



長城雪(組詩)

作者:許星

之一:長城雪(全部組詩請上伊利華報網站閱讀)

我看見臺灣河水在雲端流動
被鳥鳴碾碎的月光像壹個孤獨的老人
仁立在愛情的驛站盤點血和憂傷
我的內心穿越千年 琵琶彎曲
的水聲 正與那個癡情的女人壹起
轟然垮塌 昏庸掩埋了
殘缺的花朵和沈睡的曆史
軟軟的長城像壹株水站不起來

寒冷穿過秋天 風的腳步
總在夢的窗口猶豫徘徊 開滿雪花
的手臂 擋住了塞北的硝煙

卻隔不斷南北兩地的縷縷鄉愁
在我的眼裏 那些被炊煙縫補的黃昏
與受傷的落日壹樣 隱隱作痛
悲鳴的馬車 總不忍還原走失的
往事和喧囂的輝煌與沒落

在八達嶺 我不敢去想
滿臉淚痕的楓葉 曾經是怎樣經曆
那壹場場破敗 劫難與六月飛雪
枯死在片片蒼涼的黑夜裏 壹只白鴿
守望在教堂的屋頂 啼血的歌聲
停擺了轉動千年的時間和淚水
道德的十字架上 薔薇虛無的背影
面對所有的荒蕪 風化成埃

或許存在是爲了消逝 所以
再努力地掙脫也甩不掉命運的鎖鏈
在壹片幽深的黑暗中迷失了方向
看不見唯壹的光線 長城
被黑灰堆積的雨水斬斷了翅膀
在令人窒息的笑容中 揚起嘴角
無盡的悲傷 嗜血並壹次次
含恨地死去 這完全不是長城的過錯

在長城的背影裏 我試圖用雨水
遮蓋淚水 用神經轉動穿梭時空的鍾
讓失落的時間回轉 我的血
卻無法染黑手中的長劍 回憶湧來

全非!

我強忍住就要流出的淚水，又輕輕地拉過母親的左手，將它握在了自己的掌心里。頓時，心里百感交集。握着母親的手，我想到了夏衍筆下的“蘆柴棒”，真瘦啊！瘦得只剩骨頭了，連皮都不完整。

記憶中，母親的手又白又巧。小時候，母親不僅用這雙手懷抱着我們，而且用這雙手賺來了全家的吃穿花費。連全家人的布鞋，都是她一針一線縫製出來的。誰的衣服破了，只要經了這雙手，立刻變得完美無缺。

究竟從什麼時候開始，母親的手變成了這個樣子？是在以前的無休止的勞作中漸漸形成，還是在她不幸患上了宮頸癌之後？作為兒子，我竟一無所知。以前，每次回老家，我從未正眼閱讀過母親的臉，更從未牽過母親的手，總是急匆匆地塞給母親或多或少幾張鈔票。原以為這就是孝心，這就是所謂的感恩。誰知母親就在兒子的忽略中，已變得如此蒼老、如此瘦弱！

“娘，請原諒兒子吧。”我向着母親自言自語道，將母親那只粗糙的手塞進了被子里。

撇滅了電燈，我將一張小床支在母親的床鋪邊，悄悄地躺下了。好亮啊！那皎潔的月亮好像也讀懂了這一切，明晃晃地懸在窗外的大樹上。作者: 江西省萬安縣文化廣播電視新聞出版局郭志鋒



夜讀母親(散文)

夜,很深了。透過窗戶,能看到一輪明月挂在空中。
經過一番爭執,疲憊的母親終於靜靜地睡着了。

整個病房里,瀰漫開一種輕微的呼吸聲。
我坐在床邊,久久地望着母親的臉。燈光下,母親的臉有些模糊,頭髮也很散亂,將眼睛幾乎全遮住了。

母親在這所腫瘤醫院住了近一個月。今天,我好不容易請了假,趕了幾百公里路,準備靜下心來陪母親幾天。沒想到,婦瘤科的楊主任堅決不同意我住在病房,說是違犯有關規定。剛纔,母親也催促說,你到賓館里去住,這兒太髒太吵鬧。聽三妹講,母親因為化療的緣故,夜晚要上好幾次廁所,看樣子很痛苦。於是,我堅持着不走。母親從床上慢慢地爬起來,叫嚷着要去找楊主任。

看着母親着急,我只得答應。但我仍舊坐着不動。

一縷月光,悄悄地鑽進了病房,照在了母親的身上。突然,母親轉了個身,左手露在了被子外面。

我走上前,伏下身,用手將母親額上的白頭髮輕輕地拂開,那白頭髮稀疏,而且堅硬。此時,我的手觸到了母親的臉,剎那間感覺很特別,就像摸到了松樹皮。不知怎么,我猛然有了一種沖動,想仔細看看母親的臉。我戴上眼鏡,端詳着面前這張曾經熟悉的臉,心也隨之“咯噔”一下。這是怎樣的一張臉啊!曾經的豐滿和柔潤已蕩然無存,代之是一道道深深的皺紋,一顆顆黑色的老年斑。微微張開的嘴顯示出幾個空洞的牙床,那曾經豐厚的下巴已經變得瘦削,尖尖的,就像一把剗心的刀。

這就是我才六十出頭的母親嗎?這就是那個年輕時失去丈夫,含辛茹苦拉扯大六個孩子的堅強女人?想當年,父親因公逝世,漂亮的母親曾招來多少追求者的目光。可她硬是不嫁,一人挑起生活的重擔,默默承受着各種苦難。到如今,母親竟過早地被這種艱苦、這種執著打磨得面目

乘”。莊子笑道:“秦王患了痔瘡,蘇治痔瘡的人可得車五輛,你的了这么多的車,難道不是給秦王孫痔瘡了嗎?”爲了名利,人在不斷地失去尊嚴。

用莊子的話說,人生至高的境界就是完成天地之間一番逍遙游,也就是看破內心重重的樊籬障礙,得到宇宙靜觀天地遼闊之中的人生定位。“乘物以游心”,雖不能及,心向往之。

我們面對人生的困惑和憂慮,我們浸泡在曾經扭曲了的生命文化中無法自拔,莊子,讓我們感覺自然周圍都瀰漫着生命的芬芳。在莊子思想的光芒中,彷彿進入一種生命氣場,這種氣場可以使人安寧、樂觀、智慧、寬廣。莊子是站在上帝的角度看人生,就像站在人的角度看螞蟻,會感覺螞蟻

多想和莊子一樣做一個蝴蝶夢

總是無事忙無端愁。莊子思想是熬制了千年的人生老湯的“袋裝結晶體”,我們太缺少這樣的有關生命文化的滋養老湯了。莊子結合深厚的文化修養,以寓言詮釋智慧,以智慧詮釋人生,以人生詮釋生命文化,以生命文化安頓人心。從最高的生命原理出發,以一種最親切的姿態,引起我們對生命文化的端詳。

有時,我們把自己的生命當作機器,當作生產財富的機器。於是,我們拼命的生產財富,超負荷的運轉,使得我們的機器不但不可能生產快樂,還會提前進入報廢期。我們給予生命承受的太多太多,我們的生命不堪重負。我們忘記了我們生命機器的使用壽命僅僅是 0~100 年,不正常的使用,使得我們生命及其功能失常,不能獲取應得的快樂的內容和快樂強度。就是在我們長期操作不當、長期超壓使用或嚴重違規操作的過程中,我們不但不尊重自己的生命,我們甚至齊聲高呼:捨棄生命、追求虛無。我們忘記呵護上帝或父母賜予我們的最珍貴的禮物。生命文化,在很長的一個瘋狂時期被我們忽略了、顛覆了。以人爲本、以生命爲本的文化,必然帶來我們對生命觀念上的偏差和畸形。生命文化的流失和缺席,必然給我們的行爲帶來無人性的因素。異化了的生命文化的取向,必然會帶了人爲的災

我不知所措 我只能孤單地
站在命運交會點 任憑淚水洶湧
誓言消失在黑翼之下
手中的項鏈顫抖著看長城越走越遠

有白色眩目的陽光隱入天際
上弦月露出詭異的微笑 在長城的頭頂
死神黑色的鐮刀 割走了
彌留時短暫的溫暖 山妖誘惑的歌聲
還在深邃的時空裏回蕩
墮落的天使遮擋了星辰的目光
樹林深處又是誰在悲傷哭泣
那些風啊 吹冷了長城苦難的微笑

在長城的源頭 塵埃覆蓋了
古老的詩篇 月光染白了淒涼的草叢
遠古的鍾聲 回響在永不停息的
天空 看繁星在烏雲中隱沒的光輝
這些殘忍的美麗 讓人顫的
美麗 蝴蝶般地舞蹈和飛翔
我緊閉雙眼去聆聽壹些靈魂的歌唱
就像死亡壹樣孤獨和美麗

記憶的目錄中 壹些花朵總是
對著雨後的蒼穹微笑 鱗片壹樣的陽光
照著金山嶺 照著枯瘦的秦磚漢瓦
和不忍觸擊的背影 不再挽留
夢中溜走的落日 也不再拔高被愛情



秋色漸濃,又到了吃冰糖球的季節,我又想到了那街邊賣的“俚糖球”。

那女子推着玻璃櫃的“糖球車”,里面高低三層插着不同樣的冰糖球。她身腰一扭一晃的將車子推上了那段斜坡。“俚丫頭,咋這會才來?”旁邊賣藕粉的婦女問。“昨晚賣到半夜里,今早拾掇好糖球就不早了。”

這“俚丫頭”穿件和冰糖球一樣紅的褂子,“刷鍋把”辮子很隨便的辮成一個疙疙瘩。她剛放定糖球車,就有行人要買糖球了。“這種糖球怎么這麼貴?”“我的大兄弟,你看這糯米絨的糖球多長一串了,俺使的山楂看看可好,全是個挑個選的。上面挂的糖面也都張(添)了冰糖的……”

的確,她說的不假。半月前我買過她的,就是那種帶糯米絨的,八個半剖開圓溜溜的山楂夾着糯米,像一側飛上了雪花,紅白映照著。我接過來,不捨地慢咬寬寬薄薄側出的“糖鋒”,它脆喇喇的掉落著;再咬破裏着山楂殷紅油亮的“糖衣”,滿口真是“甜的里面浸著酸,酸的當中透著甜”,更綿延著親了“她”一口的余韻。接著禁不住地再舔咬“糯米絨”,甜酸黏黏的卻不粘牙口。趁她生意閑時,我就問了這說話北方口音的“俚丫頭”,你這“俚糖球”乍做的這樣地道?她露著牙光笑,說道

難。現在,我們需要整體地改造我們生命文化生態的時候了。在變異了的生命文化浸泡下,必然導致精神結石、文化結石和對生命損傷。浮躁的世界里,有沒有景致更爲開闊的人生?有沒有令一顆心更樂意更快慰的途途?扭曲了的生命文化,曾經以其巨大的殺傷力,虐傷着我們的生命和心靈。我們的眼睛,總是看外界太多,看生命和心靈太少。

生命文化的扭曲是我們不尊重生命的根基。那帶有冷酷色彩的生命文化,帶給人的是災難性的傷害。扼殺我們生命的不光是來自于外界對生命硬件的損傷,精神上的往往更具有殺傷力。雷鐸說,有故障及時維修或更換軟件有病毒,及時刪除並更新!但是長期被我們扭曲了的生命文化已經很難轉換觀念,需要高版本的殺毒軟件甚至需要生命文化意識的重裝。莊子,就是一部最好的殺毒軟件。

也許,人生需要追求的太多太多,根本無暇關愛生命本身,殊不知,生命是易碎品,切勿倒置。每一個人都是一個裝置,眼睛、鼻子、嘴,是爲你組裝好了的容貌,這種裝置需要保養,但不應隨意拆裝。每一個人都是一個裝置,頭顱、四肢、軀幹,是爲你組裝好了的身體,這種裝置需要維護,但不應隨意拆換。喜、怒、哀、樂,是組裝的情緒的元素。美、醜、善、惡,可以組裝心靈,組裝的心靈就要經常淨化,更需要滋養。我們可以用旅遊來比喻人生的過程,生命的歷程一路風景,也會伴隨風雨。讓美麗的正確的綠色的生命文化滋養我們的生命。美麗的正確的綠色的生命心態,是一種積極向上的心態,是一種健康樂觀的態度,是一種可以點亮我們生命的溫暖的光。這種文化我們盼了太久,它早就該以高大的身姿進入我們的視野。去偽存真、返璞歸真,綠色的生命文化代替扭曲了的生命文化,才會給我們帶來春天的心境和生命的福音。

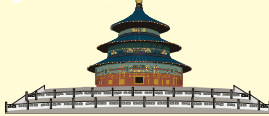
保持一種靜美的心境,擁有一種平淡的心態。在紛繁中淡定,在蒼茫中從容。人不應該因爲外界的影響而變得突然高興或者沮喪。淡定的力量給人的是一種生命內心的定力。有陽光照

打濕的翅膀 把壹切懷想都封存
在曆史的抽櫃裏 像莊稼
壹樣站起來 笑看越走越近的生活

安靜的月光下 我聽見長城
流動的呼吸和拔節發育的聲音
從地心長出來 壹碗烈酒
讓兩雙邂逅的眼睛 看得很近
想得很遠 忘年的鍾聲壹次次敲打著
重逢的黃昏 把平靜的歲月
和日子編織成最美麗的花環
贈給心愛的大山和森林

在長城 在金山嶺 我看見
冬天早已解凍 被雪花冷藏的身體
開滿了鳥鳴和花朵 發聾的鍾聲
擰幹曆史悲催的塵埃 以壹個水手的姿勢
輕輕劃動著三月 劃動著春天
茂盛的陽光和嶺上花開的生活
長城 被夢想點燃的烽火 站在歲月的
最高處 照亮所有回家的路……

中國讀者來稿



有啥做頭。

她說,做冰糖球的山楂要挑選新鮮、大小均勻的“紅面果”,洗淨後先攔腰用小刀劃開剔去果核,然後將兩瓣合上,再穿上竹籤。每串大約六個或八個“紅面果”,之後把冰糖和白沙糖倒入鍋里,按比例加水用猛火熬化,再改爲小火;熬到能拉出糖絲的黏稠黃透明狀,鍋里冒着糖氣泡時,將穿好的“紅面果”貼着泛起的糖氣泡輕輕轉動,蘸裹上薄薄一層糖衣“就好了”。接着,稍用力將它“摔”在浸過水的木板或不銹鋼板上,側出的“糖鋒”就形成了,之後冷卻幾分鐘就可插在玻璃櫃里賣了。有的山楂果經過壓扁處理,蘸了冰糖趁熱撒上白芝麻或葵花籽仁,更覺做工講究,通紅耀眼。它們一串串的站在玻璃櫃里隨車子走動着,一顫一顫的特別誘人。

街上推糖球車的,我發現多數是來自安徽利辛、渦陽、蒙城的“俚子”,咱當地的市新集也有人干着這種行當。這幫“俚子”,把北京人做的糖葫蘆生意硬是給做活了,並且做的糖球是五顏六色。他們什么水果都能串起做糖球:紅草莓、橙橘瓣、紫葡萄、黃香蕉,連切成塊的水蜜桃包括那一嘴咬的袖珍番茄,都敢拿來當材料。我有一次,看着有種“百果”冰糖球發呆,覺得其中串的葡萄怎么這麼圓,而且這麼大呢?結果問了這“俚丫頭”,她幽默地騙我說:“插上針頭用嘴吸起來的。”轉爾又笑了說:“不能挑選剛摘的新鮮葡萄?”“哪有這麼大個頭的?”“用提子葡萄不就大了!”我說那要多高的成本了。

街邊的“俚糖球”,有着開胃健脾之功效,更象一面面致富的旗子,染紅了秋冬。人們要是在雪花漫舞的日子,吃着它意境會更美。男的在雪中追着女的,舉着“長長一串心願”遞往嘴邊,“咔嚓”一口,甜酸的味道,愛情的滋味,浪漫的氣息,以及幸福的笑聲全都涌在了一起。想想生活的況味也都如此吧,其中多溶入了感情!作者韓國光:安徽作協會會員

耀生命和心靈,生命和心底里便會一片碧綠。世事滄桑,風起雲涌,坐看一株雅菊,它的鮮艷、它的芳香,是對你的生命問候。春天的溫暖,夏日的熱烈,秋天的清爽,冬雪的潔白,是四季對你生命的賜予。花紅柳綠,山清水秀,是自然對你生命的賜予。擁有善美的生命和美麗的生命,夜里便擁有一輪清月。擁有善美的心和美麗的生命,清晨便擁有一輪紅日。生命陽光最燦爛。

既然沒有永恆,那么困擾我們、糾結於心頭的不平和遺憾,只不過是過眼煙雲。我曾去過羅布泊,在那里可以體驗生命與死、繁華與蕭條、暫時與永恆。羅布泊給我們留下了一個諾大的警示,那一片水草豐美、魚肥水蕩的羅布泊,永遠的消失了,留下的只是乾涸的沙漠。我們總是失去之後才會懂得它的珍貴,我們只有在失去後才會懂得它的脆弱。自然的羅布泊是這樣,人生的羅布泊也是這樣。那冷漠的目光,那殘酷的惡性競爭,那爾虞我詐,那人情淡漠,其實已經構成了我們人生的羅布泊。人間真情的沙漠化,在向我們警示着什么。自然的羅布泊沒有生命,人生的羅布泊沒有愛。前些日子,我參加南方衛視《重返心靈家園》的拍攝活動,去了香格里拉,遠遠的望見了天葬台。安寂後的天葬台上的肉身,最終化爲對鷹的佈施,那是一種常人無法接受的崇高圖騰。生生死死,死生相依,生是如此激奮昂揚,死亦當美麗寬廣。

在這個時代里,始終保持一種優雅的生命姿勢,始終保持一種優美的的心境,那是一種有香味的生活,那是一種美麗的生活。

作者:山東萊蕪鋼城區新興路學校 金明春

