



吳友優，中國第一位著名靈感書法家、詩人，現任聯合國書畫家協會副主席、中國書法家協會副主席、香港東方文化傳播促進會副秘書長，原廣州軍區軍事法庭庭長。

2014年9月吳友優第一次來美國弘揚他的“靈感書法”，我榮幸在紐約與這位大師認識到認知，讓我深受啟發，我不懂得書法的意境，但三天與吳大師的交流讓我看到他的真誠、樸實與勤儉，他用我筆寫我心，在美國實現了他60年的追求，吳友優大師靈感書法驚艷美國。

吳友優1948年出生在海南，家里十分貧窮，一家五個孩子他老大，雖然家窮但父母對孩子的教育總是放在首位，吳大師至今都保持一分簡樸，這次他到美國來最愛穿的就是他那件紅格子的西裝，拿他太太說的話：這件衣服是人民幣60元購買的，穿了10多年了。而他一句貼心的話：“衣服只要穿著得體，看人的風度是從里看到外的，人最終好看是因為他懂得感恩與善良。”

9月10日我下了飛機直奔綠楊村酒家，見到了神采奕奕的吳大師，他給我的第一印象是平易近人，因為我到紐約已經是宴會開始的時間了，沒有幾分鐘冰凌先生便宣佈吳友優先生《我的靈感書法》新聞發佈會開鑼，冰凌先生介紹這次吳大師一行訪問美國：9月4日第一站是耶魯大學，是應世界首席刑偵大師李昌鈺博士的邀請，在耶魯·紐黑文飯店參加隆重歡迎宴會，吳大師現場賦詩創作書法作品，李昌鈺博士看後表示：吳大師的書法讓他非常感動，吳大師的書法代表了力和美，他書寫的每個字的結構，不止是藝術，而且是科學。是真正的藝術與科學結合的精品。李昌鈺博士還代表耶魯大學向吳大師頒發獎狀，感謝吳大師對中美友誼的貢獻，表彰他在書法藝術創新上的杰出成就。現場吳大師還特別贈送給耶魯大學、耶魯大學東亞圖書館、耶魯大學中國學生學者聯合會三幅數米長卷。

吳大師於9月5日，應哈佛大學燕京圖書館館長鄭炯文的邀請，開講哈佛大學。最後吳大師將“哈佛燕京圖書館”、“哈佛大學”兩幅大字贈送給鄭館長，鄭館長表示要把“哈佛大學”橫幅送給哈佛大學校長。在接受吳先生的簽名畫冊和冰凌先生帶來的一批簽名書刊後，鄭館長熱情地在哈佛教授俱樂部宴請了吳大師一行，感謝吳先生向哈佛大學和哈佛燕京圖書館贈送墨寶，同時感謝冰凌先生贈送簽名書刊。

更讓人忘懷的是9月6日，在美加邊境的尼亞加拉大瀑布旁，吳友優大師面對氣貫山河的大瀑布，沉吟良久，當即賦詩一首七律，飛筆騰空寫在五米空白長卷上：“瀑布滾滾碧空連，白練茫茫半壁天，驚濤咆哮如虎嘯，飛泉直落似龍吟，近水遠山多高潔，平昇奇觀更清明，四海同涵和平夢，五洲共鑄幸福情。”引得在場的各國遊客的熱烈的掌聲，紛紛前來拍照，一對來自歐洲的新郎新娘，正在大瀑布旁拍婚紗照，看見吳先生寫完的書法作品，新娘情不自禁贊嘆：非常漂亮的綠線！

另外吳大師在華盛頓將一幅書法長卷和《中國靈感書法大師吳友優經典書法作品選》簽名畫冊贈送給國會圖書館。吳大師在前往華盛頓的途中，吳大師一行在一家普通中餐館吃飯，餐館老闆是來自福建的老鄉，看到吳友優先生的畫冊時，非常喜歡，他請吳先生為他的餐館寫一幅字：“福州老

鄉餐館”。

冰凌先生的介紹讓我聽了汗顏，聽完吳大師激情的演講與當場作詩畫我更無言回答。因為對於書法我是個外行，我只能根據懂得書法的專家的解說來瞭解：吳友優先生的《我的靈感書法》，由他獨創的靈感書法是以審美方式與主客體世界進行心靈對話的形象記錄。這種對話語言有時達到了哲學化的高度，在“若坐、若行、若飛、若動”的縱橫筆畫之間，在“有豐致、有鏗鏘”的筆情墨象之中，蘊含着情思，也體現着書“道”，表現着人格乃至對生命宇宙的體驗。每一幅字獨具風格，幅幅獨有氣勢，字字虛實、濃淡、陰陽、剛柔，皆相映一體。書法的藝術形象、藝術感染、藝術格局、藝術情性、藝術體態、藝術神韻，無不活現紙上。使人們感受到“筆墨豐富，詩書風騷”的意境，達到胸中養浩氣，腕下展風雲的境界，一句話概括：吳友優·書香情濃，筆墨生輝。

當我採訪吳友優大師的時候他自己表示：他自幼酷愛書法，從6歲便開始習字，長期以來研習王羲之的筆法、風格，並十會喜愛毛澤東的書法藝術，汲取張芝、張旭、懷素、于佑任、林散之等名家的精華，加上自己的大膽創新，使其書法自成一體，形成獨有的風格。他擅長多種書體，但最擅草書，他的草書一氣呵成，具有暢達俊逸的筆韻，大氣磅礴，飛颺流動。

吳大師還表示：多年來他最愛讀者，喜歡學習大師們的精華，鑄就了他堅實的書法根基。而他的書法個性，是大膽創新自成一體，形成他



千秋萬代中國夢 五湖四海世界春

看中國著名書法大師吳友優紐約展示靈感書法 文：浦瑛



華，加上自己的大膽創新，使其書法自成一體，形成獨有的風格。他擅長多種書體，但最擅草書，他的草書一氣呵成，具有暢達俊逸的筆韻，大氣磅礴，飛颺流動。

吳大師還表示：多年來他最愛讀者，喜歡學習大師們的精華，鑄就了他堅實的書法根基。而他的書法個性，是大膽創新自成一體，形成他



民族杰出書畫家”稱號，首屆“中華國珍藝術家”稱號等等，今天他取得的一切成就離不開他人生中發生的事情：吳大師在10歲的時候，一天在鄉下小朋友說一起去游泳，吳大師沒有想到他一下就跳進湖里的旋轉洞，那一刻吳大師現在還有記憶，他說他一定沒有救了，就在他掙扎的時候，他說有一只手在托他，事後父親告訴他，掉在那個旋轉洞里沒有人能死里逃生的，父親說他的爺爺的墓就在這湖里。那個時候吳大師懂得人一定要孝順。

吳大師17歲的時候，一個晴天霹靂的消息，他的42的母親因病魔纏身，到處求醫，最後善良的母親不要連累他人自殺了，吳大師最愛的人離開了，他忘不了他的老師走到教室，向全班同學說了吳家出事，吳同學要回家辦喪事，全班同學一下將身上所有的32元放在桌子上，讓吳大師學會慈悲。

吳大師是一個軍人，他受過專業訓練，他曾經有過死里逃生的經歷，他被扔下時，他還有一口氣，想到家人想到兒女，求生的慾望讓他為自己松了綁，想站起來，卻站不起來，他不知道當時爬了多久，他看到自己翻體鱗傷血粘了整個身體，他朝着有燈光的地方爬，至少爬了1,2個小時，他被人救了，他在醫院整整躺了11天，這一次吳大師更珍惜生命中的擁有，他對自己說：我能活著，我要幫助更多人。

吳大師用行動證明瞭他的許諾，他曾經幫助一個路邊修鞋匠，因為那個修鞋匠家里需要煤球，他就送購買煤球的票子給一個素不相識的人。一天那個修鞋匠的攤位換了一個女人帶了一個女孩，吳大師才知道原來修鞋匠死了，修鞋匠的太太再三感謝吳大師，因為他先生幾乎每天都提到吳大師，當天吳大師將口袋里的錢全部給了那個修鞋匠的女兒。人要懂得捨得。

最後吳大師對我說：他追求的人生很簡單，他崇尚求實、創新、包容。他認為人生如書，名利權利離他很遠，他廳長不做了，他可以去企業當董事長，會比當藝術家更有前景，但他選擇了他6歲開始有的夢想，當一個書法家一個詩人。他執著進取，這是他的原話：“一個人沒有人品成全不了任何事。”吳大師他的詩書紮根在真實、真誠、真情的心海之中。

我只有認識吳大師三天，而吳大師在美國也只有短短的十天，這是他第一次帶著他的夢想來展示自己靈感書法藝術，展示中華書法文化的魅力，讓美國朋友和華人華僑分享到中國書法藝術的美，這是吳大師一次文化藝術之旅，也是他60年的追求，圓夢美國。



吳大師的家庭經濟狀況不允許他讀大學，高中畢業當了兵，他當兵後每月6元補助費，他自己只要用1元，將每月節約的5元，三個月一次寄到家里讓弟妹讀書。吳大師提陸到軍官後每月有60元，他第一次拿到補助費的一百多人民幣，太興奮了，他將60元寄給了父親，60元給了串聯北京時認的媽媽，留下的他購買了一塊北京牌手錶（他很喜歡上海牌但錢不夠）。他知道人要分享。

2001年的一天，吳大師當時在廣州軍區軍事法庭當庭長，他要參加一個宴會，當時他的司機接到太太的電話，說心臟不舒服，吳大師堅持要離開宴會，便同司機一起回家，吳大師路上覺得肚子不舒服，就快到家了，吳大師想到便民店去購買黃連素，他下了車就讓司機先開車回家，說買了藥後自己走回家。他一下車還沒有走進便利店，就被一輛麵包車上下來的6個人推上車，他們熟練將他捆綁封嘴，便輪流棍棒遍打，當時他還以為是報復他的人，最後他知道他們只是從湖南到廣州來搶錢財的人，那一天他再也見不到親人了。就在這個時候，因分兩派，一派要將他扔到珠江，一派怕沿路遇到警察，不如少事，歹徒以為吳大師已經被打死了，他們將吳大師扔進了樹林中，開車走了。

吳大師是一個軍人，他受過專業訓練，他曾經有過死里逃生的經歷，他被扔下時，他還有一口氣，想到家人想到兒女，求生的慾望讓他為自己松了綁，想站起來，卻站不起來，他不知道當時爬了多久，他看到自己翻體鱗傷血粘了整個身體，他朝着有燈光的地方爬，至少爬了1,2個小時，他被人救了，他在醫院整整躺了11天，這一次吳大師更珍惜生命中的擁有，他對自己說：我能活著，我要幫助更多人。

吳大師用行動證明瞭他的許諾，他曾經幫助一個路邊修鞋匠，因為那個修鞋匠家里需要煤球，他就送購買煤球的票子給一個素不相識的人。一天那個修鞋匠的攤位換了一個女人帶了一個女孩，吳大師才知道原來修鞋匠死了，修鞋匠的太太再三感謝吳大師，因為他先生幾乎每天都提到吳大師，當天吳大師將口袋里的錢全部給了那個修鞋匠的女兒。人要懂得捨得。

最後吳大師對我說：他追求的人生很簡單，他崇尚求實、創新、包容。他認為人生如書，名利權利離他很遠，他廳長不做了，他可以去企業當董事長，會比當藝術家更有前景，但他選擇了他6歲開始有的夢想，當一個書法家一個詩人。他執著進取，這是他的原話：“一個人沒有人品成全不了任何事。”吳大師他的詩書紮根在真實、真誠、真情的心海之中。

我只有認識吳大師三天，而吳大師在美國也只有短短的十天，這是他第一次帶著他的夢想來展示自己靈感書法藝術，展示中華書法文化的魅力，讓美國朋友和華人華僑分享到中國書法藝術的美，這是吳大師一次文化藝術之旅，也是他60年的追求，圓夢美國。



吳友優大師美國之旅

吳大師和冰凌、浦瑛以及他題寫的《伊利杯》