

旅美作家冰凌的幽默世界

一、為確立中國文學在世界文壇的崇高地位而努力

旅美作家冰凌的經歷具有傳奇性。他 38 歲“高齡”才去美國,緣由是應邀前往講學。不過講學並不是一個固定的職業,只是臨時的一種身份,所以到美國後,首先面臨的是如何生存的問題。生活固然艱辛,但對於冰凌來說,還不是一個太大的問題。倒是發現,海外對中國的文學以及中國作家知之甚少,從而形成莫大的偏見。讓他強烈地意識到自己必須肩負起向世界推介中國文學和中國作家的使命感和責任感。於是,冰凌在 1996 年 11 月,聯繫一批旅美作家,發起了全美中國作家聯誼會。

於是,我看見了,感動了,為冰凌先生那“奇迹般的貢獻”(王火語)。這應該是他傳奇性的最好詮釋。他在美國還沒有完全扎下根來,就展開了一系列的中美文學交流活動,於是我們看到,一系列光鮮華彩的事件在他的大手筆下,震撼性地連續出爐——冰凌與華裔實業家沈世光凌文璧夫婦一起在美國康州建立起海外第一家“中國作家之家”,接待了數百位到美國訪問交流的中國作家;與中國作家協會聯合發起並組織了浩大的中國作家向美國三所著名大學簽名贈書的活動;在海外媒體上舉辦“跨世紀的中國著名作家”宣傳專輯,在國際互聯網上開設“中國著名作家”網頁;成立諾貝爾文學獎中國作家提名委員會;組織開展“中國文化”、“中國文學”、“中美文化異同比較”等系列講座;安排召開記者招待會和新聞發佈會,宣傳中國文學和中國作家;組織與美國作家的交流;邀請中國作家赴美訪問交流,向漢學家和出版商推薦中國作家作品;還將國外最新文學信息傳送給國內文學報刊,幫助國內作家向國外文學報刊聯繫投寄稿件、代理事務。此外,還舉辦了華文作家交流聯誼、新書發佈會、徵文競賽和文學評獎等活動,協助舉辦了詩會、書展、春節聯歡等文化活動。這一系列事件引起了廣泛的贊譽和深刻的影響,讓冰凌先生飲譽中國文壇,享譽海內外,著名作家蔣子龍先生說,他是“文學‘絲綢之路’、上拉駱駝者”。《文藝報》將其活動譽為“文學的‘絲綢之路’”。國內作家贊譽為“利於民族,功在人類的壯舉”,同時冰凌倡議並與中國作家協會聯合發起中國作家向美國哈佛耶魯哥倫比亞大學簽名贈書一事,引起很大的反響,受到美國大學和一些著名專家學者的高度讚揚,稱這一活動是中美文學交流史上前所未有的盛舉,必將促進中美文化交流和兩國人民間的理解和友誼。中外媒體稱讚這是“中美文學交流新的一頁”。

而這些活動,沒有財政撥款,沒有企業贊助,除同仁好友沈世光凌文璧夫婦、林錫光趙明心夫婦等大力贊助外,他自己就要掏腰包。所以,我們看到,冰凌曾經一度一面西裝革履地出席各種活動,一面卻又在參加活動之前和之後到餐館里涮盤子端盤子——這是他一度掙錢的方式,也是他收入的來源。而收入中竟大部分用於他策劃開展各種活動的開銷之中了。怪不得家人對此很不理解,他們覺得冰凌淨做一些看不見摸不着的事。幾年來,冰凌經常陪著家人,從自己家里“假私濟公”。他曾經對朋友們笑言:“家庭‘經濟犯罪’手段方面,我是有一套的,私設小金庫,有限‘貪污’,巧妙‘挪用’,適當‘剋扣’,等等,很有創造性。”聽起是幽默,但我們會在感動的同時覺得沉重,生活的困頓又與他理想的崇高形成反差性幽默。但冰凌從不抱怨,相反,他以幽默、快樂、陽光和智慧,來面對生活。冰凌有一段經典語錄:“我們有錢辦有錢的事,沒錢就辦沒錢的事,錢少就辦錢少的事。總不能不辦事,也不能等到有錢了再辦事。當然,今後有了錢了,就可以辦更多的事情,有大錢了,就可以辦更大的事情。”

作家冰凌在困頓的生活中掙扎著,為了理想而奮鬥,為了中國文學的而奮鬥。幸好他是“一個永遠不隨其志的獻身于文學者”(王蒙語)。因此,他可以以真誠的殉道者的姿勢去躬耕于文學,奉獻于中國文學,並建立了很高的國際聲譽。他的聲譽也為他謀得了一個具有穩定收入的工作——美國一家很有實力的出版公司強鑫出版公司聘他為總編輯,他從此結束了雙重身份的生活。他的愛好與謀生統在一起了。

《人民日報》、新華社、中國新聞社、《文藝報》、《文學報》、《北京青年報》、《美國僑報》、《星島日報》等中外上百家報刊專訪冰凌,中央電視台、美國中文電視、鳳凰衛視、中國國際廣播電台、同時人民廣播電台等數十家電視台採訪或專訪冰凌。同時,作為海外特邀嘉賓,冰凌先生先後兩次應邀出席中國作家協會全國代表大會,並且在北京和紐約先後多次受到了胡錦濤、江澤民、朱鎔基等國家領導人的接見。這足以說明冰凌先生的貢獻和影響。

冰凌先生把推介中國作家、提陞中國作家的國際聲譽,確立中國文學在世界文壇的崇高地位看作是己終身的神聖使命和責任,為完成這一崇高的使命而不懈的努力,永遠踏著大步往前走。2005 年,他創建了紐約商務傳媒集團,下設紐約商務出版社、美歐國際策劃中心、國際作家書局、國際作家新聞社等機構。他還與一批同仁一起創建了國際金瓶梅研究會、國際生存文學研究會,並在國內註冊了杭州冰凌文化策劃有限公司。

最近,冰凌又開展了兩項工作,建立了冰凌電視工作室,開闢《冰凌深度訪談》欄目,從今年 10 月起開拍大型電視訪談資料片《中國作家訪談錄》,計劃拍攝 300 集。以零距離交流訪談,用聲像原始、真實、深入和完整地記錄作家的生活經歷、創作經歷和作品見解,沒有時間限制,讓作家最大限度地傾訴。《中國作家訪談錄》將保留中國作家最珍貴的聲像資料,今後無償地贈送世界各大著名圖書館和漢學研究機構。

二、“現代文化行為策劃”的開拓者

如果說冰凌先生創建全美中國作家聯誼會和發起並組織中國作家向美國大學贈書等活動更多的是依靠激情和感性而工作,那麼他在現代文化策劃行為方面的貢獻則更多的是理性而為,是理論與實踐、思辨與運作相結合的結晶。他提出“現代文化行為策劃”的理念,以“非贏利性、富創造性、反常規性、重實效性;定位準確、切實可行、有效運作、效果顯著”為準則,十餘年來成功的策劃了三百多起具有影響或重大影響的文化行為、團體活動、品牌項目和個體實例,贏得了廣泛的國際聲譽。其中策劃推出了“福建是世界海洋文明的發源地”的系統理論,該理論引起國際性關注,美國康乃爾大學為此專門邀請作者蘇文菁教授開設課程;策劃了全球文化工程《當代閩南》系列叢書和電視片;策劃了“國際作家論壇”、“世界溫泉博覽城”、“長壽系列食品”、“國際影視島”、“智慧之城”等策劃項目和概念項目。同時,他策劃主編《旅美作家叢書》叢書、《張賢亮文集》6 卷本、《哲夫文集》10 卷本、《裔麟聲文集》、《宗慶之遺集》6 卷本、《孟馳北文集》等;策劃出版了近百部著作;策劃主持了美國首届“東方文學獎”大型徵文活動等。

這一系列策劃行為貫穿了他的經典思想:策劃的可操作性與可持續性;實施的大力度運作與滾動性運作;追求社會效益和經濟效益的統一。這無疑掌握了現代文化策劃行為的實質,同時又富有人文關懷色彩,富有國際高度和人類意識。

冰凌先生還有一個大動作,讓人振奮,那就是他多年一直在努力籌辦的“東方文豪獎”,每年為一位中國作家頒獎。我們可以看到,他一方面很現實地承認諾貝爾文學獎的至高無上的地位,因此便樂此不疲地奔走呼籲,運作提名中國作家參加評選。同時,他策劃籌辦自己的文學大獎——“東方文豪獎”。總之,無論哪一種,冰凌先生的行動都將推動中國文學的發展,並將作出巨大的精神性昭示:做人應該這樣,傳奇是這樣誕生的,不是空穴來風,不是無中生有。嘴上說得再多再好,不如扎紮實實做一些實事。

三、狂傲無禮的李敖和謙遜謹嚴的冰凌

在冰凌先生這一系列文化策劃行為中,我們不得不注意這一條:在美國紐約連續十一年策劃提名中國作家巴金、王蒙等參加諾貝爾文學獎評選,此舉產生了廣泛而深遠的影響,受到中國文學界、文化界、科技界等社會各界熱情關注和高度重視。但是,李敖在接受某報記者說,冰凌先生們提名巴金的邀請和致敬信,“這是紐約一群爛作家編出來的抽象的空話,那些作家算什么?”並說:“巴金的《家》、《春》、《秋》很幼稚。巴金不能獲諾貝爾文學獎。”我們來看看他們當年致巴金的邀請和致敬信是怎么寫的,信中稱巴老是“當代中國最為杰出的作家和思想家”,“大半個世紀以來的文學創作,奠定了享譽世界的崇高聲望和國際文化界尊崇的優異基礎”,“您對人性和人類尊嚴的執著探討和神聖理解已經載入了當代中國文化和人類文化的史冊”。這種對巴老的評定,無疑是非常恰當的。我們都知道,中國現代文學中,魯郭茅巴老曹,這種按照在文學史上的影響大小進行的排序是得到了舉世公認的。當時魯郭茅老曹皆已作古,剩下巴金,自然可說是“當代中國最為杰出的作家和思想家”,而稱巴金“大半個世紀以來的文學創作,奠定了享譽世界的崇高聲望和國際文化界尊崇的優異基礎”,只要有點文學常識,都知道這樣的事實;而信中稱巴金“您對人性和人類尊嚴的執著探討和神聖理解已經載入了當代中國文化和人類文化的史冊”,這更是毫無疑問的。那么,冰凌先生們的信何以成了“抽象的空話”?李敖又說“巴金的《家》、《春》、《秋》很幼稚”,我們不得不說李敖在胡說八道了。巴金的《家》、《春》、《秋》曾感染了無數的青年學子們,見證出巴金小說巨大的文學魅力和道德力量,因此一直被奉為經典。豈是一個猖狂的李敖便可否定得了的?

我們知道,李敖是習慣了大放厥詞,狂傲不捐,直言直語的。如果僅僅是直言直語,我們可以原諒,但他的狂傲不捐和大放厥詞明顯走向了另一個極端和反面。一句話,巴金是做人的,李敖是做秀的。李敖不敢少敢於說真話的勇氣,讓人欣賞,但李敖還不足以與巴金相提並論。所以他要站出來批判巴金,以提高自己!李敖的邏輯很簡單,不批判文學先賢,自己就不能凸顯出來。

面對李敖的狂傲無禮,面對李敖對巴金以及他自己的攻擊和否定,冰凌很謙敬很謹嚴。冰凌說,巴金代表一個時代,他是一座大山,他在中國和世界文學、文化界的崇高地位是無法動搖的,不是誰承認不承認的事。他還說:“李敖先生最近可能心情不好。這沒選上,那沒選上,加上心又浮躁,罵罵可能痛快些。我們總不能跟他對罵吧?罵能解決問題嗎?能諾貝爾文學獎嗎?我希望李敖先生用這些寶貴時間,靜下心來,多鑽研小說。以我鑽研二十八年小說的體會來看,不靜下心來鑽研小說,是很難寫好小說。”體面而有涵養的回答,比起李敖的狂妄自大、傲慢無禮,實在是高下立馬可判,境界一眼便知。你李敖批判這抨擊那,你小說寫好了嗎?

但是冰凌的度量,遠不是李敖可比的。即使李敖攻擊他,冰凌還是說李敖的精神值得肯定。這並非虛假之言。要獲諾貝爾文學獎,自己好不宣傳也不行。而李敖善於宣傳自己,這一點無論如何是可取的。由此可見冰凌的思想和胸懷之博大。當然,冰凌也自己獨有的幽默調侃了李敖一把:“我們提名巴金的時候,李敖說巴金不可能獲獎,那是紐約一群爛作家選的,我笑問大家有沒有爛啊。大家都說沒有爛,前列腺都好好的。”

四、冰凌幽默小說建立文學新景觀

冰凌為什麼幽默小說?說這當然與他個人的創作風格有關,但更多的反映出他對文學理解的睿智。剛剛接觸冰凌的文字,頗



著名旅美作家冰凌和浦瑛在 2011 年世界華文媒體論壇

這又是一個偶然,我與著名作家冰凌開玩笑地說:您不要總是把名人帶到名校,其實俄州的大學很好,有機會應該來東部走一走阿?好阿!!!!冰凌爽快回答我,5 月我有幾天空來東部走走,來看看伊利華報,就這樣,冰凌將於 5 月 3 日 - 5 日走訪克里夫蘭,屆時他將去俄州州立大學,會見美國杰出漢語教學法專家吳偉克教授和當地華人社團舉辦歡迎晚宴。4 日他將會見匹茲堡盲人老師凱文家,舉辦下午茶會,5 日下午 2:30 將在克里夫蘭當代中文學校演講。

認識冰凌幾年,他以實幹、苦幹、巧幹,實現了他的理想。一個人沒有做不到的事只要想得到;他策劃中國的知名作家親自簽名的著作捐贈給美國的著名大學——哈佛大學、耶魯大學和哥倫比亞大學五千多冊,他被中國駐紐約總領事張宏喜譽為“中美文學交流新一頁”,他讓美國漢學界和

知識階層瞭解中國當代文學,瞭解當代中國。而我認識的冰凌是一個寬容、寬厚、寬鬆和對友人誠信的人。

2011 年 6 月《冰凌電視工作室》與《伊利華報》合作了第一部拍攝現代國際名媛黃小波愛情保鮮秘方,第一次第一部影片成功合作以及伊利華報能與這樣一位“文學‘絲綢之路’上拉駱駝者”合作這是伊利華報的榮譽。冰凌說的好:有一顆善良心又有能力的好心人好的機會都會從天而降。而世界上有一種人他總是將好事和他人分享,他學問很高但又十分謙虛,他自己被提陞總是想到他的左右人,他就是我認識六年的中美文化交流大使、著名作家冰凌先生。因為我想採訪他,他客氣地說,你很忙,就到網上去看看其他作者寫的我,他說千萬不要太讚揚他,他只是在做一個普通人的事情。以下請讀者們分享作家們所寫的冰凌

冰凌訪問行程

5/3 下午 3 點 哥倫布大學會見吳偉克,晚上華人社團迎接晚宴
5/4 下午 3 點 匹茲堡盲人女教師凱文家庭茶會
5/5 下午 2:30 - 3:30 克利夫蘭當代中文學校 5:00 歡送晚宴



著名旅美作家冰凌向訪美代表團介紹伊利華報

為不解他為什麼要走出幽默路線。尤其是以他一米八八的大塊頭,虎背熊腰的身板,堂堂的相貌,凜然的正氣,總覺得他斷然不應該或不太適合寫幽默作品。倒是寫磅礴大氣的歷史小說和鋒芒銳利的雜文感覺比較合適。

不過瞭解了冰凌的身世、性格和思想後,覺得他非寫幽默小說不可了。他出生於上海,但在福建長大,福建似乎有幽默的傳統,林語堂便是一例;冰凌性格寬和,熱情洋溢,文友三千,顧盼神飛,他是一個生命力旺盛、具有幽默特質而且通達豁達、達變通權之人;他還醉心于小說創作,醉心于以揭露官場“怪現狀”為題材的小說創作。因此,寫幽默小說的重任無疑落到了他肩了。冰凌先生的幽默小說遠遠超出想像。正如著名作家蔣子龍所說:“讀了冰凌的自傳體小說《中國》,和另外的兩部中篇小說《旅美生活》、《同屋男女》,忽然有了被震撼的感覺。”我也正有此感。為什麼被震撼?還是蔣子龍先生說得好:冰凌的小說世界盪漾開闊,展現出一種更為深邃和複雜的新規模。但依然保留著他慣有的幽默性,只是幽默的包容性更大了,深度和品位也當刮目相待……幽默是客觀的,機警的,又是意識危機的一種體現。……

不過,冰凌小說的力量還不僅僅在於幽默。幽默只是他小說和文學創作的形式或方向罷了,真正讓人感覺到強大的力量和極度的震撼,是 he 通過幽默的形式,深刻揭示事物和本質,參透了生活的要義,然後提綱挈領,含英咀華,專精覃思,在簡短的篇幅里開展騰挪,揭出病蘊,析出真理,讓人在會心一笑中發覺真理,沐浴光輝。幽默是他集中思考的方式,幽默蘊含的思想是他的精神所指和力量所在。幽默是作家思想睿智的表現,是作家才情交匯的表徵。幽默是冰凌戰鬥的方式,進攻的武器。而幽默背後的作品自身,才是真正的人性之花,思想之花,精神之花。

著名文學評論家何開四曾稱冰凌的幽默小說是“當代文壇中一道亮麗的風景線”,他說:“真正的幽默作品,總有其思想包容,並貫穿於對人生動物的生氣,這在冰凌先生的作品中得到生動的表現……他的作品貫穿於對人生及社會歷史文化睿智而深沉的思索,談言微中,可以解紛,外諧內莊,發人深省。”冰凌的幽默小說在“微”字上下足了功夫。他的近百篇極短篇小說,往往只有千來字,甚至五六百字,便可獨立成篇,而且形態體裁,無一不全,同時思想力道,無一不足,這一點尤其讓人稱道和驚嘆。比

冰凌:文學絲路的開拓者

文 張瑜

有一位海外華人作家,他不滿足於寫自己的小說,還肩負起了傳播中國文學的重任;他不願再看到中國作家在世界文壇上默然無聞,而孜孜不倦地奔波於中美兩國,積極策劃各種文學交流活動,為讓中國文學走向世界,讓世界更多瞭解中國文學。他被誉为“東方文學絲路”的開拓者……

為傳播中國文學樂此不疲

在異國他鄉,冰凌對中國文化和文學感到格外珍惜,表現出了對祖國文化的非常忠誠與熱愛。然而,他發現國外的漢學界和讀者對中國的作家和作品知之甚少,他意識到必須有人做這些事情,讓世界瞭解中國的作家,瞭解中國的文學和文化。

諾貝爾文學獎情結

冰凌一直有一個心結,那就是中國作家迄今未獲得過諾貝爾文學獎。他認為,中國文學事業正處於歷史的鼎盛時期,中國作家是世界文壇上一個重要方陣,對世界文學做出越來越多的貢獻,一批中國作家已經擁有世界文壇一線的實力。然而一百年來從來沒有一個中國作家獲得過諾貝爾文學獎,這對中國來說是不公平的。

冰凌曾經在上海華東政法大學“百家講壇”上作了題為《中國離諾貝爾文學獎有多遠》的演講,在演講開始,他就直截了當地回答了演講的命題,他說:“中國有一批作家具備獲得諾貝爾文學獎的實力。中國作家離諾貝爾文學獎就一步之遙,已經站在諾貝爾文學獎大門口了,就看你邀請不邀請,你邀請了,就跨進去了,你不邀請,這一步就相當于千山萬水。”

從 1998 年冰凌就組織全美中國作家聯誼會開始醞釀、籌備提名中國作家參加諾貝爾文學獎評選事宜。他們成立中國作家提名委員會,聘請顧問,反覆地學習、請教、研究、討論,瞭解提名的程序和運作方法。……2000 年 1 月,他們在哥倫比亞大學的郵局,把第一封提名中國作家參加諾貝爾文學獎的評選信正式寄出。同時,他們在美國正式成立諾貝爾文學獎中國作家提名委員會,冰凌和海龍出任共同主席。

從 2000 年以後,冰凌以堅定的信念和希望,連續 12 年提名中國作家參加諾貝爾文學獎評選。……

兩個“作家之家”

冰凌在美居住的康州為中美文化交流的發源地,也有耶魯大學、馬克·吐溫故居、印第安人保護區等,其自然景觀和人文景觀十分豐富。他想在此建一個“中國作家之家”,專門接待中

國作家來訪。他把這個構想和著名實業家沈世光、凌文璧夫婦交談,他們非常爽快地答應了,用他們在麥迪遜的一幢別墅作為“中國作家之家”之用。

2001 年,冰凌受聘美國環球傳媒集團,擔任《東方》雜誌和強磊出版社總編輯。《東方》雜誌是一本在美國出版的華文雜誌,而雜誌的國內編輯部設在杭州。自此,冰凌開始了經常往返美國和杭州的生活,對素有“人間天堂”之稱的杭州產生濃厚的感情。

“在美國建立‘中國作家之家’,是為讓中國文學和中國作家走向世界;而今,想在國內建立一個‘國際作家之家’同樣是為吸引一批國際著名作家來中國,為了中外文學和文化的交流。”

……

支持杭州西湖申遺

2011 年 1 月,冰凌在美國發起支持杭州申遺活動……冰凌積極發動海外的一切力量來支持杭州申遺、宣傳西湖。他覺得西湖是世界上最美的湖,作為中國精粹文化的重要組成部分,值得他這樣去爭取,去努力。

2011 年 6 月末,西湖申遺取得成功。喜訊傳來,在美國的冰凌和當地華僑華人聚集一堂,舉行“杭州西湖申遺成功”慶賀宴會。每位參與者都在“地球因西湖而美麗!”的橫幅上簽名,表達喜悅之情。……



冰凌在西湖申遺成功後

祝美國“杭州之夜”圓滿成功

——冰凌身在海外心系杭州

冰凌: 浦瑛請你來一次紐約

好不好,杭州市人民政府副市長張建庭、杭州市旅遊委員會主任李虹、杭州市僑辦副主任龔勤芳等領導將率領杭州市政府代表團訪問美國並在紐約曼哈頓隆重舉辦“杭州之夜”推介宴會,我希望你能來紐約和杭州的領導見面,讓我們一起聯手在美國宣傳杭州,這就是美國浙江研究會會長、紐約商務傳媒集團董事長冰凌在電話里的邀請,我二話沒說,就答應他的邀請。

《地球因西湖而美麗》本報在上期已經和我們的讀者見面了,我相信這次去紐約零距離的會見“杭州老鄉”會更有收穫,記得在我 10 幾歲的時候去過一次杭州,我還記得我在西湖邊看水和霧,那時我想天堂就是這個樣子。

去年本報刊登過有關西湖申遺的消息:著名旅美作家冰凌有一個家就安在杭州,他對西湖有別樣的情懷。他說:“我因

已經十多世紀的持續演變中日臻完善,並真實、完整地保存至今,成為景觀元素特別豐富、設計手法極為獨特、歷史發展特別悠久、文化含量特別厚重的“東方文化名湖”,是世界獨具一格的文化景觀。據說,1987 年就有專家提議西湖申報世界文化景觀遺產。多年醞釀,到 1999 年,杭州市政府正式宣佈邁上西湖申遺之路。2007 年,杭州市申遺領導小組正式成立,認真編寫西湖申遺文本,對西湖的歷史沿革、文物古迹、現存裝容等進行了文獻、考古的綜合研究,為西湖申遺做準備。2010 年 1 月初,西湖申遺順利通過了總部設在巴黎的聯合國教科文組織世界遺產中心的初審。浙江省委常委、杭州市委書記黃坤明說:“西湖申遺是手段不是目的,目的是保護好、建設好西湖。”

因為是作家總是讓人感動他們的生活,而冰凌對杭州獨有鍾情,他說杭州人好杭州領導更好,每年節假日的溫馨看望和拜年,杭州市僑辦副主任龔勤芳一行新春看望作家冰凌

培育他們帶著一大盆黃色花蔥蘭,登門看望,他們真誠感謝冰凌先生,這幾年在海外宣傳杭州、介紹杭州,做了很多工作,因為杭州正在努力建設文化名城,打造“人文杭州”,建設學習型城市,提陞城市文化軟實力,共建共享“生活品質之城”、共建共享全面小康社會。

冰凌在杭州生活和工作順利,我在杭州不僅生活得愉快,工作也很愉快,冰凌以行動來為杭州打造:計劃在美國紐約和耶魯大學舉辦“杭州宣傳周”活動,其目的是為了打造杭州的國際高檔文化品牌。紐約商務出版社組織編輯一套“品讀杭州”系列叢書,其中有《品讀西湖》、《品讀西溪》、《品讀西冷》和攝影隨筆集《冰凌眼中的杭州》等。同時他感謝僑辦領導和各有關部門對他的關懷和支持。這裡我們預祝美國“杭州之夜”圓滿成功! 浦瑛

為工作關係,來往於中美兩國,在杭州西湖區生活已經十年,經常遊覽西湖,從內心深處感受到西湖的魅力。西湖是大自然恩賜,經過東方文化的沉澱和人類文明的浸染,使西湖的美無所不在、無微不至、無窮無盡,構成了人類文明燦爛的文化遺產。西湖不僅屬於杭州浙江,屬於中國東方,也屬於世界。因此西湖申遺非常必要,而且我堅信一定會取得成功。

地球因西湖而更美麗,杭州因西湖而與天氣氣,杭州的西湖被稱:品質之湖、浪漫之湖、秀美之湖和生態之湖,又稱“天下西湖三十六,個中最美是杭州。”杭州西湖



冰凌在西湖申遺成功後

保護東方文化名湖 傳承杭州西湖文脈