

上海

爲什麼要叫魔都?



上海爲什麼要叫魔都?請注意,這不是小說。



真禪法師和九龍柱

給你家人很多錢(這方面我不清楚)然後老法師同意了,他說最後1根樁子打在龍背上了,所以打不下去,需要在打樁的地方燒三柱香即能打下。燒完後,樁子的確打下去了,老人3天後死了,後來政府就出錢把那根高架樁用雕龍包柱,至今有1根龍柱在那,每天途經延安西路的人都能看到。

龍柱



這是上海最著名的傳說了,知道的人相當多。延安路高架,在竣工前,最後1根柱子打樁機隨便怎麼打也打不下去。請來了1位老法師,老法師看了之後說:“我知道怎麼解決,但是我不能說。說了以後我3天之內會死”。政府花了那麼多錢,就差這1根柱子了怎麼可能不完成呢,據說政府給和老法師說,你死後我們會



龍華寺

從上海三大寺院開始講吧。首先是龍華寺。寺旁是烈士陵園,以前是刑場,無論革命志士還是江洋大盜都在那里赴死,因此陰死之氣很重。而龍華寺的塔並不在寺院的範圍內,相距主殿較遠,而且禁止遊客登塔。據說是因爲清末修路而造成這樣的局面的,但這並不合理,塔和寺本就應該在一起的,修路之人不懂麼?而圈內有傳言說龍華塔其實是鎮壓鬼門關,而龍華寺則化解溢出的兇戾之氣。龍華更多的是桃樹,而桃木最是驅邪。



靜安寺

靜安寺位于上海中心寸土寸金之地,從未有要遷移,甚至規模反而還有些擴大。該寺也是中原少有的密宗寺廟。地鐵二號線原本規劃是從寺下經過,但施工之中在寺下挖出一眼古泉,當年是一樁新聞,可以查證。聽說古泉護欄上刻有經文符篆,有高人說,地下之泉是爲黃泉,要有降魔的密宗寺院鎮壓,切不可動。於是地鐵改道,改爲從旁經過,而那古泉也未開發成旅遊景點,而是在有意而爲下泯然無聲了。



玉佛寺

玉佛寺位于就上海華界(閘北)和公共租界(靜安、黃埔)交界處。1882年在租界建設中,在和閘北交界處挖出過一塊石碑,據說刻有很多符文似的圖案。隨後爆發瘟疫(似乎是霍亂),死了很多人。此時普陀山慧根法師迎五座玉佛回普陀,路經上海,見狀說,這石碑是離魂碑,見之大兇。於是做了法事,將石碑重新埋入地下,並留下一座玉佛且見了寺廟,即是玉佛寺。據說此碑現在仍在寺下。



藏有秘密

淞滬會戰時期中日軍隊在上海投入超過百萬人,據李宗仁親言:蔣公是明知上海保不住的。而蔣公是通過人命填來爭取時間,耗費三個月,將上海的某樣東西保護了起來,日軍佔領上海後也一無所獲。而同時有日方文獻指出,會戰前有安培氏向日政府進言,務必佔領上海以“侍魔”。



明天廣場

人民廣場旁有一高樓名爲明天廣場,造型極爲怪異,非但上下兩部相錯,還有中空尖頂和顛正的圓球。這大樓里的結構道路也非常繞,很易迷路。不過後來聽老先生指點才知道,這大樓其實是一把密宗降魔金剛杵的造型,是市府秘密投資找人建設的,位於人民廣場正西的兇煞白虎位,也就可以理解了。

上海作爲國際化大都市,人潮洶湧物欲橫流,環境污染嚴重,按理說,這樣的地方應該靈氣匱乏甚至枯竭才對。但事實上據修密宗的人說,上海的靈氣出人意料的濃厚,這在其他大都市是不可能的。但同時也說,這靈氣不是自然產生,而是人爲聚集的,具體作用不明,極有可能是用在一個空前龐大的陣法上壓制什麼的。



人傑地靈

人民廣場



人民廣場最早是荒地,後來建跑馬場,解放後成爲廣場。這里從來沒有人常住。後來建上海博物館,是鼎的外形,背門有八大辟邪神獸雕像。而上海和市政府遙遙相對,夾擊整個廣場。風水圈里一位老先生說,鼎形是鎮壓用,而政府機關威煞最重,能破百邪。這兩者在鎮壓什麼他沒說,只說那里絕不能住人。我問,如果人民廣場下有不好的東西,爲何還會建了三條地鐵的交匯站及偌大一個地下城,不怕出事麼?老先生說,廣場下那東西兇戾無與倫比,單靠上博的厚重和市府的威煞還不足壓制,還需要巨量且流動的生人陽氣來一起作用,所以就。像現在這樣建設了,而當年建跑馬場也是一樣的用意不過那東西埋得很深,在這番運作下,現在沒有任何威脅。



這些都是不分上海的秘聞都是大事件,至於那些靈異、鬧鬼之類的都會傳說都根本排不上號,那些事兒俯拾皆是。而之前這些東西里還有一件出了偏差,上海恐怕就不堪設想了。不是說要嚇唬上海的朋友,而是告訴大家,所謂魔都,它真的是魔都!