

許多做父母的,自己的事業很成功,但面對自己的孩子卻束手無策。他們覺得自己付出了很多愛,卻得不到孩子的理解和回報。

在一位教育家的辦公室里,一位媽媽給上六年級的兒子總結出以下“劣迹”:上課說話、不認真聽講、作業拖沓、學習成績下降。兒子在一旁一言不發,教育家讓孩子給自己畫張“自畫像”,畫好後,發現畫中的他沒有嘴巴,問其原因,孩子說:“在家里,我只需要耳朵,不需要嘴巴。”

孩子的媽媽尷尬地承認:“在家里,我是理所當然的教育者,很少聽孩子說話。”做父母的都愛自己的孩子,但常常不知道孩子心里想什麼,不知道孩子需要怎樣的愛。因此,父母常常只注重在物質生活上滿足孩子的需要。其實,隨着孩子的成長,更需要父母提供精神上的支持,而傾聽孩子的心聲,正是從精神和感情上關懷孩子、與孩子建立親密關係的重要方式。應該說,面對孩子,父母的耳朵比嘴巴更重要。

孩子在學校生活了一天,回到家中,快樂需要有人分享,困惑需要請人解答,煩惱需要找人傾訴,憤怒需要向人宣洩,這個人是誰呢?當然是

# 父母的耳朵比嘴巴更重要

孩子最親愛的爸爸媽媽。這個時候,只要媽媽(或爸爸)認真地、全神貫注地傾聽孩子的訴說,孩子就會感到,自己在爸爸媽媽心中是重要的,從而增強了安全感,這種安全感會讓孩子受益終生。

傾聽孩子的心聲,還會使孩子對父母的信任感越來越深,敢於向父母袒露自己的內心世界,讓父母清楚地瞭解他對事物的看法和感覺,為父母的引領和教育



要爸爸、媽媽們把過去用嘴巴的習慣改爲用耳朵,並不是一件容易的事。傾聽不是聽見就行了,

做了嚮導。

當孩子受了委屈,遇到挫折時,父母的傾聽與表達的關愛之心,能夠化解孩子心中的積存的不快和緊張情緒,恢復孩子的自信心,勇敢地面對新的挑戰。

可以說,傾聽是建立和諧親子關係的一個法寶。但是,要爸爸、媽媽們把過去用嘴巴的習慣改爲用耳朵,並不是一件容易的事。傾聽不是聽見就行了,

而是要每天抽出一定的時間,放下手里的一切活兒計,不要看電視,不要接電話,讓這段時間完全屬於孩子,充滿愛心地與孩子在一起。對年幼的孩子,最好有身體的接觸,擁抱或摟着孩子,與孩子的目光相接,表達父母內心的愛。認真傾聽孩子的每一句話,用表情或簡單詞語如“嗯”、“後來呢”等作回饋,表達你的關注和重視。不要隨意打斷孩子的話,如果你認爲孩子所說的事情或觀點是錯誤的,也不要輕易地批評和評價,要鼓勵孩子把話說完,在以後適當的時機再與孩子討論這個話題。

願那些沒有傾聽孩子講話習慣的家長們,從現在開始,每天抽出一定時間傾聽孩子,堅持下去,一定會有意想不到的收穫。

親子教育的一個原則就是關係大於教育。其實,家長不必說很多的教育理念,更不必喋喋不休地告訴孩子,應該怎麼做,不應該怎麼做,只要有良好的關係就行。良好的關係不是過度的親密,而是自由、和諧、彼此相互尊重。父母與孩子建立了這種關係,就會發現,父母希望孩子怎麼變,孩子就會怎麼變,而這種關係的建立,傾聽孩子是必不可缺的。



我有個朋友,相當愛旅行,曾在國外讀書時背包走歐洲,提前預訂最便宜的機票,換機時在機場過夜,入住青年旅館。她畢業回國後,工作之餘仍然保持背包客的旅行習慣。某次去東南亞時,她住的旅館在喧鬧的市場內,深夜回旅館時要路過人滿爲患的街道。那些人見到外國單身女遊客,興奮地吹着口哨,擁至她身邊。她跌跌撞撞地回到了旅館,決定以後再也不住這麼廉價和地段不好的旅館。就在那一刻,她想:自己漫長的青春終於結束了。

她告訴我這個故事後,我立刻回想自己的青春是何時結束的。在我身上好像沒有出現過這種明顯的“終於結束了”的時刻——難道我的青春仍未結束?我攬鏡自照,告誡自己做人要誠實。對於大多數人而言,青春期的結束期就是最激烈的“斷奶”期,畢竟嬰孩時懵懂無知,雖哭喊得厲害,心理上的激蕩卻必定不如青春時期來得猛烈。

那我的青春到底是什麼時候結束的呢?細細想來,若真有那麼一刻,應該是在我閱讀《傅雷家書》的時候,書中是翻譯家傅雷和兒子傅聰的上百封家信。在讀書前,我聽無數人推介過此書,說好得不得了。我初讀時卻滿是懷疑,不就是本家長里短的书信集嘛。

書中的確是一些生活里的瑣事。傅聰性急,傅雷教他如何與人相處,告誡他說話一定要注意態度、語氣、姿勢、聲音大小,不然你本好意,對方卻因你態度不佳而生反感,豈不浪費;傅聰與女友分手,傷心欲絕,傅雷也寫信勸慰:“單單執着於當年一段美妙的夢境,希望這夢境將來會成爲現實,那麼我警告你,你可能會遇到悲劇的……歌

## 這句話結束了青春

作者 蘇更生

德的太太克里斯丁納是一個極庸俗的女子,但歌德的藝術成就是靠了和平寧靜的夫妻生活促成的。過去的羅曼史讓它成爲我們一個美麗的回憶,作爲一個終生懷念的夢,我認爲這是最明哲的辦法。老是自苦只會消耗自己的精力,對誰都沒有裨益。”

讀書過半,我覺得傅家的家教真好,父親細膩地教導孩子如何與他人和世界相處。當時我不知道,在讀到後半部分時,我的青春就要結束了。書中傅聰出國留學,懷揣遠大理想,有時疏於給父母寫信,傅雷寫信責怪:“你若同情天下人,何不從自己的父母開始呢?”

正是在這句話中,我結束了自己的青春。人長大是從和解開始,我先和父母和解。這只是我的個人經驗,並非真理。我暗自揣測,每個人在青春時期結束時都要學習和解。青春之前,你是你,世界是世界,你的快樂和悲傷與世界無關,而青春結束之後,你會學着與世界相處。

當時我剛大學畢業,住在廣州爲工作與感情焦慮,整日不出房門。我住在員村二橫路的“握手樓”里,電話信號不好。某日打電話回家,媽媽問爲什麼上午打不通我的電話,最近在做什么?我一時哽咽說不出話來,自己苦惱頗多,不知如何開口,只問她最近如何,家里是否還好,說着說着我的語調漸變,鼻塞嚴重,聲音喑啞,我努力克制着不哭。我媽像是聽出我的聲音不對,便假意問我是不是感冒了,我順水推舟說是的,不讓彼此因爲哭泣而尷尬。她着急地叮囑我記得吃藥打針,最後匆匆掛了電話。我想她是聽不得我痛苦,所以乾脆屏蔽掉我的信息。

挂了電話後,我獨自在房內爲自己讓千里之外的父母徒添苦惱感到羞愧。我想那就是我青春結束的時刻。這一刻,青春無聲“斷奶”。與任何人一樣,青春結束後,我不再住在自己的世界里,而是開始在世界上尋找自己的位置。有人說青春是一筆財富,它意味着你擁有最無憂無慮的時節。我不這麼看。我覺得青春像一種殘疾,你對世界無能爲力,而世界對你也殘酷不堪。我並不清楚青春過後人會遭遇什麼,只是想着在“斷奶”的那一刻所體會到的陣痛、遺憾和收穫,大概會出現在每一個人身上。

但是,不知道是不是每個人都會像我一樣覺得:太好了,它終於過去了。

## 父親的三句箴言

作者:鄭傳省

父親是位農民。他幼年失怙,家中貧窮,沒有上過學,因而目不識丁。幸虧“生活是本無字書”,他從生活中汲取了諸多人生經驗和生活智慧,令我至今記憶猶新。

30多年前的一個冬夜,父親有事出門,母親睡在牛棚里看牛。半夜,竊賊把牛棚的後牆掏開一個大洞,偷走了牛。那時,牛是農家的“半邊天”,耕地、打場都指望着他。這下“半邊天”塌了,母親自責得吃不下飯。父親回來,不但沒怪她一句,反而微微一笑安慰她說:“不要氣。大風刮走鴨蛋殼,財帛去了人安樂。”後來,父親借錢又買了一頭小牛。

曾經,我家和二叔家共住一座老宅子。後來分家時,家當應一家一半,但二叔蠻不講理地霸佔了大半。父親不和他爭,母親責怪他窩囊,他卻淡淡一笑:“不要爭。爭名奪利是枉然,臨死兩手攬空拳。”過了幾年,二叔因爲和他兒媳婦爭一點兒菜地,氣得突發腦溢血,匆匆離世。

那年,父親從集市上買回一棵核桃樹栽在院子里,栽好之後,他摸着我的腦袋說:“桃三杏四梨五年,棗樹栽上就賣錢。等着這棵核桃樹給你結核桃吃吧。”可是,我在樹下眼巴巴地盼望了好幾年,卻仍然一個核桃也沒結。聽人說,核桃樹有公母之分,母的結果,公的不結果。年年失望惹得我一肚子怒火,我拿着一把鋸子對父親說:“這棵核桃樹是公的吧?”

還不如鋸掉算了!”父親拿過我手中的鋸子,呵呵一笑:“不要急。天地從容,萬物從容。”

我只好耐着性子又等了一年,它終於結出了許多青青圓圓的核桃。秋天,核桃成熟了,敲破果殼,吃着清香的核桃仁,我想,父親的話是對的。天地從容,萬物從容,人也要從容。

如今,每當閒暇時,我愛細細品味父親的這三句箴言:“不要氣,教我做一個豁達樂觀的人;“不要爭,教我做一個寬容厚道的人;“不要急,教我做一個鎮定從容的人。這三句箴言雖然簡短,卻意義深遠,每一次品味,都能促我反躬自省,讓我受益匪淺。



必須賺錢維持生活,但賺錢,或者說是爲生活而賺錢,其實索然無味。因此,人在工作之外,又必須另有興趣作爲調劑。興趣往往需要

## 興趣與錢

王鼎鈞



花錢。對許多人而言,“工作”一詞的涵義是做他所不願意做的事,“薪水”一詞的涵義則是:別人因爲他犧牲個人意志而給他的補償。這樣的人極其需要娛樂,可是,工作辛苦,賺錢不易,已經沒有多少時間和精力乃至財力可以消耗在娛樂上了。

這是一種不圓滿的生存狀態。人在準備生活的階段,就該考慮怎樣使工作和興趣合而爲一。有兩條路可以到達同一終點:做你愛做的事,或者愛你所做的事,讓你的興趣爲你賺錢,你不必整天爲了生活勞心勞力,等精疲力竭之後,才去想生活的目的。

這是可能的:有一個人因愛電影而做了導演,因做了導演而更愛電影。

大學4年,我聽了無數次講座和演講。在所有這些演講中,聽衆最多的,當然是那些創業成功者來做的演講。

演講結束之後,有3個問題被問得最多:“第一,你覺得你成功的最大因素是什麼?第二,你的公司去年的營業額是多少?第三,你們公司現在招人嗎?麻煩給一個發簡歷的郵箱吧。”而最有趣的是,所有這些以招聘和廣告爲目的的演講,題目中一定包含着“夢想”兩個字。

從那時候開始,我對“夢想”這個詞產生了懷疑。

現在,當我打開電視,聽到最多的詞也是夢想。一個又一個年輕人說:“音樂是我的生命,我不能沒有它,所以我來了。”意思是:我想紅。台下的評委問:“你的夢想是什麼?”台上的選手說:“唱歌給更多的人聽。”意思還是:我想紅。

成爲明星是夢想,成爲冠軍是夢想,答對5道題目打敗4個人闖過3關也是夢想,甚至上電視3分鐘就被速配了一個戀愛伴侶,暈暈乎乎地就牽手下台也屬於“夢想”。

我們是多容易被詞彙迷惑啊。自從有了“成功人士”這個稱謂,我們對於“成功”的想象就是“白玉爲堂金做馬”;自從“夢想”這個詞被濫用,它所指代的內容就是:有朝一日,“大鳴大放”,路人皆知。

如果馬丁·路德·金活在當今,他會不會說:“我有一個夢想……不過跟大家都差不多……”

1個月前我去台灣,在大街小巷宣傳的,是一部台灣本土電影,叫作《世界第一麥方》,梗概是:作爲主角的年輕人有着坎坷的童年,經過不

斷地打拚奮鬥和經歷挫折,終於成爲世界麵包冠軍。

“做最好的廚子”,“開計程車也能有很棒的未來哦”,這是台灣現在對於年輕人的勵志教育。

說實話,我看了之後,那種“大國”的自豪感立刻就涌上心頭,壯哉我大陸,台灣果然是個小地方,這種“不入流”的職業竟然也拿來宣傳。

我去台灣見到一個報社的社長,他說他的兒子讀了台灣最好的大學——台大,然後去哈佛讀了經濟學,又去伯克利修了EMBA,等到全

正常的,不正常的是我。

地球上的居民多半是爲了生存而工作,因爲不得不工作,他選擇這項或那項職業,不是出于熱情,生存環境才是他們選擇的依據。

可厭的工作、無趣的工作,僅僅因爲待遇高於其他人而備受重視的工作——不管那項工作有多可厭、多無趣,這是人類最殘酷无情的磨難之一。

我們長久以來都忽視了一個簡單的真理是:每個人選擇的路都是通向自我的征途,是對一條道路的嘗試,是一條小徑的悄然召喚。

我同意顧城的話:“一個徹底誠實的人是從不面對選擇的,那條路永遠會清楚地呈現在你面前,這和你的憧憬無關,就像你是一棵蘋果樹,你憧憬結橘子,但是你還是誠實地結出蘋果一樣。”

一個徹底誠實的人,如同黑夜中也健步如飛的

## 黑夜中也健步如飛的人

作者:蔣方舟

部的學位修完之後,他的兒子對他說:“爸,我該念的書都念完了,我不欠你的啦。現在,我要去實現我的夢想了。”

按照我們的猜測,他兒子應該是去創業了才對,結果,那個年輕人現在成了一名很優秀的西餐廳廚師。

我聽完這個故事,忙不迭地對報社社長深表同情,他卻非常詫異,他說自己非常爲兒子感到自豪。

“做世界上最好吃的麵包”也能被稱爲夢想,高學歷的年輕人去做飯,他的父親很爲這種選擇驕傲……這種種的命題,我也是經歷了很長時間才能消化和理解,才承認:或許這些才是

我們長久以來以他人的目光來審視自己,以他人的標準來要求自己,去聽來自“過來人”的每一句規勸和告誡。

我們長久以來,都陷入對他人光鮮生活的羨慕,想走他人走過的路,到達他人所在的地方。

我們長久以來都忽視了一個簡單的真理是:每個人選擇的路都是通向自我的征途,是對一條道路的嘗試,是一條小徑的悄然召喚。

我同意顧城的話:“一個徹底誠實的人是從不面對選擇的,那條路永遠會清楚地呈現在你面前,這和你的憧憬無關,就像你是一棵蘋果樹,你憧憬結橘子,但是你還是誠實地結出蘋果一樣。”

一個徹底誠實的人,如同黑夜中也健步如飛的

人,內心只有一種聲音。他人的勸誡、世俗的虛榮、生活的誘惑、權力的脅迫,這一切都無法入耳、入心。當一個人有所追尋時,他只會看到他所追尋的東西。

堅定地成爲自己,同時關心他人的命運。學會愛這個世界,但隨時準備好與之抗爭。這就是我每日對自己說的。

