



文：浦瑛

父親的夢想 帶我走上藝術之路

在今年由 PRESQUE LSLE DOWN'S CASINO 舉辦的第二屆亞洲偶像卡拉 OK 大賽中,我認識了在克里夫蘭音樂系攻讀鋼琴碩士學位的陳寶祿,因為他在決賽中的一曲《父親》動情的演唱給我留下很深的記憶,隨後我們開始交流,我得知他和他的愛人現在都在克里夫蘭音樂系攻讀鋼琴碩士學位,12月13日我在華報辦公室採訪了他。當日還有一位也是彈鋼琴的孫一帶着他從上海來的媽媽還有熱愛藝術的張彤女士他們一起來報社做客,隨後我們在文華海鮮自助餐共享了午餐。

陳寶祿,出生於遼寧省大連市。自幼酷愛音樂,3歲開始學習鋼琴,10歲即登台公開演出,他的演出曾被大連電視台在春節黃金時段播出。他在1992年開始跟隨瀋陽音樂學院教授趙寶景老師學習鋼琴演奏。在隨後的幾年時間里,先後獲得了大連市以及遼寧省鋼琴大賽的衆多獎項。並於2001年以優異的成績考入天津音樂學院鋼琴系,師從于鋼琴系主任謝元教授。在入學的第一學期,便以優異的成績考入俄羅斯專家班。同時跟隨謝元教授和俄羅斯專家斯維特蘭娜·索闊洛娃學習。在中外兩名優秀教授的共同指導下掌握了大量的從古典到現代等各時期的經典曲目。同時,在鋼琴演奏的技術、表現、風格掌握等各方面都更加專業化,表演風格也更加趨于成熟。

陳寶祿,在大學四年期間,一直擔任系學生會主席且連年獲得院級獎學金。在此期間,專業上得到了周廣仁、鮑蕙菁、李名強、劉詩昆、金石、杜泰航以及國外許多鋼琴家和教育家的悉心指導。在學習期間,積極參加院系組織的各類演出活動,也利用寒暑假參加社會綜合性音樂會的演出。2002年,在天津音樂廳與著名鋼琴大師劉詩昆同台演出。2003年底舉行了協奏曲專場音樂會,演奏了《李斯特 bE 大調第一鋼琴協奏曲》,得到了全院領導和師生以及社會各界的好評。2004年5月,以全國選拔賽第二名的身份,獲得代表中國赴德參加德國第三屆威斯巴登國際鋼琴比賽的資格,並最終在決賽中獲得第三名。(第三名在本屆比賽中為中國選手獲得的最好成績)。2005年,以優異的成績被天津音樂學院保送攻讀鋼琴系鋼琴表演專業碩士研究生,繼續師從于謝元教授。于2007年12月畢業並獲碩士學位。碩士畢業後隨即進入中央民族大學音樂學院工作,擔任藝術指導及鋼琴教學工作。同年作為藝術指導帶領中央民族大學合唱團闖入 CCTV 全國青年歌手大獎賽合唱組的決賽並受到關注。

2006年7月在大連大學音樂學院音樂廳成功舉辦鋼琴獨奏音樂會,得到全院師生以及社會各界的一致好評。隨後收到大連理工大

學的邀請,于2006年11月在大連理工大學音樂廳舉辦鋼琴獨奏音樂會。2007年12月在天津音樂學院音樂廳再次舉辦鋼琴獨奏音樂會。2007年6月,在《啟蒙》雜誌發表文章“讓音樂伴隨孩子成長”。2008年8月榮獲亞洲藝術慶典鋼琴大賽金獎及特別表演大獎。

陳寶祿在2010年8月獲全額獎學金赴美國克里夫蘭州立大學深造,師從

歌劇,室內樂等方面也進行了廣泛的探索。同時,還跟隨張安麟教授,Robert Cassidy 博士以及克里夫蘭交響樂團小提琴家 Peter Otto 研習室內樂演奏。來克里夫蘭的一年中,在各種音樂會上,多次演奏中國當代鋼琴作品,努力把中國鋼琴作品及中國音樂介紹給西方的同行。與此同時,還參加了許多國際音樂節,演出足迹遍布亞洲、歐洲、北美洲。2011年1月應 Noble Road 長老教會的邀請,擔任該教會音樂總監,負責唱詩班排練指揮以及管風琴和鋼琴的演奏。他還將於明年7月將與中國山西大學交響樂團合作演出貝多芬第五鋼琴協奏曲《皇帝》。目前收到將

一個夢想,在那個要么上山下鄉,要么參軍的年代里,對於一個普通家庭的孩子來說,簡直可以說是遙不可及的。雖然那時候他父親選擇參軍,而且當了文藝兵,只能在部隊艱苦的環境里在露天的舞臺上給戰士們拉他們想聽的二胡曲,但當時他的父親還是對生活充滿了感激與向往,下定了要為音樂奮鬥終生的決心。可就是在那個對自己的夢想都無法左右的年代里,在那個人們還在拼命追求溫飽,很少有人能真正把音樂作為自己最終事業的年代里,父親還是為了家人的生計,痛苦的選擇了去工廠學一門手藝,從此父親就把他那把看作自己生命的二胡永遠珍藏了起來,在陳寶祿的記憶里,只有在重大的場合父親才會把他拿出來,摸一摸、拉一拉。

父親的夢想雖然沒有實現,但父親和別的家長不一樣的地方是,他並沒有要把自己的夢想一定要在下一代身上實現,並沒有把他那種強烈的願望強加在陳寶祿身上。只是經常帶陳寶祿聽各種音樂,尤其陳寶祿小的時候,每當他父母親帶他逛街都會帶他到商場賣樂器的地方,因為只有在有樂器的地方陳寶祿就不走了,父母給我買好吃的,買新衣服,都打動不了陳寶祿。後來父親在不顧媽媽的反對,自作主張給買了一台鋼琴。在那個年代,買鋼琴可不是普通家庭能做到的,父親當時為了能把我彈的錄下來,保存下來,還特意託人高價買了一台雙卡錄音機。

我眼里陳寶祿是一位開朗健談熱愛藝術的人,陳寶祿大學畢業後,順利地進入了別人羨慕的北京高校工作,但在北京這個中國的首都城市,這個文化交流異常活躍的城市,在幾次國際文化交流活動後,他深深地體會到了再也無法閉門造車,封閉在自己的對古典音樂的想法中,所以毅然決然的選擇了離開,來到了這個一切都需要重新開始的美國 - 克里夫蘭。從教師又重新回到了學生,從社會又重新回到了學校,更甚者從自己熟悉的那片土地來到了連交流的都需要適應的大洋彼岸。這時是他導師張安麟讓他從那片孤獨中走了出來,知道他喝不慣咖啡給他送來了中國的茶葉,知道他在這沒有多少朋友,業餘生活不豐富,給他聯繫了電台的播音工作。短短的一年時間,就讓他完全適應了這裡的生活,而且讓他重新認識了西方古典音樂,與此同時,給了我很多演出的機會,因為陳寶祿他喜歡在舞臺上,喜歡那種在聚光燈的照射下,萬眾矚目的感覺。那感覺是陳寶祿人生最美的享受。

明年9月陳寶祿將要開始他博士階段的學習和生活了,又要面對嶄新的一個階段。他表示他在在博士學習的這幾年,努力的加強中美之間的文化交流,讓更多的外國同行瞭解中國音樂。他將來的夢想就是舉辦一個國際音樂節,讓更多的中國學生有更多的機會親自來到這片西方音樂的土地上,來享受這裡的魅力與美麗,感受這裡的精彩。這裡我衷心祝福陳寶祿,學業事業有成,家庭圓圓滿滿!



陳寶祿等在伊利華報辦公室

著名美籍華裔鋼琴家、教育家、鋼琴系主任,第49屆美國格萊美最佳器樂獨奏獎獲得者張安麟博士。並在該校任鋼琴伴奏,擔任教授 Jose Gotera、Eileen Marie Noore 及 Noriko Fujii Paukert 的助教工作。在此期間,由於專業成績突出,特別獲得 Joan Terr Ronis 獎學金。除專業學習外,對其他專業領域,如交響樂,

與明年舉辦的中國打擊樂藝術節的邀請,將在藝術節中演出。同時明年7月將在中國大連等地舉辦大師班。

讓陳寶祿有今天的成長是因為他的父親,因為父親有一個夢想一直埋在陳寶祿心里;父親有個夢想,就是能站在千人的音樂廳里,聚焦在聚光燈下,拿着他那把心愛的二胡,拉一首《賽馬》。就是這樣

陳寶祿演出及主要獲獎經歷：

1995年 代表遼寧省隨共青團中央出訪香港進行為期七天的訪問交流演出活動。
2000年 獲大連市“索樂杯”鋼琴比賽青年組第一名。
2001年 獲遼寧省鋼琴比賽大連賽區第一名。
2001年 獲遼寧省鋼琴比賽總決賽第一名。
2002年 在天津音樂廳與著名鋼琴家劉詩昆同台演出。
2003年 舉辦協奏曲專場音樂會,演奏李斯特《降 E 大調第一鋼琴協奏曲》。



2003年12月 獲德國第三屆威斯巴登國際鋼琴比賽中國賽區第二名。且獲得代表中國赴德參加總決賽的資格
2004年5月 獲德國第三屆威斯巴登國際鋼琴比賽第三名。
2004年5月 在德國威斯巴登市政廳舉辦鋼琴音樂會。
2006年7月 在大連大學音樂學院音樂廳舉辦鋼琴獨奏音樂會。
2006年11月 在大連理工大學音樂廳舉辦鋼琴獨奏音樂會。
2007年12月 在天津音樂學院音樂廳舉辦鋼琴獨奏音樂會。
2008年,榮獲亞洲慶典鋼琴大賽金獎及特別表演大獎。
2010年,在克里夫蘭 Trinity 教堂演出。
2011年 在克里夫蘭 Drinko 音樂廳演出。
2011年 在克里夫蘭 Waetjen 音樂廳演出。

