



冰凌與著名微型小說家夏雪勤(右)將《浙江文化名人傳記》100 卷贈送給哈佛燕京圖書館館長鄭炯文手上



哈佛燕京圖書館館長鄭炯文在哈佛教授俱樂部設宴答謝中國微型小說家代表團



圖為贈書場面。



凌鼎年團長向哈佛燕京圖書館贈送書法作品



海南省作家協會副主席、著名微型小說家符浩勇在哈佛文化工作坊研討會上演講



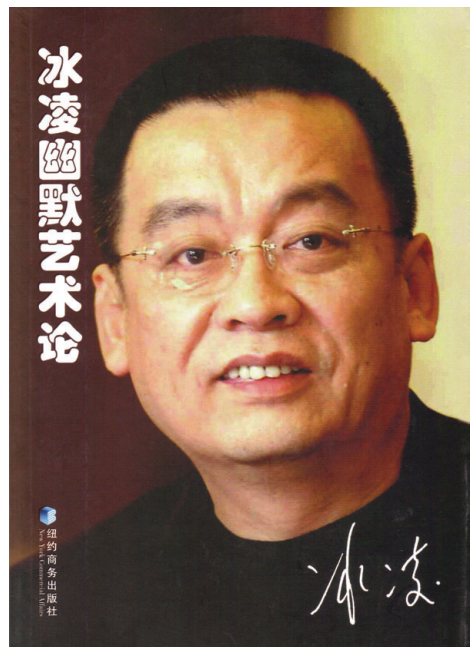
凌鼎年團長(左)、趙智副團長(中)、龍鋼華 教授在哈佛文化工作坊發表專題演講

與時俱進 不斷創新 中國微型小說走進美國頂級大學校園

中國微型小說家團訪問哈佛、耶魯大學贈書建微型小說文庫



中國微型小說家代表團將四百多冊簽名著作贈送給哈佛燕京圖書館



冰凌幽默艺术论

在中國重慶參加“第六屆世界華文傳媒論壇”會議時,作家冰凌告訴我一個特大喜訊,他要在10月5日至10月15日帶團到美國幾所最高學府來講課並贈書,因為我要做報紙無法前往陪同全程,非常遺憾我不能親自感受作家們將中國新文化第一次在美國播種的喜悅,不過我還是把最後機會,15日我會飛往紐約在八位著名作家離開美國六個小時之前和他們見面。

中國微型小說作家代表團一行8人是應全美中國作家聯誼會邀請來訪問美國的,這是一次重要的文化交流。哈佛大學東亞圖書館、耶魯大學燕京圖書館將建立“中國微型小說作家作品文庫”,以宣傳中國文化,中國作家有機會走上哈佛大學、耶魯大學的講臺,這是對中國微型小說的肯定。今天中國經濟對世界的影響決定了中國微型小說——這個崛起的新文體在西方文化領域的地位。

浦瑛

圖:冰凌將著名海歸學者黃樂群博士新近出版的《黃樂群文集》贈送給哈佛東亞圖書館



中國微型小說家代表團將三百多冊簽名著作贈送給耶魯東亞圖書館

伊利華報

10月7日、11日,以世界華文微型小說研究會秘書長、著名微型小說家凌鼎年為團長的中國微型小說家代表團一行8人,在全美中國作家聯誼會會長冰凌、顧問姜衛國的陪同下,先後來到耶魯大學和哈佛大學,將八百多冊中國微型小說家的簽名著作和一批中國作家學者的簽名著作贈送給耶魯東亞圖書館和哈佛燕京圖書館。

中國微型小說家代表團是應全美中國作家聯誼會會長冰凌的邀請,前來美國作文學交流訪問的。代表團成員有,副團長《人民文學》創作培訓學校副校長、《微型小說》雜誌社社長、“作家網”總編輯、著名詩人、作家趙智、海南省作家協會副主席、著名微型小說作家符浩勇,秘書長,湖南省邵陽學院文學院副院長,中文系副主任、教授、著名評論家龍鋼華,團員有,江蘇省江都市作家協會主席、一級作家李景文、江蘇省微型小說研究會理事、《散文》副主編、江蘇省淮安市淮陰作家協會主席、著名微型小說家朱士元、中國微型小說學會理事、杭州市蕭山區文化館副館長、著名微型小說家夏雪勤、福建省泉州騰達電腦有限公司總經理、微型小說家林美蘭。

這次贈送的圖書包括:《中國小小說名家檔案》(100冊)、《最具中國學生人氣的微型小說精選》(30冊)、《我最愛讀的微型小說》(15本)、《當代中國手機小說名家典藏》(6冊)、《美洲華文微型小說選》、《歐洲華文微型小說選》、《大洋洲華文微型小說》、《中國當代幽默微型小說選》、《中國推理偵探微型小說選》等,代表團全體成員也將自己的簽名著作贈送給該館。這是中國微型小說家為耶魯東亞圖書館、哈佛燕京圖書館建

立“中國微型小說文庫”所贈送的第一批圖書,今後陸續將出版的微型小說書籍贈送給兩家圖書館。

冰凌將浙江省社會科學院主編的《浙江文化名人傳記》一百卷贈送給耶魯東亞圖書館和哈佛大學燕京圖書館。同時,冰凌還將著名作家、學者林呂建、翁德華、張重慶、鄭德浩、盧敦基、陳曉娜、徐仁達、黃樂群、龔璇、陳燦、潘文逸、徐琨、曾筱霞等一批簽名著作贈送給兩家圖書館。

耶魯大學東亞語言文學系主任 孫康宜 教授通



耶魯大學和全美中國作家聯誼會舉行歡迎宴會,宴會結束後賓客合影

過冰凌和代表團副團長趙智,向中國現代文學館贈送她和哈佛大學著名漢學家宇文所安共同主編、剛剛出版的《劍橋中國文學史》。

耶魯大學東亞語言文學系主任、講座教授孫康宜、耶魯東亞圖書館館長韓愛倫、中文部主任李唐、正在耶魯訪問的復旦大學教授、著名文學評論家徐志嘯等,哈佛大學燕京圖書館館長鄭炯文、中文部主任馬小鶴、哈佛大學東亞語言文學系講座教授、著名漢學家王德威等出席贈書儀

式,並接受中國微型小說家的贈書。

耶魯大學、全美中國作家聯誼會在耶魯校園金源飯店舉行隆重的答謝宴會,歡迎中國微型小說家代表訪問耶魯哈佛,感謝中國微型小說家簽名贈書。耶魯大學助理校務卿王芳代表耶魯大學發表了熱情洋溢的致辭,對中國微型小說家代表團到訪耶魯表示熱烈歡迎,十分感謝代表團向耶魯大學贈送三百多冊簽名著作,稱這批贈書是耶魯所收到的珍貴禮物。王芳還真誠感謝冰凌先生十幾年來組織中國作家向耶魯東亞圖書館簽名贈書。

哈佛大學燕京圖書館館長鄭炯文在贈書儀式上,感謝中國微型小說家簽名贈書,這些贈書可以讓哈佛的師生和來自世界各國的訪問學者享用。他說,從1998年來,我們已經接受一批又一批中國作家的著作,豐富了哈佛燕京圖書館的館藏,因此我要感謝中國作家,感謝冰凌先生。王德威教授也在贈書儀式上致詞,稱這批贈書對他和他的學生進行中國當代文學的研究,提供了有力的幫助。

中國微型小說家代表團團長凌鼎年表示,這次捐贈只是一個開端,今後有新出版的微型小說圖書,將陸續向耶魯大學捐贈,以使耶魯東亞圖書館“中國微型小說文庫”更加豐富和完善。

隨後鄭炯文教授在哈佛教授俱樂部設宴歡迎中國微型小說家代表團。下午,著名旅美作家張鳳在哈佛中國文化工作坊舉行演講會,邀請凌鼎年團長、趙智副團長、龍鋼華教授發表專題演講。符浩勇、夏雪勤、李景文、朱士元等也分別發表對微型小說創作的見解。

在此期間,中國微型小說家代表團參觀了美國文豪馬克·吐溫故居、《湯姆叔叔的小屋》作者斯托夫人故居和美金大瀑布。



這些年,我的生命旅程總是在城鄉之間徘徊,就像一個跋涉的旅行者,在人生的驛站落腳歇息後又匆匆上路奔波,我寫過在鄉村曾經俯拾的逝水流年的日子,也臨摹過城里沒有故鄉月亮的時光。卻未能跨越既往的時空。

“底層”一直是當代文學的主流概念。我總是覺得這也應該是一個寫作者良知和責任體現。近年來,我創作的主題也集中體現在這個方面,我總是致力把筆端伸到人物的精神領域去,伸到他們的內心深處,伸到他們的情感末梢,觸及他們內心最溫柔、最脆弱、最潮濕的那部分,去捕捉他們情感中最敏感、最神秘、最疼痛的東西。我總是認為,這樣的關懷才真正體現文學價值。如今,在城里,我仍企圖能夠通過微型小說最極限地展現人生故事,卻未知如故事中人物的圖騰在讀者的鑒賞下命運如何。

有評論家說過,微型小說文種已束縛了我的創作空間,精巧的構架(實際上可遇不可求)能夠打撈生活中真實的東西,而遺漏的或許更加貼近本質的生活。故而,這些年我幾經擱筆又間斷揮毫,除了藉助故事的結構對敘事視角的探索外,更多的是關注酷烈的人性深處最本原的部分。同時,努力探索微型小說多種(除歐·亨利的“意料之外”模式之外)開放(如亞里士多德的“兩難原則”)式的可能性,試圖消滅技術上的刻板單一。

關於微型小說的故事圖騰,這些年,我堅守瞭如下探索:

1.微型小說應該有一個好故事(所謂淡化情節、追求

微型小說創作斷想

符浩勇

意境,最終會走進死衚衕),但決不是只講好一個故事。因為故事是作者編(故事情節是虛構的),而微型小說就是故事中人(或述人)講述的(而講述情節的細節是真實的),反對作者代替人物說話。

2.微型小說講求意(其意一般指傳遞溫暖、倡導善良、表現崇高)在動筆之前,但落筆成文後其意又在文本之後。成功者的失敗或失敗者的成功往往會成為微型小說講述人物悲劇的氛圍,而表現悲劇的境界大多用喜劇手法。或者說喜劇性人物營造悲劇氛圍,悲劇性人物藉助喜劇之境界。

3.一個故事是圓滿的,但微型小說可以圓(指結構是圓的),但卻不能滿(指取材需要剪裁,不能將故事寫滿)。也就是微型小說文本可能是零碎、散斷的,但文本背後的故事應該是完整、連續的。

4.微型小說講故事的關鍵在於故事中的“誰”(人物)來講,即作者必須確定一個故事的敘述人。敘述人應從故事的什麼地方(哪里)切入,貼着故事中誰或者說哪個人物(其中必須考慮敘述人與故事中人物的距離)來講,也就是所謂的貼着人物寫。這是敘事視角,也決定着文本的格調、氛圍、語境、口吻及筆觸等。

5.微型小說講故事不在於寫什麼(反映或表現的意圖)而在於怎樣寫(或者說從謀篇佈局去完成寫什麼),不在於寫了什麼(大明顯的主旨會弱化作品的底蘊)而在於能讓人感受到什麼(感受而非

是本原意義上的理解,而是一種生命對社會的體悟)。但決不是寫了什麼,就能讓人感受到什麼,這就要考驗作者結構的力量和語言的魅力。

6.微型小說應是一種純敘述性文體,拒絕對事物作描繪性渲染。微型小說切入點應有畫面感,拒絕對事件作旁觀性介紹;必要的介紹應通過挿叙或補叙中來完成。

7.微型小說的標題是作品的眼睛。應由故事敘述人所起所命,絕非是作者或是讀者所能代替。它應當同文本的主題相近而不相切。相切了會摩擦文本意蘊的延伸或藝術空間的拓展,牽制了作品的張力,乃至於破壞了作品的整體韻味。

我知道,藝術追求需要足夠的膽識與銳氣。因為我渴望作品內涵的突圍,更期待藝術深化的創造。

2011年10月11日



中國微型小說家代表團在馬克·吐溫故居前草坪上研討《華文微型小說宣言》



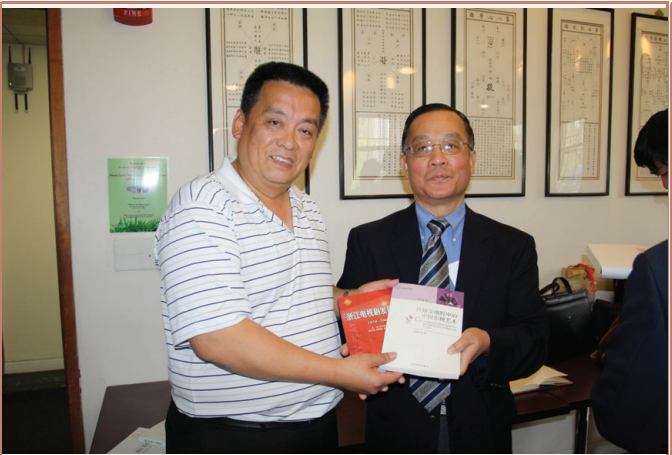
杭州市蕭山區文化館副館長、著名微型小說家夏雪勤在哈佛文化工作坊研討會上演講



江都市作家協會主席、著名作家李景文在哈佛文化工作坊研討會上演講



江陰市作家協會主席、著名微型小說家朱士元在哈佛文化工作坊研討會上演講



冰凌將著名學者林呂建的專著贈送給哈佛燕京圖書館館長鄭炯文手上



孫康宜教授(右)通過冰凌和代表團副團長趙智(右)向中國現代文學館贈送她和哈佛大學著名漢學家宇文所安共同主編的《劍橋中國文學史》



孫康宜教授(右)和冰凌在1998年中國作家向耶魯贈書時贈送的書法作品前合影