“亞洲節”盛情相邀衆“奔友”再赴哥城

——大華府《奔向未來》合唱團哥倫布演出側記

（美華商報記者孫殿濤報道）

5 月 24 日清晨 5 點多鍾，當我們的城市剛剛從睡夢中甦醒的時候，一群來自華府四面八方的歌者正整裝待發，隨着團長沈月亮一聲令下，載着 35 位同道的巨型巴士從馬州洛克威爾準時出發，目的地—— 俄亥俄州首府哥倫布。

兌現承諾物是人非

這本是一次有約在先的旅行。大家可能還記得，兩年前的 5 月 12 日，由華府資深音樂家張祥雨先生歷時四年，嘔心瀝血創作完成的大型交響合唱曲《奔向未來》，在馬里蘭大學音樂廳首演便引起轟動。許多觀衆聆聽後評價説，這部作品不僅是美國第一部記録華人奮鬥足迹的音樂作品，更是一部暢想未來，呼喚和平的交響詩。

首演不久，我們便接到來自俄亥俄州首府哥倫布“亞洲文化節”組委會的邀請，希望張老師能將這部作品帶到哥倫布。

2013 年 5 月 25 日，由大華府數位專業歌唱家和黃河、盛華兩個合唱團部分團員組成的《奔向未來》合唱團在哥倫布正式亮相，演出獲得極大成功，張老師及所有演員一時間成爲當地的明星，亞洲節組委會主席魯永振教授更是當場向合唱團發出鄭重邀請，希望明年《奔向未來》能夠繼續來哥城。據悉，《奔向未來》合唱團也是亞洲節所有演出團體中爲數不多由主辦方負擔食宿的團隊之一。

轉眼一年過去了，仔細數一數車上的人頭，雖然總人數與去年相差無幾，作品也沒有變化，但演員陣容卻已物是人非。去年參加演出的幾位歌唱家，像男中音歌唱家丁羔、女中音歌唱家張麗慧、女高音歌唱家肖玲等均因故無法前往，但接棒的幾位專業藝術家同樣實力強勁，不容小覷。像男中音歌唱家，原中國煤礦文工團獨唱演員宋新程、男高音歌唱家，原四川音樂學院教師梁峰、女高音歌唱家，原中國軍樂團獨唱演員郭君竹等等。有人説，大華府藏龍臥虎，人才濟濟。如果哪位有幸聆聽了三位專業歌唱家的演出，您定會對此話深信不疑。

不過還有一位歌唱家不能不提。在今年大華府元旦、春節兩場大型晚會上，美麗大氣，唱功不俗的重慶姑娘馬歡歡不僅被大家牢記，而且擁有了許多粉絲。馬歡歡答應參加赴哥倫布的演出，讓大家非常興奮。

但天有不測風雲，就在《奔向未來》緊張排練的最後階段，張祥雨老師接到馬歡歡從歐洲打來的電話，被告知，她此刻正在參加在維也納舉行的國際歌劇大賽，馬歡歡憑藉優異的表現出人意料地進入下一輪比賽，驚喜之餘只能放棄前往哥倫布的演出。大家在遺憾之外，更從心里由衷地祝福歡歡，馬到成功，載譽而歸。

另外，三位來自加拿大多倫多東西方樂團“奔友”的火線加盟使本次演出有了一點國際的味道。

重操舊業秣馬厲兵

《奔向未來》創作于兩年前，其雄壯、大氣的風格和委婉、優美的旋律給大家留下了非常深刻的印象，尤其是其中的第七樂章《天下一家向大同》還險些被當作去年華府春晚的壓軸節目。

儘管大家對這部作品記憶猶新，但畢竟一年過去了，再加上許多新人的加盟，要想重新撿起並達到演出的水準並非易事。爲此，張老師見縫插針，在短短三四個月的時間里組織了

多次排練。大家更是在百忙之中，千方百計擠出時間參加排練，並自我規定，參加排練少于四次將視爲自動退出。其間，林民躍、趙豐、黃進、韓維、雷思源、張人姝，還有張老師提供“豪宅”作爲排練場地。黃河老團長何曉慧幫忙租借了教會場地。韓維一次次細緻安排了領唱組的排練。宋新程老師爲此提前從國內返回。梁峰老師不僅每次必到，而且主動帶領大家練聲，改進大家的演唱方法。

本次演出的另一個變化，就是爲了讓觀衆聽懂我們表達的內容，韓維和沈月亮特意將第三樂章男女聲二重唱《大地母親》和壓軸的《天下一家向大同》翻成英文。雖然我們演唱的難度略有增加，但使歌曲更接地氣，效果自然事半功倍。

即使在遙遠的路途上，張老師也是一遍遍帶領大家反復排練，與其説是爲了將歌曲演繹得更加完美，不如説是一位老音樂家對藝術的執着追求。

完美演出震驚四座

經過近八個小時的長途旅行，大巴車于當天下午兩點安全抵達亞洲節舉辦地——哥倫布市中心的 Franklin 公園。遠遠望去，天空湛藍，緑草如茵，人聲鼎沸，遊人如織，一切都是那么親切，一切都是那么熟悉。此時，忽然接到張麗慧老師的電話，關切之餘，我們能夠感到麗慧人雖然在大華府，可心卻在哥倫布。

不過此時大家無暇顧及麗慧老師的感受，因爲四十分鐘後，我們將登台亮相。大家匆匆用過午餐，更衣化妝，集結待命。

按照張老師的編排，《奔向未來》的精選樂章爲一套，幾位專業歌唱家的獨唱、領唱與合唱“天下一家向大同”爲另一套。每天兩場演出兩套不同的曲目，兩天里，共演出四場。

上場時間到了，當主持人介紹，下面將由來自華盛頓的藝術家們表演時，台下滿坑滿谷的觀衆已是掌聲雷動，他們當中既有我們去年的擁躉，也有冲我們遠道而來加油助威的。台下左側的一群觀衆掌聲持續的時間最長，我猜想他們或許與華盛頓有着某種淵源，看見我們就只當是看見親人了。

音樂響起，隨着宋新程老師低沉、渾厚的音色，喧鬧的場地上瞬間便鴉雀無聲。歌聲中，一百五十年前，近萬名精壯的築路華工仿佛正向他們走來，這些華工用自己的血肉之軀鑄就了貫穿東西的美國鐵路大動脈，正如美國總統奧巴馬日前在一份志慶聲明中所説，今年 5 月是全美第一條跨州鐵路建成 145 周年的日子，中國工人承擔了絶大多數的危險和艱苦工作，他們的努力使得鐵路的完工成爲可能，入選勞工名人堂是他們一份“早就應該得到”的榮譽。……

歌聲在繼續，精彩在繼續。在第二場演出中，郭君竹老師、宋新程老師、梁峰老師，以及韓維、張築麟分別演唱了自己的拿手曲目——《在希望的田野上》、《》、《》、《祝酒歌》。

儘管絶大多數觀衆聽不懂我們在唱什么，但音樂無國界，音樂無老幼，動聽的音符和優美的旋律令他們激動，令他們瘋狂，那掌聲，那叫喊聲響了去了，讓我們好不享受！尤其是當我們第二天再次演響《天下一家向大同》時，有些觀衆竟在張祥雨老師的指揮下，情不自禁地與我們一起合唱，那場面即震撼，又感人。

演出結束了，一位 50 歲左右的白人女士緊緊握着張老師的手激動地説：“您們的演出太精彩了！我去年就欣賞過您們的演出，今天就是特意來欣賞您們的表演的。我是歌劇愛好者，歌唱家們的表演太迷人了！”

第二天上午演出前，當地一位姓陳的華人博士專門來到後台，非常激動地對張老師説：“我非常喜歡您的《奔向未來》，我已經好多年沒有看過如此高水平的演出了，況且表演者還是我的同胞！看您們的演出眞是一種享受！”説着，他留下了自己的姓名和郵箱，希望保持聯繫。

第二天演出結束前，哥倫布市的市長麥克爾先生專程趕到現場，看望每一位演員，並對我們遠道而來參加亞洲節的演出表示衷心地感謝。之後，主持人專門送給張老師一封感謝信。大意是：您們的節目非常精彩，沒有你們的參與，我們的演出就不會如此成功！……

但就在演出間隙，一個不經意的鏡頭映入大家的眼帘，讓大家的心猛地動了一下。就在舞臺的正前方，在那塊無遮無攔的太陽底下，張祥雨老師的太太范大姐正一絲不苟地拍攝録像，我們演了四場，她拍了四場，儘管她頭上戴着兩頂草帽，但依舊四脖子流汗，估計當時的地表溫度可以達到華氏 100 度以上。不僅如此，演出前後，范大姐身兼數職，攝影、攝像、排練音樂師、會計，再加上張老師的個人司機和護理。正像歌里唱的，軍功章里有你的一半，也有我的一半。張老師有這么好一個太太，眞是前世修來的載歌載舞期待來年與上次一樣，我們的晚餐依舊被安排在朱國良老兄的餐館。國良兄以前是河北省歌舞劇院合唱團團長，天生一副好嗓子，是那種把唱歌當飯吃的主兒。

5 月 25 日晚，兩天的演出圓滿結束，張老師爲犒勞大家，在慶功宴上特意開了幾盒紅酒（軟包裝），筆者從家里悄悄帶了兩瓶白酒，希望與各位奔友們一醉方休。

張老師高舉酒杯，首先感謝邀請方——亞洲節組委會，特別是魯永振教授的盛情相邀，然後逐個飄颺了手下的弟兄們，像三位專業家：宋新程老師、梁峰老師、郭君竹老師，還有我們的“好管家”沈月亮、“活雷鋒”陳建華、首席舞監黃進、林明躍、幕後英雄張築麟、韓維、崇高夫妻余承思、方道和、“活駱駝”橐濱路，以及從加拿大火線加盟的陳有利先生、張玲和 Yu Chuen huei 女士和每一位爲本次演出作出貢獻的“奔友”們，張老師情緒有點激動，要不是各位着急喝酒緊攔着，他能説到第二天。

美酒斟滿杯，佳肴端上桌，大家共同爲亞洲節的精彩演出而乾杯，爲《奔向未來》有一天能夠演遍天下而乾杯！

説來也巧，在本次亞洲節上，另外一支華裔團體——台南舞蹈學院表演的舞蹈《媽祖》同樣受到廣大觀衆的青睞，而這些演員恰好與我們同住一家酒店，同在國梁兄的餐館就餐。爲此，在我們的盛邀之下，原本非常矜持的台灣同胞也隨波逐流，加入了我們的酒歌行列。

幾多佳肴入口，幾杯美酒下肚，氣氛頓時活躍起來。黃河、盛華本來就是歌手如雲，人才濟濟，在國良兄大師級的伴奏下，大家逐個登台，一展歌喉，攔都攔不住。當琴鍵上跳動起《阿里山的姑娘》那熟悉而優美的旋律時，整個大廳沸騰了，四五十人手拉着手，肩並着肩，跳起歡快的舞蹈，唱起動人的歌聲……我們好享受這個美麗迷人的夜晚，好愜意這次美妙動人的旅行，好留戀大家載歌載舞的時光，好期待下回再次相聚的機會。

幾天後，筆者接到盛華合唱團副團長、華府“著名江城子”詩人黃進先生和張祥雨老師的兩篇詩作，算是本文的一個結束語吧！