



古希臘著名政治家伯里克利任雅典首席將軍時,由於進行了一系列改革,反對者甚衆,常常被人當面辱罵,但他從不動怒。一天傍晚,一個市民闖進伯里克利的屋子,對着他罵個不停。伯里克利靜靜地坐在那兒,任由對方發泄。那人怒氣消了,準備回家。伯里克利看到天已經黑了,便對僕人說:“外面看不清路了,你去點一盞燈,送這位先生一程。”

有一次,英國王室在倫敦為印度客人舉辦了一場宴會,宴會由溫莎公爵主持。大家觥

籌交錯,氣氛很融洽。最後一道餐點結束時,侍者給每個人端來了一盤洗手水。看到銀盤里清澈的涼水,印度客人端起盤子一飲而盡。作陪的英國貴族頓時目瞪口呆,不知如何應對,只能將目光投向溫莎公爵。只見溫莎公爵神色自若,一邊與客人談笑風生,一邊端起自己面前的洗手水,也像客人那樣喝光了。於是大家馬上跟着喝光,難題被輕鬆化解,宴會也順利結束了。曼德拉說得好:“生命中偉大的光輝不在于永不墜落,而在于墜落後能再度升起。”

大器之人,語氣不驚不懼,性格不驕不躁,氣勢不張不揚,舉止不猥不瑣,靜得優雅,動得從容,行得灑脫。就像一朵花,花香淡雅而悠長;就像一棵樹,枝葉茂盛而常青。他們能安安心心做好分內的工作,認認真真幹好手頭的事情,不為名利而爭斗,不為錢財而糾結。

大器之人要大氣,大器之人心中的夢想高遠、博大。

婚姻如車



很多人說婚姻就像一雙鞋子,合不合腳只有穿的人自己知道。而我認為,對婚姻的最好比喻,應該是——婚姻如車。

婚姻就像一部車子。車子檔次不同,價格不同。對於選購車子的人來說,關鍵是要根據自己的愛好和經濟實力購買適合自己的那一款。對婚姻的選擇也是如此,奢華熱鬧的婚姻也罷,庸常平俗的婚姻也罷,只要它適合你,就是你所需要的。

新車上路必須謹慎駕駛。要想開好車子,就要學好駕車技術,但無論有怎樣好的技術,開好車子的重要一條還是謹慎,俗話說:“小心駛得萬年船”,婚姻這部車子也是如此。有些人開車,總是過于相信自己的技術,開快車、飛車,偶爾違反交通規則,這些都是有害的。

有了車子之後,最初可能因為新鮮感,興奮之中倍加呵護,而時間久了就有些不太當回事。其實,一部車子開久了,總會出點小毛病,這時就需要保養甚至維修。對婚姻而言,兩人在一起生活時間長了,產生了“審美疲勞”,或者,因為現實中這樣那樣的問題產生了矛盾。這時,理解、寬容、忍讓等等就顯得非常重要,它們就像潤滑油,維護着婚姻這部車子各個部件的正常運行。但有了這些還不夠,還要像為車子不時更換一些零件一樣,要為婚姻置換或者添加一些新鮮內容,讓婚姻這部車子常跑常新。

車子在路上跑,看到別人的車子比自己的新,比自己的好,往往就會有一種失落感。這種心態也是正常的。但是,對於婚姻這部車子而言,這樣的比較並不恰當。你所看到的別人的車子都是外在的東西,你無法看到人家的內在實質。外表光鮮,不一定意味着性能良好;也許別人的車子很豪華,但他正在為高額的分期付款而發愁呢。所以,不要輕易和別人比較,一心一意地呵護好自己的車子,開好自己的車子,才是你真正要做好的事情。

婚姻如車,它把幸福的方向盤交到了你的手上,你可以通過自己的努力,和你相親相愛的人一起,到達你們想要到達的地方。(張曉峰)

有一次,游名山,朋友們都登絕頂而去,我懶得爬山,便在山腳聞名遐邇的寶剎休息。天很熱,我坐在井邊納涼,寂寞寺院,寥落蟬聲,顯得少有的寂靜。只見一位和尚,一擔一擔地挑水,去沖灑殿前的青石台階。他年紀不大,話也不多,但言談得體,識見不俗。這樣我知道他是個游方的僧人,好像是佛家規矩,凡挂單者,總得為寺院做些什么力所能及的事。

忽然,鍾聲齊鳴,佛號長誦,原來從海峽那邊來了一位法師,以及隨同多人,都披着金光燦爛的袈裟,在正殿里做法事,並佈施若干萬元。然後,又看到方丈引路,長老陪同,住持拈香,幾乎所有僧眾都簇擁着貴賓,瞻觀膜拜。相比之下,這位穿着直裰短打的行腳僧,看來只有自食齋飯,自宿僧房,無人搭理的冷落了。我說,同是佛家子弟,何必厚此薄彼?但他很坦然,繼續挑着一擔擔井水,不緊不慢,將大雄寶殿前面,沖洗得干乾淨淨,塵埃不沾,暑氣盡消。

我打量這位僧人,不由肅然起敬。整個下午,我看他從井筒里,至少挑有四五十擔水,每一次把水筲從井口提出來的時候,都是繩直而不彎,水滿而不盈。然後將水再倒進鐵桶里,幾乎很少潑灑在井欄上。擔水一路,步履安詳,也不見濺溢出來。這種從容不迫,舉止得當的神態,令我神往。我想換了我,是做不到的,尤其那些有錢的和尚在身邊走來走去的時候,大概是無法沉得住氣和大度起來的。

於是,我向他請教心靜之術。他合十說,佛是不許打誑的,他沒有想得這麼多,甚至根本不曾想,心里只有這桶水,也就不可能生出其他雜念了。他雖然不

是高僧,但他的話,他的行為,卻透出一種穎悟。從此,每當我感到心煩意躁之時,就想這位擔水的和尚,頓覺有習習涼風,由腋下生起,不由輕快許多。其實,雜念即欲。人世間的許多煩惱,皆因太在乎那桶水外的名欲和物欲,糾纏其中,才能自拔的。如果只求挑好自己那桶水,摒除雜念,力臻寧靜淡泊的境界,我想,無論對己,還是對人,都會是一件有益的事情。

通常,人老了,意味着成熟。作家老



了,尤其應該如此。我特別欽佩文學長者筆下,那種對於命運的領悟,人生的豁達,世情的諳悉,社會的瞭解,所言所行,常常于不期然中所閃爍出的智慧之光,足使我們這些後輩于迷蒙中清晰,混沌中瞭然,而獲益匪淺。因此,我總感覺到這些老者的作品,風範,學問,乃至於爐火純青的文章,由於經過了長時間的歷練磨礪,雖歲月遷移,世道變幻,已無礙于那光輝的存在。於是在我腦海里,對這些敬仰的前輩,遂凝固成一個如玉之潤,如石之堅,如水之靜,如海之深的永恆印象。

愧疚。此次畢業 30 周年聚會是我們人生上半場比賽後的小憩,理論上講我們都應該能參加畢業 60 周年的聚會,如果那時我們仍能再一次共同舉杯,唱響的將是我們人生最愜意、最華麗的樂章。衷心希望上半場打得好的同學再接再勦,兩場比賽都打贏。上半場打得不好的同學也別氣餒,要神閑氣淡,“行至水窮處,坐看雲起時”,努力打好下半場。鮮花和掌聲永遠是留給那些人生不敗的人!

人生的上半場與下半場

——寫給所有大學畢業 30 周年的同學

來。有的人上半場沒打好,下半場卻打得有聲有色。前半場打得好的人令人嫉妒,後半場打得好的人令人羨慕。前後半場都打的好的人生精彩!

此次畢業 30 周年聚會,大部分同學都已年過 50 或接近 50,我們上半場的人生大賽已見分曉。但下半場如何,無人能預料。沒人敢保證自己不提前退場。俗話說:五十而知天命。當我們臨近壯年之末,對待世界的態度和觀念已發生改變,一些年輕時認為很重要的東西,現在發現已不那么重要。而一些我們不曾重視、甚至輕易丟掉的東西,隨着時間的流逝而變得沉重和



不知道這是否可稱之為在歷史中的永恆,讀者心目中的不朽?

有一年的冬天,我去積雪覆蓋着的托爾斯泰的莊園參觀。那莊園叫亞斯納亞,位于離莫斯科不遠處的圖拉附近。也怪,那天也不知為什麼,偌大的莊園,銀裝素裹,一望皆白,竟再無其他來參觀的人,顯得十分地落寞。當時,我心中涌上來很冷清,也很淒涼的感慨。因為看不到太多腳印的雪地上,是冷落的最好見證。

托爾斯泰就這樣很不起眼地埋葬在他的莊園里,一條平平常常的土路旁邊。

他的墳墓只是稍稍隆出地面的一塊小丘,除了周圍的參天高樹外,別無任何明顯的標誌。那些照例有的,也應該有的碑石啊,祭壇啊,十字架啊的裝飾,在這里是看不到的,真是平凡得無法再平凡的了。要不是插在不遠處的一個小小的木板上,寫了兩行字,我們就會走過去了。這兩行字,卻給我留下了深刻的印象。

大意是這樣:請你把腳步放輕些,不要驚擾正在長眠的托爾斯泰!

多好!一片潔白,萬籟無聲,連時間也彷彿凝固了。這一塊普通的木板上的兩行字,倒體會出這位大文豪樸素中的偉大磊落,淡泊中的高風亮節。我忘了查考這是誰的手筆,但使我豁然貫通,眼下這份寂寥空廓,不正是這位文學巨人,最後走出亞斯納亞,在風雪中追尋不知所終的遼闊蒼茫的境界么?

雖然陪伴着這位文學巨人的,是那晶瑩的雪和那冷冽的空氣,但他的智慧之光,卻會永遠點亮世人的心。

存錢就能致富

在平時的諮詢講座里,我最怕碰到的,就是追着我問“我該怎麼發財”的人。

當然,他們的問法不會這麼露骨。他們多半會說“我該怎麼成功”,或是“我總是忍不住花錢,怎麼辦”,要不就是“我還年輕,錢卻總是不夠用,我要是用父母的錢,是不是太過分了”?

面對這些人,我都說:存錢吧,把你沖動時要花的錢都存起來。

儘管這世界上有無數人都因為金融證券市場而獲益,但我還是要說,最簡單、最省心的致富方式,還是存錢。

現在城市的發展趨勢是,中產階級(或者說,比較富的無產階級)在不知不覺中壯大起來。這需要歸功于我們的父母,他們省吃儉用,從有限的工資里存出了一筆錢。這筆錢可能有種種名目:給孩子唸書的、給孩子娶媳婦的、給孩子的孩子唸書的……但不管怎麼說,似乎擠一擠,總還是能擠出些錢來。

相比之下,我們這一代的年輕人做得就不夠好。這可能也同社會所給予的機會有關吧:越是年輕人就越得不到頭等的機會,重要的肥差崗位似乎總被那些腦滿腸肥的中年人所把持,年輕人就是受苦辛勞還一貧如洗的命。

不過除此以外呢,在消費方式上,年輕人有沒有什麼可思進取之處?

那些身邊總帶着一大筆現金的人其實是貧窮的——至少從將來的發展看起來,他們花掉的錢要大於那些不帶錢的人。這個道理非常簡單。我們的心里總有

種沖動,要把能看到的東西都消費掉。而沒錢可花的窘苦,其實更多是一種現狀,而不會讓人有太大的懊惱。“人死了,錢沒花完”和“人還活着,錢卻花光了”,不僅僅是趙本山與小瀋陽的幽默,其實也是一個關於消費的羅圈悖論。而很顯然,在這個問題上,小瀋陽說得更對一些:“錢沒花完”時是懊惱,“錢花光了”是遺憾。

所以這就是史上曾經最成功的儲蓄技巧:把錢藏起來,讓自己覺得像個窮人。窮人才會把所有的家當都放在身上,富人都喜歡把錢藏起來,告訴自己其實自己很窮。這樣做,我們小小地愚弄了一下自己的內心,讓它覺得好像沒有太多多餘的錢可供消費。

不過金融機構也是很狡猾的,所以他們發明出了信用卡這種東西。憑藉着“黑名單”,他們成功地讓那條“最成功的儲蓄技巧”變成了“曾經”。信用卡的風險就在于,當人們採用信用卡支付時,感覺到交出去的並不是什麼特別有價值的東西,至少價值要比同等數量的現金少得多。

對付信用卡陷阱的防衛機制也很快就建立出來。那些聰明的人會說服自己,花信用卡也是在花錢。所以他們最終還是選擇存錢,只是把取錢的環節弄得比較麻煩。通過這種人為地給銀行中轉造困難,使得信用卡消費時可以多兩分理智。

隔壁的百萬富翁



社會保險是一種存錢。理論上來說,它是一種機制,掙得越多,存得就越多,將來得到的也就越多。

置辦東西也是存錢。一個沒多少存款,但是卻有整套傢具的人,其財產狀況怎麼說也不會太糟糕。這點上,人們和倉鼠有着同樣的習性,都能攢起東西以避免破產。

致富的秘訣

所以發現了嗎?致富的秘訣就在其中。當人們有了錢以後,要先存起來一部分,然後再考慮其他需要。只要存的錢數固定,大多數人還是能夠保持收支平衡的。但如果把這順序倒過來,把買東西剩下的錢再拿來存的話,結果往往是根本無錢可存。

很可笑的結論,不是嗎?同樣一筆錢,為什麼存錢的順序不同,最終的結果就不同呢?

其實,這就是我們內心的“存錢心理”在起作用。我們總希望自己的生活可以更好,所以就會花掉能看到的每一分錢。不過心理的彈性也很大,所以不用擔心,就算收入比以前少了,人也能活得很開心。

苦日子過一段時間以後,漸漸就會苦盡甘來。不管因為什麼原因,當人們掙的比以前多一些時,適當地增加“藏”錢的數量。如果趕上什麼陞職加薪的好事,那么自可以把他多得的那部分錢繼續“藏”起來。雖然我們會在心里覺得很難受,感覺好像付出完全沒有被肯定似的,但沒過多久就會漸漸習慣這個新的“藏”錢比例,

然後用和以前一樣的錢,過上心理質量更好的日子。

存錢,其實是最簡單的理財手段,是最古老的同時也是最有效的。我相信很多人在資本市場里賺了一大筆,但要注意,就像政府常說的“股市有風險,入市須謹慎”,股市和基金並不是投一得十的聚寶盆。要想從中贏利,必要的知識和熱情都是必需的。如果不具備這些知識,又不想讓自己在其中擔驚受怕,那么一個良好的儲蓄習慣,可以幫助那些剛剛開始創業的年輕人過上雖然保守卻內心輕鬆的生活。

以前有個故事,說有兄弟二人,在分家的時候因為爭奪一塊寫着“勤儉”的牌匾而大吵起來。最後,兄弟二人決定把匾鋸開。哥哥拿到了“勤”字,弟弟拿到了“儉”字,然而兩人卻誰也沒有賺到錢。哥哥拼命地幹活,花錢卻大手大腳;弟弟省吃儉用,卻不思進取。最後,兩個人在鄉親父老的勸說下又重歸于好,他們生活既勤又儉,不久,日子就過得非常好。

男耕女織的小農經濟下,這或許是持家之道。但隨着新時代,新觀念的來臨,怎麼又能既有里子又有面子,既能買漂亮西裝,又不用為此吃糠咽菜?普通人的致富之道,不在于比一般人掙得多多少(畢竟我們自己就是一般人),而在于欺騙我們的“花錢本能”,把錢“藏”起來。那些百萬富翁們,並非都是住在高檔別墅區里,換跑車如同換襪子一般。說不定,這樣存下去,將來你的鄰居會說:看,那是我隔壁的百萬富翁。