

美國的天文學之旅很快過去了,在異國他鄉,每天都是那么地新鮮、充實,幾乎每天都會認識新朋友,且都是優秀有成績的海外文化人,其中不乏新移民中的佼佼者,眼前不時有許多一亮一亮的東西在歡快地跳躍着。訪美的最後一天,見到了從外地趕來的《伊利華報》總編浦瑛女士,她是特地來為我們送行的,順便送來報道我們訪美的報紙,採訪一下凌鼎年團長。

浦瑛這位女中豪杰高高的個頭,白皙的皮膚,氣質典雅,風度翩翩,身着紅色外衣,讓人聯想起中國紅。22年前,她懷揣一顆充滿陽光的心,從一個小小的報童做起,幾經拼搏,歷盡磨難,後來辦了有相當影響的《伊利華報》,在美國華人的心田里深深地扎下了根。她的勇往直前、不屈不撓,終成事業,是我們華人在美國的杰出代表之一。自從那天聽了她的一番話後,我的心熱烘烘的,頓時覺得自己一顆不冷不熱的心開始燃燒,那動力來自浦瑛講的話:心蓋得過錢。心的積澱尤其的重要。人只要有心,一切都不在話下了。譬如,心可以變成金錢;又譬如,人脈也可以轉化為錢脈,就如她不久前在國內重慶見到的一副標語那樣說的。

因為文化大革命,我們失去很多。我35歲時才參加福建師大漢語言文學專業的自學考試,3年後如願拿到畢業的文憑。開始寫些散文,也得過一些獎。就是有點不甘平庸,想在短暫的人生之旅中做點什麼,說得漂亮一點,就是想在當今世界

上留點兒蛛絲馬迹,我嘗試寫小說。凌鼎年先生的《茶垢》《拖鞋》曾轟動了一陣子,我想人家能挖掘得这么好,我干嘛不行?後來就迷上微型小說。中國人太多,寫作的人是很多的,可謂千軍萬馬走獨木橋。一個普通的女人,在業餘創作上想從哪么多的人中脫穎而出,談何容易?縱使您有多獨特的生活體驗,思想還深刻,文筆也可以,

也不易開拓局面的。我寫散文時,知道好的散文寫作時也講變形,什麼“人不分,物我一體”;“錯覺和幻覺”……由於想寫微型小說,就準備了有關的大量的作家作品和相關理論書,不時一邊學習一邊實踐,也就想到通過文體創新來打開自己前進的路,開始嘗試寫變形微型小說。業餘創作,寫寫停停,星星點點,不成氣候。我當時所在的紙品廠的廠長,是個轉業軍人,愛好文學也出書。他贊成我寫女性題材。後來我加入泉州市作家協會,作協陳主席夫妻像大哥大姐,老師安排最好的寫小說的杜成維先生輔導我。我也幾乎年年參加各種文學培訓班學習,練筆。著名的微型小說理論家劉海濤、原福建文學院長楊初,都通過書信比較長時

隨筆 心花兒開

林美蘭



前排右三為本文作者,紅衣者為浦瑛

保題材的。1998年,我又參加了湖北省文聯主辦的《小小說月報》的微型小說高級函授班,有幸認識了我最崇拜的凌鼎年老師。我跟着凌老師虛心地學寫作,也有兩年多時間。因為我是在進行着新文體的嘗試,所以作品不好發。當時思想很複雜,心想一面是文學理論家們呼籲文學創作要創新,一面是很少編輯要接受你的作品,心里壓抑死了。剛好企業停產,我老公的企業因為特別原因也倒閉了。一個要強的女人,只好衝出去了,一個人兼做多家企業的財務,拼命去賺錢,因為我有會計的資格證書。後來兒子辦電腦公司,我只好辭去其他工作,為兒子管理電腦公司,這一幹將近10年。令我感動的是,我當年的函授老師凌鼎年一直沒忘記專寫怪誕

間地輔導過我,推薦了《火鳳凰》《黑地鼠》《啄木鳥》等怪誕作品。但在14年里,這篇《火鳳凰》作品始終發表不了。到2010年《泉州文學》才選發了,並在2011年獲得了《泉州文學》本年度優秀獎和第九屆“中華頌”全國文學藝術大獎賽的一等獎。這是後話。1996----1997年我也在《泉州晚報》發表了怪誕微型小說《后羿射日》《吳越之死》等環

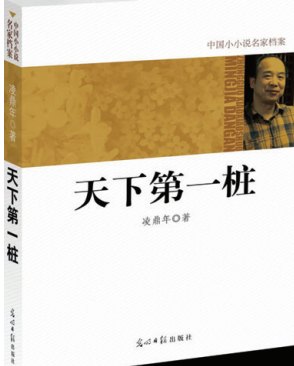
微型小說的我,2006年時他應邀到福建漳州參加文學活動,向漳浦也參加函授班的林躍奇特地問起我,囑咐他問問我還在寫嗎?林躍奇是我小師弟,他在網上發了隨筆《尋找林美蘭》,可我那時還不懂得上網,根本不知道這事,到2008年下半年我重新拿起寫微型小說的筆,公司的工程師幫我辦博客後我才知道這事情,心里當然很感動。2009年9月,凌鼎年老師到福州參加世界華文文學研討會時,還打電話給不才的學生我,詢問我的寫作情況。業餘創作是很辛苦的,儘管沒有希望也沒有承諾,但我願意。兩三年時間里陸續寫,我終於出了怪誕微型小說集《火鳳凰》一書,著名文學評論家何鎮邦先生寫了《寫實與魔幻交相輝映》的簡評,凌鼎年先生為我寫了序言《林家有女,文美如蘭》。新的文體探索的路艱苦又漫長。似乎又是少數人的事。卻也是人生內心修行的過程,唯有堅守,才能不斷攀升。這道理我是多少懂得的。

現在,我要像我心中的偶像浦瑛那樣,用自己的笑容去改變世界。再說,世界上沒有什麼東西可以永恆的。只有讓我的心永遠向上、向上,不斷地攀登高峰,我想我也會變成被人敬仰的一座山的。我雖已有一定的年紀了,但我相信,我自持有一顆真誠的心對待我心愛的微型小說和一直在默默關心着我和支持着我的老師和朋友,我會開拓一條道路來的。旅美歸來,我已有了足夠信心。、(寫于2011.10.25)

凌鼎年微型小說集獲紫金山文學獎

江蘇省第四屆紫金山文學獎評獎工作自2011年3月啟動,共收到各縣市作家協會與個人申報的275件參評作品,經各門類評審委員會評審,日前正式揭曉,有46部長篇小說、中篇小說、短篇小說、散文、詩歌、報告文學、文學評論、文學翻譯作品獲獎。

太倉市作家協會主席凌鼎年的微型小說集子《天下第一樁》獲短篇小說獎。同時獲短篇小說獎的還有戴來、葉彌、龐余亮、儲福金、



朱輝、朱文穎等6位作家的作品。這次短篇小說的評委是王彬彬、楊洪承、李敬澤、吳俊、張新穎、洪治綱、彭學明。

《天下第一樁》2010年8月在光明日報出版社出版,收入《中國小小說名家檔案》,中國作家協會副主席何建明撰寫《一種文體和一個作家群的崛起》的序。收入凌鼎年60篇作品,附錄了龍鋼華教授、王力副教授、喬世華副教授、胡德才教授、趙禹賓主編等行家寫的評論,還附錄了凌鼎年的創作心得與創作年表,約20萬字。

蘇微文

浙江杭州國際人才大會成果豐碩

浙江杭州國際人才交流與合作大會簽約項目78個金額17.25億元

最近,來自海內外的2000余名代表齊聚西子湖畔,共商海外留學人才歸國創新創業大計。其中四百八十位海外高層次留學人才攜520個項目前來杭州,參加2011浙江·杭州國際人才交流與合作大會,經過洽談、對接,兩日來簽約78個項目,簽約總金額17.25億元人民幣。大會上,首批17位來自歐洲、北美、澳洲、日本、新加坡等國家和地區,熱心服務杭州經濟社會發展的海外留學人員社團組織代表和留學人員代表被聘為海外人才工作顧問,聘期兩年。至此,2011浙江·杭州國際人才交流與合作大會圓滿結束。

浙江省委書記、省人大常委會主任趙洪祝給大會發來賀信,對大會的成功舉辦表示熱烈的祝賀。省委常委、組織部長蔡奇在開幕式上致辭並宣佈大會開幕,市委副書記、市長邵佔維主持開幕式。省委組織部副部長、省人力資源和社會保障廳廳長樂益民,省委組織部副部長、省委人才辦主任姚志文,省教育廳副廳長鮑學軍,省科技廳副廳長蔡秀軍,省人力資源和社會保障廳副廳長宓小峰,杭州市委常委、組織部長于躍敏,副市長何關新等出席開幕式。

趙洪祝在賀信中說,人才是國家發展的重要戰略資源,本次大會以“交流、合作、創新、創業”為主題,積極搭建引智平台,廣泛進行溝通聯絡,在更高水平、更寬領域、更大規模上開展國際人才交流與合作,對於深入實施人才強國戰略,推進我省經濟社會轉型發展、科學發展具有重要意義。浙江是人才施展才華、創業創新的熱土。我們將繼續創新交流合作模式,完善交流合作機制,提陞交流合作水平,為海內外人才來浙江創業發展創造良好條件。希望更多的海內外人才積極投身浙江現代化事業,共同開創美好未來。



簽約項目文本交換場面

蔡奇代表浙江省委、省政府和省委人才工作領導小組向海內外來賓表示誠摯歡迎,並簡要介紹了浙江省的人文歷史、經濟發展和人才創

流、合作、創新、創業”為主題,立足浙江,輻射全國、面向世界,竭力為回國創新創業的海外人才和浙企、浙商搭建對接平台。浙江將以最開放的

胸懷,最良好的環境,最優質的服務,熱忱歡迎海外高層次人才到浙江、到杭州、到各個城市開創一番偉業。

本屆大會由浙江省委、省政府主辦,杭州市委、市政府、省委組織部、省人力資源和社會保障廳承辦,旨在通過引進高端智力、技術和項目,提陞杭州市人才資源核心競爭力,助推杭州經濟轉型陞級、創新發展。大會期間,安排了開幕式、海外留學人才創業和技術項目洽談、生物醫藥國際人才交流與合作論壇、浙江海外高層次人才創新園推介會、硅谷精英沙龍、智資合作對接會等豐富多彩的專題活動,還將組織開展海外高層次人才浙江行、創業環境考察等活動。

(張黎、冰凌)



杭州市人力資源和社會保障局局長張建華宣佈簽約項目名單。

業的環境。他指出,人才是科學發展的決定性因素,海外高層次人才更是關鍵性資源。浙江呼喚人才,人才青睞浙江。近年來已有大批海外高層次人才來到浙江創新創業,不少人才已經成功創新創業,目前省人才“千人計劃”的已達到229人,入選國家“千人計劃”的93人,位居全國第四位。浙江·杭州國際人才交流與合作大會是浙江引才聚才的重要窗口,自2009年創辦以來,已引進了一大批優秀人才落戶浙江、落戶杭州。本屆大會堅持“高起點、國際化,重實效、抓品牌”,以“交



冰凌採訪參加大會的中國高等院校校友會聯合會(美國)創會主席林昇恒(左)

中國著名作家訪談(阿成卷)(許輝卷)拍攝完成

(夏真)

他作品分別獲得《小說月報》、《小說選刊》、《中華文學選刊》、《中國作家》、《人民文學》等優秀作品獎等。曾出版《年關六賦》、《安重根擊斃伊滕博文》、《良娼》、《空墳》、《忸怩》、《哈爾濱人》、《胡地風流》、《影子囁語》、《殿堂仰望》、《一個人和一座城市——寬容的哈爾濱》等中短篇、長篇小說以及隨筆、電影、電視劇、話劇等著作四十餘部。作品被譯成法、英、德、日、俄等多種文字。

許輝,祖籍江蘇泗洪,1957年10月出生安徽蚌埠。七十年代曾在安徽靈璧縣縣



著名作家阿成(右)在宜春明月山國際華文作家寫作營接受冰凌的電視訪談。

在2011中國宜春?明月山國際華文作家寫作營期間,冰凌電視工作室拍攝完成了《中國著名作家訪談》(阿成卷)和(許輝卷)。《中國著名作家訪談》主持人冰凌分別對兩位作家做了近三個小時的電視訪談。

阿成,本名王阿成,山東博平人,民進成員,燕山大學客座教授,中國作家協會全委會委員,黑龍江省作家協會副主席,哈爾濱作家協會主席、文聯副主席,享受國務院特殊津貼專家、編審,哈爾濱市第四屆人大代表、市政協常委。1966年參加工作,歷任哈爾濱市電車公司工人、煉油廠工人、城建局工人、紡織印染廠幹部,哈爾濱文藝雜誌社《小說林》總編輯、社長、編審,1979年開始發表作品,1990年加入中國作家協會。

阿成的短篇小說《年關六賦》曾獲1987~1988年全國優秀短篇小說獎、《趙一曼女士》獲中國首屆魯迅文學獎。其



著名作家許輝(右)在宜春明月山國際華文作家寫作營接受冰凌的電視訪談。

在近三個小時的電視訪談中,阿成和許輝分別詳細敘述了自己的生活經歷和創作過程,介紹自己創作的作品,並就文學創作發表了自己的見解。《中國著名作家訪談》主持人冰凌認為,阿成和許輝是中國當代小說大家和極具個性的散文家,也是具有國際影響力的中國著名作家。這兩卷電視訪談錄,記錄了他們的生活經歷、創作經歷和創作思想,是極其珍貴的聲像資料,將有助於海內外漢學家和文學評論家研究兩位作家的作品。

隊,後考入安徽大學中文系。擔任過機關幹部,雜誌社主編。現為中國作協全委會委員,安徽省作家協會常務副主席、秘書長,省八、九、十屆政協委員,國家一級作家,安徽大學兼職教授,享受國務院特殊津貼,曾任茅盾文學獎評委。

許輝1978年于《安徽文學》發表處女作組詩《田野散歌》,1982年于《人民文學》發表小說處女作《庫庫諾爾》。其中篇小說《夏天的公事》、《焚燒的春天》、《幸福的王仁》、《人種》,短篇小說《十月一日的圓明園和頤和園》、《庫庫諾爾》、《碑》等人選北大教材、《中國新文學大系》、《百年文學經典》、《二十世紀中國小說讀本》等多種權威選本,並被翻譯成英、日等文字,成為復旦大學、上海大學等高校教授海外講學保留篇目。作品曾兩次獲《上海文學》獎、三次獲安徽省政府文學獎,並獲上海首屆長中篇小說優秀作品大獎、《萌芽》文學獎、中國作家協會莊重文文學獎、時代文學獎、《芒種》文學獎、安徽圖書獎、安徽省社科文藝出版獎等多種重要文學獎項。