藝樹長青

—訪談阿公廖進財紀要 –

孫女陳奕儒 2011.12.12 於皇學藝廊

引言:

外公廖進財從職場退休多年，仍活耀於社會開啟人生的第二春,從事公益活動,舉辦繪畫展等有意義的工作,積極奮鬥的人生讓人敬佩，我們晚輩很想了解您的人生規劃,以及如何勵行實現目標等過程,請給予解說。陳奕儒(以下簡稱孫):阿公有很多人生的歷練想藉這次訪談機會了解阿公的過去,對事情的看法和解決的方式,希望能從中學習,得到寶貴的智慧。

廖進財(以下簡稱爺):很好喔!年輕有學習向上的心,值得鼓勵。接受妳的訪談可說是我人生中頭一次(親人訪問)(笑)。過去在展覽會場都是接受很多電視新聞、廣播電台記者的訪問,所訪談的內容皆為藝術創作有關的理念、畫歷等。今妳想要了解我的人生經歷，要從什麼階段談起呢?

一、求學及成長環境

1.孫:首先請問阿公童年生活為何?

爺:童年只能回憶,我是 1940 年出生於花壇農家,六兄姐弟中我排行第四,父為土木工程建築師傅,全家以農為業,典型的靠農為生,種稻、菸葉、蔬菜為主,日出而作、日落而息,平淡粗活,生活清苦但大家同心協力樂無窮。

孫:阿公,您的求學過程如何?

爺:光復後,1947 年進入花壇國小就讀,家裡生活清苦,從北口村至花壇約四公里,天天赤腳上學,路程遙遠又沒穿鞋子,亦不怕苦完成學業。為要升學,就加入學校升學班,接受課業輔導,如願考上了初中,爸媽及親人都非常高興,如獲大獎的喜悅。其間有感農家子弟放學回家後要幫忙家務農事,生活較苦沒錢補習,與補習風盛的都市學子,難與競爭。那時上初中要升學考,報考 3000 多人只錄取 250 人,僧多粥少競爭激烈,若沒考上就得去當學徒。我較幸運,考上員林初中。畢業後因農家經濟不充裕,爸爸要我考職校,以便提早就業賺錢,因而投考職校考上省立員林農工,於 1959 年畢業。

在員農每學期要繳兩千餘元的學費. 對農家是一筆大負擔,記得有一次隔天就要繳學費,因還未籌足,我不知所措的坐在門檻哭泣,哥哥問何事,始設法向鄰居借稻穀去變現,才能完成註冊。此為我求學的困境,很感恩雖然是在困苦的環境當中,我還是能打拚、認真求學完成學業,那是我當時堅持的毅力,終生難忘。

2.孫:那在這段過程中有甚麼事印象最深刻?

爺:我成長於廖厝,親同約三十多戶共百餘人,能考上高中很少,我幸考取,能完成高職學業,畢業後馬上應徵入取鄉公所職員當村里幹事,鄰居稱羨不已。

孫:阿公的兄姊弟都有升學嗎?

爺:我家有五男一女,前面三個哥哥都是國小畢業沒有再繼續上學,只有我跟弟弟讀完高中,之後鼓勵弟繼續求學,考上了台北工專,他勤學有佳以第一名優異的成績畢業,後來踏入社會在商場上打拚得很成功。

孫:阿公那為什麼你的哥哥們都沒有再升學?

爺:家庭經濟因素,那時候大家庭裡有十幾個人要吃飯,只有靠兄長耕農種田及阿公的爸爸做些建築工程的收入來維持生活。我和弟弟考上也是半工半讀、節省費用、幫忙農事、刻苦耐勞,未敢怠惰。兄長的愛護、鼓勵、贊助與提攜,永遠感銘於心。

二、求職及創業過程

1.孫:再來要請教阿公工作的經歷?

爺:從高農畢業後就進入鄉公所服務直到服役,之後從軍於空軍擔任飛機維修技術員, 三年退役後開始謀職,一為民航機維修技術員,二為是青果運銷合作社職員,兩份工作都應徵上榜,當時評估,在軍中所學飛機機械維護專長,轉任台南民航的飛機修理廠可勝任有餘,民航公司的待遇比青果社高,經請教友人的意見,大家都建議:雖然青果公司薪水較低,可是有較多的發展空間。若於民航公司服務只有待在小圈子裡發展有限, 因此建議去青果運銷合作社服務才是正確的抉擇。就這樣待了十幾年,從試用到正式的技術員,一路升為廠長、課長,本著真誠踏實的工作態度,獲得公司的器重,這是我踏入社會努力的成果。

民國 66 年因為岳父磚窯廠的生意需要幫忙,就辭去青果社課長一職,回來幫忙經營管理磚窯廠事業。並開業設立佑承建材行來配合窯業紅磚銷售, 那時候的環境是蓋房子的人多,建築材料業績上升,所以生意好做,我一做建材行就做了十幾年, 這當中就是賺一些錢讓孩子能完成比較高的學歷,亦可謂創業有成,而獲得人生順暢的意境,改善生活不少。

但是環境會改變,79 建材行完成了一個段落,之後就在雲林斗六梅林,籌建全國最大的全自動磚窯廠,的名叫金鄉磚廠,在那裏營了五六年,因為景氣漸漸衰退,當時恰好有人洽購就整場出售,於 85 年返鄉開始轉換人生跑道,尋找自己的後半輩人生的志向, 重拾藝術興趣方面的工作去打拚走出一條美化人生的大道。

2.孫:關於工作有甚麼事或人對你影響深遠?

爺:人生當中隨著大時代的改變,工作也跟著改變,好像坐船,河彎來彎去,船也要跟著改變方向。從課長請退轉業到商場,然後又轉到製造業,這當中又和朋友合建一些符合現代新式的房子,所以交的朋友很重要,像做建材接觸好多人,謹慎交友是良策。我在青果社服務十幾年,那時候合作社有 3,4 百職員,當課長任重業務多,上下溝通要良好才易推展,但腳色對換做生意後就要被顧客管,客人需甚麼就要馬上供應,剛開始是非常不適應,後來調適自己要以服務為第一、客戶至上,要服務周到才能得到客戶信任,之後就能勝任,所以工作轉換跑道最重要是快速的去適應環境。

這當中第一個貴人是岳父陳成永, 他要我轉到商場,他說:在公司裡服務只有領薪水袋,而且限制多你就無法發揮,但做生意就可以自己去掌控、管理,包括財務、工作的推展等,和人交往要注意才不會被倒帳、所雇的員工要如何管理,像收帳這些外務人員要配合得很好,不然有甚麼漏洞就前功盡棄。第二個是建材行所交的朋友,從所有的朋友去分析哪個朋友有幫助,再去深交共創事業合夥建築,十幾年的朋友都配合得很好, 這些都是我的貴人, 如果要一一列舉那很多列不完(笑 ~)。

孫:好!我知道了!

爺:在商場上我參考很多的書,學會去判斷人的好壞,先調查他的背景、互動、深交、共同合夥創業。這樣我們無論要做甚麼,投資或其他事情,才不會受騙,這是在學校裡學不到的, 也是踏入社會以後最重要的課程。我所經過的每件事都是要慎重考慮才不會失敗,這是我在社會中能平穩、順利主要的原因,雖然我不是大企業家,但在此環境成長能在社會立足,全靠自己去研判,才會成功。

孫:看來商場真的非常富有挑戰性。

三、錢財的管理

1.孫:阿公,再來還想了解你在金錢的管理和運用如何?

爺:商場上就是要得到利潤才會成功,沒利潤就沒辦法和別人打拚,所以財務管理最重要,要怎樣用小小的資本發揮最大的功效?因為我學農,在社會光是以學農的知識從商是很吃力的,一不小心跌入深淵就會爬不起來,所以我在事業上的經營首重財務管理、成本的計算是事業成敗的關鍵,那如何掌控?就是多學習、多請教。

要管理財務第一就是要記帳,要了解成本的進貨和出貨,賣多少、節餘多少庫存量,先記帳才了解有無賺錢或透支,然後財產報表不會要問,因為如果請會計人員來,他會做沒有錯,但你會看嗎?你了解如何掌管嗎?所以要先學習了解這些情形,包括財務報表、財產收入和支出是否要平衡,在工作中學習,學習中去了解管理方法、去改善經營方式,無論是做哪一行生意都是同樣道理,包括經營大型工廠,像我在斗六建設全省最大自動化的磚窯廠,就要先擬定計畫籌備資金,包括廠房、機械、原料、人事費、一些瑣事的費用,這些都要加入成本,而收入的資金就是股東的股金,是否夠用?不夠要如何籌措?第二買東西要比價,再看哪家比較有信用、商品和服務比較好、之後的服務能隨叫隨到,和這種工廠合作任何事才能圓滿解決,對工廠的生產進度各方面才能順利,而且機械壞就能馬上修好。

這種蓋工廠的擬定計畫、籌措資金、節省開支、比價、行銷,這些都和工廠管理和財務管理有很大的關係, 假如配合的不好, 常常這邊出錯那邊出錯就很難搞,所以要當一個事業的總管理者,要會掌管所有的事情,但不是全部一個人去做,是得請好多人,包括業務、財務主管、場地的工作人員這些部份,像一個家庭要分配好教育、食品、服裝、交通、其他娛樂,所以一方面節省開支把錢用在刀口上,另一方面讓一塊錢能發揮到二塊、三塊甚至十塊的效用,高效率的管理很重要。

錢財管理需要平常仔細觀察、學習量入為出控制收支,假如不慎透支,就變成卡奴。我們最好每個月都要記帳,包括個人家庭和公司的收支,這樣可學習寶貴的經驗,之後在財產管理可發揮很大的功用,如有錯失就易發現而防患。

孫:那阿公現在還有在記帳嗎?

爺:喔!以前就是有這樣做,現在沒有在掌理甚麼大事業,但是要花的錢我才會花,因為經驗已讓我養成節省的習慣,我會控制日常支出並將藝文及旅遊經費事先預算好,還有每天都要寫工作日記,每個月看一次,遇到甚麼人、談甚麼重要的話,養成記事習慣可為未來行事依據。

爺:好,謝謝阿公!

四、銀髮族的生活規劃

1.孫:退休後的生活是如何?

爺:我的字典不見退休兩字,因為人一但退休無所事做,那就成為社會的累贅。

孫:那就請教阿公的銀髮生活如何?

爺: 斗六磚窯廠經營權轉讓, 之後就在家裡經營三個商店,做的不大順利,因為經營策劃市場調查不夠和買斷方式錯誤等,一兩年後我看沒有成績就結束了。

2.孫:再來想問阿公走上藝術道路的動力來源,是否有獲得家人或誰的支持?

爺:奕儒,妳問這個問題很好,沒經營事業就考慮之後的人生要怎麼走,這是一項很重要的大工程,我想了很久,要如何走出不會孤單寂寞,又不會後悔、不會覺得辛苦而且有活力又能幫助社會推動公益方面的事情, 那就是從給小時後的興趣畫畫寫字,毅然投入了藝術的行列,這當中最大的動力來源,第一是經濟,第二是家庭,子女和妻子的支持,再來成功就是要靠興趣加上毅力加上努力,那麼怎麼去走?轉換人生跑道的起點,我從書法開始學,參加藝術團體也參加聯展,家寫春聯贈送親友來賓,做些公益心悅不已!

學習要有興趣,且重複練習堅持寫好,起筆收筆要怎麼轉折輕重快慢排列章法神韻都要研究, 寫書法非一點就通,每天都排上 2,3 個小時,甚至一整天去學,這樣才能進入狀況改進缺點,一直練習到滿意為止,就是自我要求高並且需求變求新。

孫:哦!知道了。那阿公這幾年在藝術的發展如何?

爺:今年我 71 歲,加入了十個藝術團體,也參加過數百次的聯展, 而在個人的創作方面, 目前已經辦了 15 次的個展,所以可以說我很努力的從事創作,像過去在美國旅遊兩個月寫生的作品就在那個展兩次, 在福州也辦過一次書法展,當然在台灣的文化局、藝術館、圖書館、各學校也舉辦了十幾次展覽。過去都是辦書法展, 而 2010 年的 7/20~8/8「金龍再現,廖進財七秩美展」,在彰化縣文化局三樓盛大展出,得到熱烈的迴響,參觀的人數不計其數,雖然成績不怎麼亮麗,但還是受到很多藝術家的肯定。目前印五本畫冊,贈予同好分享,這是我從事藝術工作的成果。

孫:好,我知道了!

五、婚姻及兒女

1.孫:再來我想要了解阿公的婚姻及養育兒女,這兩方面所遇到的困難,如何解決?

爺:婚姻及兒女教育是人生當中很重要的。梅開三度,由紀阿嬤就是妳媽媽的生母,勤勞節儉親切任勞任怨,家庭管理的很好又很注重兒女教育,並一同共創事業,是我人生中最好的賢內助,我很感念她對家庭的貢獻,付出心血教養兒女有成。民國 80 年春梅開二度,素美阿嬤本為彰基護士長,婚後工廠業務忙,約半年後就請辭,幫忙工廠會計的事務有佳,是我人生事業推展的好助手,細心勤勞節儉愛清潔為其特點,朋友都真誠相待,在病痛多年間好多朋友安慰鼓勵打氣,談些往事忘掉病痛,那是她最快樂的時刻,住美國日本香港的朋友都自動回來看她,所以她對家庭對丈夫對朋友和周遭的人都很好, 對自己的父母也很孝順,是一位難得偉大的女性。

對子女的教育,第一個阿嬤很注重,無論如何一定要給兒女讀書,好像妳如從文化大學音樂系畢業後,到美國念書半工半讀很辛苦,我鼓勵他們深造,贊助經費助其長進,所以她能順利完成音樂碩士,教音樂補助生活,還有女婿明哲熬了五六年考過美國醫師執照在那裡就業, 期間有兩個孩子又要繼續求學也是很艱苦, 但是他們很節儉奮發上進,就很順利的在美國能夠成長生活下去,第三個女婿是美國人 Mark 和小女兒英琪是同學, 婚後 Mark 繼續考上博士當教授,英琪也是在大公司當設計工程師,所以女兒都很成功,包括妳媽媽在台北教書非常認真,學生家長都對她都很好,校長也很器重讚賞,他們都能自立自強力求上進值得嘉勉,也是你們的榜樣。他們各自奮發有成在社會上找到工作然後自己開業,現在生活也尚愜意,我很高興看到他們的成長。

孫:負擔婷如和英琪阿姨出國念書的費用,是否有讓阿公感到困難?

爺:那時很辛勞打拚做生意,經濟較寬裕,而且花在子女的教育經費是最好的投資,錢花得有意義、有碩果,我已心滿意足也不計成本了。

孫:嗯,我懂了!很敬佩阿公注重教育培育子女的用心。

2.孫:在人生每個階段裡,是否因歲月的增長,而對婚姻有不同的看法?

爺:人生當中,婚姻是一件大事,不能兒戲,父母親一定希望女子成家立業,有好的歸宿過著美滿的生活。女大不中留,在家有父母關照,出外要靠朋友,與同事相處和睦融洽,謙虛有禮,多學涵養,充實自己。

像妳身為女兒要有遠見,找一個好伴共創事業,婚前要睜大眼睛,婚後要共同努力互相體諒、鼓勵,共同分擔共同為了家庭打拚,學習體諒、互愛、互相關懷照顧,才能有長遠深厚的感情存在, 有感情才能使生活更美滿,這是很重要的,再來是肯上進、吃苦耐勞、身體健壯的有為青年才是選項。

孫:所以阿公一直用正面的態度面對婚姻和家庭?

爺:對!像以前日本的大男人主義,女人像奴工在家洗碗洗衣掃地,這樣不好,有時要互相幫忙,當然如果先生的工作辛苦,無可厚非,最好在平等的地位互相包容諒解,這樣才有辦法相處一輩子。

孫:所以也沒有特定的模式,就是要互相體諒、包容、諒解和溝通就是了。

爺:對,對。

孫:再來想問阿公,前兩個阿嬤都是因為生病過世的,從這過程中,阿公你是怎麼面對的,怎麼調適心情的?

爺:夫妻結合是前世的緣分,但人的生老病死是免不了的,此時照顧者要先陪伴安撫,了解她的需要然後配合,讓她心理頭過的舒服想愉快的事遠離孤寂,好度過每一個日子,這個最要緊,當然兩個阿嬤對我們已經付出很多,為家庭、丈夫、孩子、生活,不計代價不計報酬只有默默付出的偉大精神,我永遠感激感恩感謝她,所以夫妻生活要好好經營,恩恩愛愛的過每一天,有感情才能以包容不計較的心互相照顧, 所以現在回想起來只有虧待兩位。

孫:為什麼會用虧待?

爺:因為沒有讓她們享受過好日子,這個就是我心裡頭的虧欠,現在要報答也無從報答起。

孫:阿公你不是也說那時對他們很好?

爺:但是現在總是她們留給我們的很多,有時候還是有某些的地方, 就是好像沒有帶過妳第一個阿嬤去世界遊一遊,讓她享受更好的享樂,都沒有阿!當然她病痛的時候我都照顧得無微不至也照顧得很周到, 但是看她的病痛我們心裡頭也是很難過, 但是沒辦法幫她痛阿,所以她就這樣子過了她的人生,現在想要對她更好一點,也沒有辦法在拉回以前的時光,這就是我所說虧欠的意思,想要報答,但現在人已經不在了啦。

陪她治病的時間當然很辛苦,到處求名醫、到處去風景區走一走,完成她想去的地方和做的工作,但是她走到終點了以後我的心情當然是很落魄, 會寂寞會去想念和她相處的美好時光,那怎麼調適呢?就是去做一些公益活動,或是找興趣的工作來做,或是畫畫參加展覽,或是和同學朋友到處走一走,盡量的去爬山運動,看書啊,主要是要和人群互動打成一片,假如你有參加藝術團體和好朋友聚在一起,就讓悲痛的心理能夠釋懷,雖然心裡頭不好受但人生道條路也是要走的, 這樣子讓自己不會一直去想沒有辦法挽回的事情, 也不會胡思亂想躲在角落暗自流淚悲傷, 悲傷一輩子也無補於事,只有糟蹋自己的人生而已,所以這是我調劑心情的方法,讓自己能面對事實、面對人生,走出痛苦的日子。

孫:我看阿公很快就振作起來,也沒有見過有甚麼低潮。

爺:是阿!人生的路要自己去調適才能走更長的藝術大道。

六、未來規劃及統整

1.孫:阿公,再來想問你的人生所走過的痕跡成與敗之重要事蹟?

爺:未來的規劃就是在人生有限的年華當中,不要讓它白流,日子一天一天的流過去這樣不好,所以要充實,那如何充實呢? 就是在你所做所走過的路留下痕跡。成與敗當然通通有,如果人生失敗的比較多的話,那現在就會很難過,而我人生機運比較好,碰到的人事物或所做的事都很順利、成功,在人生中的轉淚點就是合作社公家的工作後轉到建材行, 然後又轉到同人合夥建築房屋開自動生產的磚窯廠, 這是我這生中經歷較成功的重要事業,但也是有失敗的地方,假如投資不對都已經過去了,現在也不想再去回憶,因為錢了了就算了,買一個經驗,但以後就不要重蹈覆轍, 這樣才不會一直走到失敗的路上。

這是智慧的考驗,碰到挫折要自己想辦法解決困難,假如你要做甚麼事也先規劃好了, 但執行當中會碰到問題,而過去沒有這樣的經驗,那你要怎麼解決?只有問、學習、靠你的智慧,其他就是周遭最關心你的人,無時無刻會給好的意見,讓你不要去走錯的路,這個最重要,所以在轉折中你的長官、師長、親友這些都是很重要的關係人物,你都要去討教這些人才能讓你的人生走得順暢。

2.孫:那阿公,你對目前生活的滿意程度是怎麼樣?

爺:如果人生規劃正確,像我不要讓人生的婚姻留白,就選擇再婚讓生活有重心、有人互相扶持,這個是我目前最滿意的,就是找到一位很能幹、很聰明的太太,她是佳瑛旅行社的總經理,自己從事十幾年的旅行業務,所以跟人接觸、談話、照顧人或是領隊的工作她都很有經驗,帶團前都事先有所準備而且準備的周到, 對每個人也都很了解,這樣她才有辦法去招攬很多客人又帶他們到世界各國遊覽,這一方面可以遊覽世界風光一方面可以賺小費,養活自己又可以養活家人。

現在我最滿意妳的阿嬤能夠幫忙照顧我們的家庭,我的選擇是正確的, 一個人對自己的人生要怎麼走完全掌握自己的雙手,就是妳的頭腦自己要去判斷選擇,不然像現在阿公這樣還能夠畫畫辦個展,以前 70 歲的人就是彎腰駝背、垂頭喪氣那樣的走路,精神很不好,像我就完全不會,因為已是經過那麼多的坎坷,但要自己去衝刺打破,改變人生的想法選擇妳想得到的快樂這條路, 所以人生沒有悲觀的權利,只要妳想要快樂就能夠快樂,面對正確的方向去尋找,你就會每一天都過得很充實,很快樂。

目前我認為孩子已經成長都各自有工作, 不會讓我們操心, 而且我過去所做的工作沒有亂花費有存一點生活費,讓這段退休的生活不用再去煩惱能過的無憂。還有我最喜歡最有興趣的藝術工作,就是不斷的寫字、畫畫創作,計畫每四、五年的時間就要展覽一次,有目標有規劃就會嘗試不斷的創新品改風格, 這樣我的作品才能更上一層樓,如果社會大眾能欣賞、能認同,我就心滿意足,繼續創作好作品在社會發表。

3.孫:好。那之後還要問阿公理想中的老年生活,因為阿公現在才 70 幾歲身體也很強壯,這是好事,但是想問有天體力較差時,如何打算?

爺:未來的事情就是遇到再說(笑),這個問題太遠了,我們看不到也不晚得,當然現在過得很充實最重要,每一天畫畫寫字就不斷有收穫不斷創新不斷有新作品能夠讓更多人欣賞,這是不會累不會老的養生之道。所以理想中的老年生活,就是像我不斷充實自己,然後做一些喜歡的事,這樣就不會想老了以後要怎麼樣,老了再說!先將自己的身體照顧好,注意飲食!多吃蔬菜,不要暴飲暴食,再加上持續有毅力的運動,那這樣子身體就會很硬朗,當有一天年老了怎麼去打理,現在想起來還是早了一點點(笑!)。

所以目前過得充實、愉快一點,多關懷週遭的朋友,如果有能力幫助他們的話最好, 讓我們老者不被子孫唾棄,能夠受子孫敬重,也要和孩子互動關懷,他們有甚麼地方要你引導, 就要用溫和的語氣不要用謾罵嚴厲的詞句來教導,那已經不合時代了,所以用關懷讓孩子能夠理想的完成工作,不要走歪路,這樣我們長者就很高興,也不用說怎麼回報這一些想得太多, 所以老年能跟小孩子生活是我所期待的平安、喜樂,這樣就心滿意足了。

孫:阿公不僅樂觀又有愛的教育的精神。阿公那在讓我問最後一個問題, 到目前為止還有甚麼未竟心願或是對兒女有甚麼期望?

阿公:就是藝術這條路是無止盡的,有興趣就會一直再往前走,會寫到手不能寫眼睛看不到為止,我沒有很大的企望要成為大畫家,所以也不用去煩惱,因為要成為一個大畫家,要去創作出個人風格畫風,讓人認同還要畫很多作品,不容易,所以我們本著興趣去從事就好,快樂又沒有負擔,所以繼續完成藝術創作是我現在最大的心願。

對兒女的期待當然是平安快樂, 每個人也都有自己的理想、工作、歸宿,不要去做一些對不起自己和家人的事情,那這樣子就很好了,而且智慧能夠開竅往好的方面去努力,作一些對社會有用的事情,能這樣我就很滿足了,也不要他們回饋長者甚麼, 就是期待他們能夠為社會做有益的事情,要兒女家庭婚姻美滿身體健康,多付出愛跟關懷讓周遭的人對自己以及兒女都很疼愛, 讓孩子在愛的鍋裡成長,長大後能夠貢獻於社會國家,不做社會的寄生蟲,因為人真正的價值就是讓人快樂,我期待兒女孫子都有這樣的想法,都要做社會有用的人,這是我對兒女孫女的期望。

孫:阿公如果兒女的表現以百分計,分數為何?

爺:這個評比很難講,對社會的貢獻,進取向上,教育為人方針等,從哪方面,或者順體貼,或事業成就,還是對老爸的回饋,如果是依這樣籠統的評分,子女很乖巧都很孝順,而且自己的教育學習成長都很順利,很有成就感,我心滿意足三女一子,女兒的成長比男苦學有成,男的在外打拚十幾年仍在努力,不是不好而是奮鬥未盡理想,如果打分數,女兒都可獲 95 分,男的約 90 分,當然要達百分是需要再加油努力,照顧好家庭、自己的身體,還有夫妻感情真誠互愛、相處圓融,這樣就可頒滿分獎,這是我對兒女的期待”成為社會有貢獻的人”。

結語、

孫:阿公謝謝你今天跟我講了這麼多!讓我收益匪淺,為人處事的寶貴經歷更可為我的人生指南。

爺:希望妳在我們的談話當中有所收穫,對人生的看法和自己以後要走的路要怎麼去走, 當然沒有辦法詳細的一樣一樣講得很仔細, 但是如果以後有甚麼問題都可以請教長輩,那是絕對正確的,而且在我們的工作岡位上長輩是我們最好的指導實典,因為他們的經驗豐富,如果我們能不恥下問就可以得到很多的資訊讓我們受用無窮,所以和老者講話是最好的收穫,要記住這一點,對我們以後都有用處。

孫:嗯好!阿公謝謝!(微笑)

爺:好!好!好!(微笑)

7 月 7 日上午 10 點在 (Cuyahoga County Library Orange Branch) 來自台灣的書法家廖進財先生應克里夫蘭長青畫社的邀請,再次為大家做了一次精彩講課和現場揮豪,我有機會採訪這位對生活充滿熱情, 活到老學到老的書法家, 他的精進勤奮精神爲家庭爲子女立下好榜樣,他追求精氣神與身心靈合一,這是人生的最高境界。同時他也積極爲社會爲公益做貢獻。

廖進財從一位企業家在職場上退休後, 爲了豐富自己人生, 他再度拿起筆爲自己舉辦繪畫展覽,他繼承傳統書法和, 改良換新創意讓原來傳統的書法走進另外一個世界, 用像和型來讓書法走上新的一個時代,因爲現代人喜歡新鮮有創意的文化藝術。廖進財他孜孜不倦追求完美的藝術境界讓人敬佩,更可貴的是他做人的哲學:人能使他人快樂就是自己的快樂,和諧是方向,把握好方向人生就能走得瀟灑。

今天的廖進財先生快樂作畫, 他最大的心願就是每天做他喜歡的事情.在他人生的字典里是沒有退休兩字, 人只有自己走出孤單寂寞, 不後悔、不覺得辛苦而且有活力又能幫助社會推動公益,成功就是要靠興趣與毅力加上努力,一個人規劃自己的人生年華,要提醒自己不要讓時間白流,今天過後不會再有,人不要太計較成與敗,多學習長智慧, 在社么上做人就是要互相體諒、包容、諒解和溝通,因爲一個人只有自己能管得住自己.有篇好文是由他孫女陳奕儒寫的藝術長青,讓您能更徹底瞭解廖先生的人生。