冰凌電視工作室電視訪談中美父女作家海笑海蔚藍

最近，冰凌電視工作室在杭州馬可波羅假日酒店拍攝完成了《中國著名作家訪談録》(海笑 / 海蔚藍卷),這是該工作室首次拍攝一對分別定居中美兩國的父女作家。85歲高齡的老作家海笑思路清晰、談鋒甚健,接受了冰凌三個多小時的電視訪談，整個拍攝過程一氣呵成,順利完成。

江蘇省作家協會原黨組書記、副主席、著名老作家海笑(左)和他的女兒、全美中國作家聯誼會副會長、紐約華美協進社美術館館長、著名旅美作家海蔚藍在杭州接受冰凌的電視訪談。

海笑原名楊忠,江蘇南通人,1942年參加革命工作，歷任江海報社電台譯電員，中共台北縣委秘書，泰州市軍管會秘書，無錫市委主任秘書、區委書記,國棉二廠書記、廠長,《無錫日報》總編輯,無錫市委宣傳部副部長,江蘇省委宣傳部文藝處長，江蘇省石油第六物理勘探大隊黨委書記,江蘇省出版局副局長、省作家協會黨組書記兼副主席,省文聯副主席、省政協常委、省人大常委,江蘇省農民畫研究會副會長等。1953年開始發表作品,1965年畢業于中央黨校研究生班,1979年加入中國作家協會,爲一級作家。海笑著有長篇小説《織女和書記》、《青山戀情》、《部長們》、《白色的誘惑》、《紅紅的雨花石》、《燃燒的石頭城》、《盼望》及散文集《堅貞的冰郎花》、《在迷人的國度》、《天南海北集》、《三海集》(合作)、《四海五洲集》、《花海浮沉》、《憤怒的怒吼》、《海笑文集》四卷本等。歌詞《我的心兒在歡笑》獲1960年全國歌曲賽一等獎，小説《那年我16歲》獲1990年陳伯吹兒童文學獎,《紅紅的雨花石》經江蘇省話劇團改編成同名兒童劇參加全國彙演獲優秀創作獎。

海蔚藍是海笑的大女兒,爲旅美著名學者、作家,現任紐約華美協進社美術館館長、全美中國作家聯誼會副會長。她畢業于南京大學歷史系,獲考古碩士學位,後在南京師範大學歷史系任教,八十年代後期攜子張靜山來美,曾在賓夕法尼亞大學講學。出版有散文集《百老匯的“中國王子”》、《旅美筆記》、《三海集》(合集)、《四海五洲集》(合集)等,另編著數種美術專著。她在華美協進社任職20多年，親自策劃開辦了50多場介紹中國文化的高端展會,爲宣傳推介中華民族高尚的文化作出重要的貢獻,深受美國觀衆的歡迎,《紐約時報》、《華爾街郵報》等美國主流媒體曾以整版的篇幅給予報道。

在三個多小時的電視訪談中,海笑詳細講述了自己參加地下工作、擔任工廠廠長、區委書記、報社總編輯、宣傳部長、勘探大隊書記、出版局長、作家協會黨組書記等等經歷,特別披露了一些鮮爲人知的經歷,如他在擔任無錫紡織廠廠長期間,將兩班倒改爲三班倒以提高工效,組織工人發明瞭聯合紡紗機,引起了周恩來總理的關注,表示要到該廠看看,後因太忙,周總理委託陳雲同志前往該廠看望,並與他合影留念。海笑還介紹了自己的創作經歷和作品,介紹了他在主政江蘇省作家協會期間的情況。

冰凌電視工作室在杭州拍攝《中國著名作家訪談録》(海笑 / 海蔚藍卷),歷時三個半小時,一氣呵成,圓滿拍攝完畢。

海蔚藍在電視訪談中介紹了自己生活經歷和創作情況,談了她對父親的印象,尤其談了她的兒子張靜山給予她的創作靈感。張靜山在十歲之年,從三千多個各裔族孩子中脫穎而出,在百老匯著名的音樂劇《國王與我》中擔任“小王子”這一重要角色,與百老匯著名的影視明星盧·岱蒙·菲利普和當娜·默菲同台演對手戲，並獲得了美國戲劇最高獎——東尼獎，在紐約轟動一時。海蔚藍爲此創作了散文集《百老匯的“中國王子”》,由人民日報出版社出版,她從母親和作家的雙重視角,以充滿溫情的細膩筆調,生動描述了“小王子”如何以自己開朗無羈、從容謙和的優秀品質,贏得了導演的欣賞,成爲百老匯舞臺上一位出色的中國小演員，爲西方觀衆奉獻出一個神秘的東方故事。這也是迄今爲止中國演員在百老匯舞臺上僅有的奇迹。在這部散文集中，體現了她低柔溫婉而又優雅簡潔的藝術風格，在這種風格中融合了母親的深愛、作家的精煉和學者的嚴謹,充分展示了她的“皇后”優雅之風。

全美中國作家聯誼會會長冰凌在杭州好陽光酒店設宴歡迎海笑先生一家。

海笑全家皆文,海笑曾與女兒海蔚藍(旅美)、海曙紅(旅澳)、兒子海浪(旅加)共同出版散文集《四海五洲集》,成爲海內外文學界一段佳話。小兒子海濤不爲文,卻是一位著名國畫家,獨闢現代抽象山水國畫。海笑夫人趙仁寶　雖不作文不作畫，卻爲這個文學之家提供了完美的服務,被家人譽爲“四海五洲”的大管家。在電視拍攝中,趙仁寶和海濤分別談了他們對丈夫和父親的印象。

全美中國作家聯誼會會長冰凌在杭州好陽光酒店設宴歡迎海笑一家訪問杭州。

“變態娘”也能成爲“哈佛娘”

姜曉航

錦濤主席演講的耶魯大學音樂廳前留影

近來一位被自己小學升初中的孩子弄得心力交瘁的母親，給自己取了一個挺不幸的名字——“變態娘”。她歷數自己“變態”行爲、激烈控訴“變態教育”的網絡帖子引來七千多名網友前來“圍觀”。一邊是自己孩子的課外時間被安排得滿滿的,負擔和壓力很大;另一邊是家長吃力地承擔着高額的培訓學費，同時還要投入相當的精力和時間陪同小孩，一切都是爲了孩子不輸在起跑線上。“變態娘”此番的感慨得到了許多家長的認同和共鳴。與此同時,網絡上也隨之涌現出很多熱烈的討論，不少人説家長們都很盲目,在趕鴨子上架般地把自己的子女“全托”給校外的培優機構。

爸爸媽媽們是很用心良苦的，面臨着現實生活中很大的壓力，因此我認爲不宜輕易去評價他們的對與錯。我想此時其實更需要的是:前面走過這段教育、現在已經成長起來的孩子,儘可能將一些經驗和後端的信息分享給正在前期教育孩子的家長們，給力幫助他們。

家長們搶報各個培訓培優機構的情景，有點類似股市里大伙一擁而上搶購熱點題材股,你追我趕,生怕自己慢了半拍,給孩子錯過了任何好的培訓機會。家長們也許需要些巴菲特先生提倡的“Independent Thinking”(獨立思考)。既然競爭白熱化的大環境避免不了，送孩子去培訓機構避免不了，在教育上的投資避免不了，那么我們完全可以做的就是把投資做得更聰明，將精力集中思考于取得較高的投資回報的終點上，而不只是疲于奔命于過程之中。

其實家長們可以先站在教育自己孩子目標的終點，先明確細化想要讓孩子在高中畢業時取得什么，然後再回過頭來考慮各個環節,在每個環節進行合理、最優、精準的培訓班配置，這樣在挑選培訓班時就有針對性。

如果説您的教育目標類似張鳴教授《迷失的中國父母》一文中寫到的:“考好大學,然後出國”,比如考取常春藤大學等世界頂尖大學,那么建議家長們可以開始如下的規劃和行動:

1,集中精力去調查、比較、尋找擁有穩定優良的外教資源的少兒英語口語輔導機構;

2,讓孩子深度參與一項社會義工活動;

3,督促孩子將體魄鍛煉好;

4,根據孩子的興趣和特長,引導其將一項文體課外活動(無論是音樂、美術、表演還是體育競技)做到精湛的水平;

5,讓孩子去一些外國人聚集、有外國文化設置的場所，和一些外國青少年多交流(現在城市里、甚至鄉鎮上都有來中國進行交流的外國學生),花時間在這些方面做精。

如能做到上述，就不用再面面俱到去報各種保優班以及更多形形色色的興趣班了。

就出國留學而言，當我面對許多家長在無奈感嘆、迷惘思索的時候,心里也在不禁感嘅:這主要是因爲存在着信息斷層。國內的許多家長與國外的學校、老師、家長,乃至在國外優等學府接受過教育的中國留學生們沒有直接的信息交流，因此無法甄別市面上一些培訓機構的海外背景。很多培訓機構、留學中介在國外是不落地的,即使落地也並不是眞正與國外高校里的招生部門溝通。

我建議焦慮的父母們,不要“變態”,而要保持良好的心態。無論您的背景和條件如何,常春藤大學的大門是敞開給所有優秀有潛力的孩子的,你的孩子都有可能進常春藤大學。只要優秀,都能獲得獎學金。就拿我就讀的布朗大學來説,近年來學校一直在組織校友捐贈，就是爲了保證任何一名被録取的本科學生如果需要，都能獲得獎學金的資助,完成在布朗大學的學業。

説到這,我們不妨先岔開話題,來關注時下另一個教育熱點人物——不久前被哈佛、哥倫比亞、斯坦福、賓夕法尼亞和加州理工五所世界頂級大學録取的“陽光女孩”丁麗晴,丁麗晴的父母採取了讓自己女兒在學習上決定一切的寬鬆教育手段，與前一段以苛刻嚴教出名的“虎媽”蔡美兒女士的教育方法截然相反,所以究竟是“嚴養”還是“放養”,家長之間都開始紛紛爭議起來。其實兩種家庭教育出來的孩子都被世界名校録取，正反映了世界名校多元化的招生録取理念。雖然考入世界頂級大學不是取決于固定的某種家庭教育模式。但是,丁麗晴被這么多所世界名校録取，有沒有一些更深層次的原因?

東亞圖書館贈《布朗中國留學生手記》

之前在一篇探討“虎媽”的文章中我曾提到：從國內教育系統中出來的學生內在含金量很大,但一旦登上全球化的競爭平台,就會發現自己對這個平台上的通用準則和遊戲規則比較陌生,雖然肚子里有“貨”,但在國際舞臺上不知如何以國際公允的方式公關自己、呈現自己的實力,讓外國人心悅誠服地承認我們的硬實力。很多孩子缺少的正是我想説的“軟實力”。

我們先看看丁麗晴的硬實力:她在SAT考試中得了2400分滿分,並在加拿大中學生數學公開挑戰賽中獲得多倫多賽區的頭號選手排名。同時她又多才多藝,吹笛子,也是學校的商業協會領袖。説實話,很多國內的申請學生在這方面有做得更突出的，但爲什么沒有被最頂尖的大學給録取?我認爲就缺少丁麗晴的“軟實力”,因而也缺少競爭力。Sometimes people trying too hard just never get it.

“軟實力”有兩個核心組成部分:英語口語溝通能力和文化適應力。

姜曉航回到母校布朗大學

丁麗晴口語流利,曾在加拿大高中的聯盟辯論會上贏得第八名，她的英語口頭表達能力一定得到了老師、同學及面試她的常春藤大學招生辦考官或校友的認同。

什么是“文化適應力”? 就是你的孩子有沒有潛力在保存中國文化和中國心的情況下,又能眞正走進國外主流的圈子。你的孩子有沒有去培養文化適應力,會影響到他(她)最終在申請大學時，是不是懂得以世界名牌大學習慣的方式去展現自己的實力。以下我將從《布朗中國留學生手記》一書中對文化適應力分解出來的幾個方面來和丁麗晴同學進行一些對照,供各位家長參考和批評。

1,爲提高自己在西方環境中的社會地位而健身：作爲常春藤大學也崇尚體育，會有“學習成績好的學生身體應該也要好”的觀念。丁麗晴積極參加競技型體育,而且在常春藤大學一項經典的競技體育 ---- 女子賽艇(crew)中取得過不錯的成績。

2,你的孩子若高中就出去留學,要每天與外國人保持活躍的人際交往;若是在國內,要去訓練平時如何與外國人寒暄：丁麗晴和一位外國同學米勒是形影不離的朋友，互相鼓勵,互相幫助。

3,爭取機會去世界各地轉轉,拓展自己全球化視野：丁麗晴去過12個國家，在17所學校上過課,當然這和他父母的工作遷移有關。她在表述自己這段經歷時的方式和調子也比較吻合西方人:“結識了來自世界各地的朋友,體驗着不同文化之間的碰撞。這文化差異的平衡點就是愛。不論生活在地球的南端還是北端，不論是白種人還是黑種人,有愛就有友善,就有感動。我像個吉普賽女孩一樣四處流浪,傳遞愛也感受愛。”最後一句話尤其切合了西方人文化對吉普賽民族的情懷,點中了他們的人道浪漫主義穴位。

4，在自己參加的社會活動中里留下自己的影響,而不只是爲了去建立一串課外活動記録:丁麗晴在寧夏的小學做義工時很用心,而不是只爲了去那邊拿個活動記録。她爲了教好學生英語設計了各種方法，帶去100多本原版兒童英語書籍，還將支教活動拍攝的活動圖片做成展板，鼓勵後續更多的年青人去幫助這些孩子。當地學校老師和當地政府都對丁麗晴評價很高。安排這些活動的思路和執行力也看出丁麗晴的領導力潛能。

5,眞心眞意地去做一些事情,做一個有感激之心的人(Be sincere and genuine):常春藤大學很注重培養一個有社會責任感以及有能力去回報社會的學生。丁麗晴除了自己去寧夏組織志願者活動,還幫助輔導低年級學生及非洲孩子的數學功課,到公立圖書館輔導智障兒童。當一個人眞的帶着愛心和奉獻的心態去做事,他(她)在描述自己的這段經歷時會給人一種從內心里流露出來的(不是浮在表面)感受,是造作不出來的。這些小事中的細節和眞情往往很能打動常春藤名校的招生官。

總結一句，有意想讓孩子上常春藤等世界頂尖大學的家長，在平時需要引導孩子兼顧地發展硬實力和軟實力；在最後衝擊世界名校時,要讓孩子充分展現自己硬實力和軟實力的組合表現。

最後我想説，廣大的家長們要對我們國家教育的實力有充分的信心。家長們鬱悶着,孩子們痛苦着,但美國老師卻感嘆着:中國教育怎么這么強大(這是眞話,我的美國中學老師最近還跟我這么感嘆過)——這世界永遠這么有趣。每個中國孩子的壓力很大，可實力的確是沉澱在那。只要我們跟上軟實力的培養,在當今中國在世界舞臺上越來越矚目的背景下，中國孩子個個將是奪目的。Yes, they will stand out and shine!

姜曉航,美國“常春藤盟校”布朗大學畢業,現海歸回國工作。曾同時被美國“常春藤盟校”布朗大學、哥倫比亞大學等名校録取。出版《布朗中國留學生的手記》等,現爲布朗中國論壇主席。

姜曉航在布朗大學録制《布朗行》