、單調地彎曲著，一味的「斷」或一味的「連」就表現不出神韻氣脈了。作品中第三個「難」字，雄強磅礴的氣勢，開闊視野，撼動人心，此作是三個字的巧妙組合，藝術創意之作，有意想不到的奇佳效果。

四、作品—「大器晚成」是文字的象形畫意之作，古「大」字如美女，踩於滑輪「器」字上溜冰的美姿，動感十足，吸睛特佳。「晚成」兩字以草書寫在左旁，增加流動的視效；右旁再加上隸書「寄情筆墨，找到生活樂趣」，是補空白，增內涵，使斗方畫面對稱，並有筆墨樂趣連貫的含意。

書藝的斗方，是我探秘發現最有價值的園地，斗方字少，容易開發，兼具畫意，節奏美感的內涵，創新風格，融入生活，蔚起藝術新潮流，以發揚國粹，是當代藝術家所面臨推展的重大使命，精彩人生要用心態去創造，書藝風格同樣要用心去創新，不管推展成功與否，都是有意義有價值的。宋老時選先生語：「人真正的價值，就是使人快樂！」，創新斗方書作是我們努力的目標，是否能讓世人喜悅，只要用心開創，也就不計收穫。誠摯地期待新世紀中，為中華書壇開闢出一個嶄新天地！



向，時下光靠臨摹歷代的碑帖，而永遠走在古人的後頭，離不開前人的影子，是無法滿足現代人欣賞刺激感官的需求，因此要有驚奇的創作，就要精熟各種字體的寫法，再加技巧的變化，去求改變，達到創新斗方的作品，才是藝術潮流的新氣象。

以熱情的養分書寫斗方，從臨摹書法、玩書法到創意斗方，這中間最大的轉折來自「興趣」與「堅持」，不斷勤練，訂定目標、展示成果，

端也。」創新需要變革，才有創意的新貌，用在今天探討問題，是非常貼切的，都是根據書風的發展規律，所進行的嚐試和探索，屬於內在機制的變化進行，選擇淘汰，抑制或助長，使它在發展過程中應變性的變異，書法藝術的困境，在於現代人審美上剎那間的感官刺激，遠勝於慢慢咀嚼和細細品味，因此必須研究作品的形式問題，例如：低窄的現代居室，限制了高度，有必要改變幅式的尺寸，配合研究斗方的因應，是當代創新書法的一個重要環節。

探索斗方書藝內容的表現方式，森羅萬象不離字的範疇，皆可為創作的體材，因此隨興任意的揮灑，從古代的圖形到現今的行草，都可以為作品的内容，茲舉下列的幾個方向來說明：

斗方幅式早有之，但非盛行，於今低窄房室空間，使它獲得了前所未有的發展機遇，如何寫好斗方，是我們所關注的課題。斗方的四條邊緣長度基本相等，幅式均衡穩定，如寫兩個字太扁、三個字有缺角、左下角空白沒呼應、四個字田形又太呆版、寫多字一條條行距又太單調，因此要寫好斗方，必須加強空間的處理意識，注重它的形式感，是非常重要的組合變化及編排技巧，才能成為變化多端的佳作。

觀昔書札斗方的創作，經常換行、錯落排

書法。

碑強調氣勢、沉雄稚拙，帖著重韻味精緻嫺雅，差別具體表現在點畫上、在結體和章法上，帖的草書文字自始自終，筆劃連綿相續的一筆書，血脈不斷氣候通其隔行，時間的流轉躍然紙上，人的感官，一觸及流動的線條，就展開順序前行，在體會長短粗細、收放開闔，輕重徐疾，提按頓挫的書寫節奏時，領略到音律的動感，書寫如舒暢音符，揮灑自在，渾然忘我的快樂心境，融入在斗方的創作，猶如加入喜悅音樂的感性之作。

至於碑的寬博開張、正側、俯仰、疏密、虛實、墨的枯濕、濃淡互補的章法，視覺關係，是上下、左右四面發散的，屬於平面的構成，具有繪畫的特徵，錯綜交互、變幻萬千，書作中，線條有如音樂的節奏，前後連綿的展開是歷時的，如繪畫性的左右上下渾然一體章法是即時的，那麼即時的繪畫性比歷時音樂性的視覺效果更加集中、更加強烈、更加快捷。繪畫性能強化視覺效果，因此，現代書家比較重視創意作品的「畫意」，絕不是寫山像山，寫水像水，而是表現對「漢字」點、畫結構章法和墨色的處理意識，對虛實疏密、正側俯仰、輕重快慢等各種組合關心，傾心創新自我風格，越來越多新風貌

