



現代詩歌 《元旦》

晨光輕輕落在枝頭
與梅朵深情對視
這有什么
連燈籠也照不出
一片雪花消融的細節
彩旗將一個日子
打扮得英姿颯爽
歲月的馬匹
在白茫茫的荒野開路
草原的羔羊走進《聖經》
與神為鄰 互為形影
有人在審視分針與秒針
到底能指向多少幸福
剔除多少遺憾
有人被一面鏡子
捧出嫵媚 苗條 鮮花
有人用脂粉
淡化自己的年齡
更多的人以一顆心裁剪窗花
貼成新一年的標籤

作者陳海金:80 後,詩人。作品散見《僑報》
等 200 余家報刊。

羊年賀詞 (五律三首·新韻)

(一)
國泰喜盈盈,馬辭新歲迎。
羊咩咩盛世,燕舞舞升平。
人富千般美,家和萬事興。
世風逐日好,物事涌激情。

(二)
歲序又更新,吉祥喜氣臨。
馬騰興盛路,羊迓幸福春。
人富甜如蜜,國強冠古今。
騰飛圖鳳夢,民衆倍歡心。

(三)
新潮動我情,辭舊喜盈盈。
歲月隨人好,山河照眼明。
慶一元復始,賀百業齊興。
世盛民心暖,家家樂太平。

作者裴國華:,系雲南省作協會員,雲南省
詩詞學會會員。1991 年開始在報刊雜誌
上發表作品,至今已在國際國內 100 多家
報刊雜誌發表詩歌、散文、散文詩、報告文
學、歌舞、小品、歌詞等作品 1000 多件。並
獲市、省、國家級獎。



回家過年

季節的目光,日漸消瘦
我急行的腳步歸心似箭
抖落一身的疲憊,找尋回家的感覺
內心深處的柔軟閃爍溫暖的火焰

伴隨着漫捲的大雪
如大潮的涌動,一路向前
臘八粥濃濃的香由遠而近
在寒風中氤氳瀰漫
曾經的憂傷已經走去
只為母親呼喚一聲我的乳名
千山萬水割不斷血脈相連

回家過年。飛回母親的身邊
像歸巢的乳燕。
讓辭歲的鐘聲送走年輪
靜靜地等待,升空的焰火
將 幸福系在唇邊,回到夢的故園

作者李恩維 山東臨沂童星實驗學校

祝福新年 (外一首)

時鐘的滴答
是歲月踏在心上的足音
喚醒千年的夢
匆匆離去的回憶
如撕下的日曆
與過去的
成與敗 甘與苦
作一次清零
輕輕把夢想播種于時光之園
期待 夢之光
耀照明天的現實
抽出心有所想之芽
結出行有所為之果
請相信
每一種等待
都會穿透黑夜里冰冷的迷茫
每一種付出
都會收穫陽光里綻開的笑臉
祝福新年
讓我在午夜
揮手與舊日告別
祝福新年
明天的願景
將由你我
用努力去定義



給新年點贊

把一年的掌聲和收穫交給記憶
把曾經的經歷和足跡留給歷史
歲月的腳步
又將抵達觸手可及的春天
新年,花一樣的絢麗
新年,畫一樣的迷人
新年,夢一樣的精彩
給新年點贊
祝福是破曉而生的風景
有着時間的厚度
能喚醒所有的期待和守望
給新年點贊
執着是打磨永恆的坐標
有着火焰的光芒
能爆發積蓄已久的能量
給新年點贊
用情的筆端為願景寫真
用愛的筆觸為信仰抒情
給新年點贊
用信心開鑿時間的荒地
在生活的方格上
創造無比輝煌的奇迹

作者 胡巨勇:,筆名:古月秋心、心菩提,
鍾情于文學十多年,詩文作品散見於國內
外幾十家報刊雜誌。

復制一段年輕

頭天我穿了羽絨服,今天卻換了件絲棉襖,跨進辦公室大門就傳來一陣嘖嘖稱讚:“呀,好帥!”我反問那個同事:“是嗎?”那個同事很年輕,一臉笑容,說:“你昨天前穿的那件羽絨服是不錯,可是給人的感覺臃腫,老氣橫秋。”那件羽絨服是我不久前花八九百塊錢買的,我穿在身上覺得身價一下子提高了不少,可是不相信同事的話,認為是她在奉承我。那個同事就說:“真的呀。”那個同事就說:“你一不官而不款的,只不過是個普普通通教師,我奉承你能有什么用?”我這才相信我穿的那件絲棉襖的確很帥。

那個同事夸我過後,又有一個同事夸我了,這個同事年齡比較大一些。當時我還沒有坐下來辦公,只是背對着大門彎腰整理辦公桌子上的雜物,這個年齡大一些的同事走到我跟前,專門伸頭看看我。我發現這個年齡大一些的同事的臉距離我很近,就問:“你要干什么?”那個年齡大一些的同事就一臉驚訝,笑了,說:“我以為是誰,原來是陸老師啊!”我大清早來到辦公室,跟往常一樣沒有什麼驚天動地的事啊?就一臉疑惑,也笑了,說:“一夜過來,難道我換了個人不是?”那個年齡大一些的同事跟先前的同事感覺一樣也認為我穿絲棉襖好漂亮。剛纔說了,這是件絲棉襖,跟羽絨服相比算是廉價產品,才一百八十塊

錢。款式不新,顏色不豔。

上課了,我走出辦公室。外面有些冷,我不由得打個寒戰,可是我一跨進教室,來到同學們中間立馬渾身熱乎乎的不冷了。原來學生也都因為我穿絲棉襖而喝彩。我教的是高三學生,他們一個個都如我兒子一般大小,年輕、活潑,富有朝氣。這時有個女生舉手對我說:“老師,你穿的絲棉襖跟王萌穿的一模一樣。”男生王萌坐在教室後面偏後的位置上,愛聽好話是我的弱點,我被人同事夸過以後,心情大好,說:“王萌同學,站起來,咱們師生比比,到底誰帥?”同學們都笑了,王萌就站了起來。

我走到男生王萌跟前,跟他肩並肩站在一起。男生王萌比我高出一頭,我悄悄問這男生:“你帥還是我帥?”王萌笑了,很不好意思,說:“老師,你帥。”我離開王萌來到講臺前,說:“偉人毛澤東同志把你們比作早晨八九點鐘的太陽,我人過中年,日頭偏西,距離日落西山的日子越來越近了,你們才最帥!”然後我問同學們,“你們知道我身上穿的這件絲棉襖是誰的嗎?不是別人,是我兒子的。我兒子一年前上了大學,他不穿了。我覺得丟了可惜,就穿在了我身上。”

記得林清玄在一篇文章里說過:“一個不愛惜東西的人就不會疼惜別人,就不會珍惜這個世界,有時候連自己也不懂得珍惜。”我穿兒

子的棉襖,沒想到,在人們的眼里複製出了一段年輕。

作者陸琴華:徐州金榜高考復讀學校



站在冰地上微笑的赤腳男孩兒

激情洋溢的茶話會,而是因為一位在冰地上站着微笑的赤腳男孩兒。

那是一九六零年,正是生活困難時期。說這話,五十歲以下的年輕人,不知道,或者雖聽說過,但沒有,也不可能親身體會,像我們這些四五十年代過來的人,都會刻骨銘心。那時候生活物資極為短缺,國家為了職工幹部和城鎮居民的生活有保障,對吃穿用基本生活所需的物資,實行了計劃管理,憑票證定量供應。所謂定量供應,絕不是按需供夠,而是根據東西的多少,按人分等級平均供應。那時對職工幹部和城鎮居民主要生活物資的供應標準是:成人每月糧食 22 至 25 市斤,食油 2 至 4 兩,肉 2 至 5 兩,這個標準也難以保證。

困難時期,憑票證要把供應的東西買到手也比較困難。常見到這幾種現象:一是大擺“長蛇陣”排隊購買。

二是搶購旋風。遇到商業單位清倉,人們便會蜂擁而上,你擠他擁,男呼女叫,只見人頭攢動,人浪滾滾如旋風掃地。哪怕擠掉帽子,也顧不了那麼多。

農村就更難,經常有餓死人的現象,我們

對門的記叔家,他和大奶奶餓死,前後只差十天。俗話說:“狼惡虎惡沒餓惡”,吃飯成了最大的問題。“七級工八級工,不如社員半溝葱”,城里人嫉妒地說,“百貨公司的好東西,都叫社員拉來半地排車胡蘿蔔給換走了”。在那種情況下,許多企業,許多建設項目下馬,許多學校解散,老師們都餓跑了,自動辭職回家種地,先解決吃的問題,因為別說沒錢,有錢也沒處買去。

那年,我正在樓南上師範。元旦那天早飯後,我在學校南大門外,看班里的幾位大同學,搬着梯子,上來下去地在門的上方懸挂“歡慶元旦”的橫幅標語。那時候好像比現在冷得多,校門前小街上,有附近居民挑水路過,灑在地上,隨即便凍成了冰,形成冰面,走路就要謹防滑倒。我穿了厚厚的棉鞋,還凍得直跺腳。

一位挑水的少年路過,站下看校門懸挂的橫幅。他立即吸引我的注意,也吸引了其他同學的注意:他大約十二三歲,穿一件破棉襖,從敞開的懷里,可以看到他沒穿襯衣。褲管兒太短,露出半截小腿,他的腳,竟是光着的,大冷天沒穿棉鞋,夾鞋也沒有,就那么赤腳站在結冰的地面上,還若無其事地微笑着與我們說話。

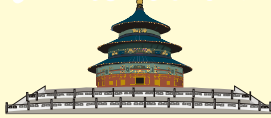
有同學問他:“你不冷嗎?”
他笑笑說:“不冷!習慣了。您習慣了,也不冷。”

在那極為困難的年代,那孩子沒鞋穿,我們並不奇怪,讓我們感到震驚的是他的忍耐力,是他那種泰然處之的態度!

娘在世時,經常對我說:“人有享不了的福,沒有受不了得罪”一點兒也不假!人的承受能力也太大了!毫不誇張地說:這個孩子的戰勝嚴寒的剛毅精神,就代表了中國人民的精神。正是有了這種精神,我們才勝利地度過了那個困難時期,才一步步發展到今天。也正是這種精神,激發了我戰勝困難的毅力。以後我每當遇到幾乎難以忍受的病痛或者艱難險阻時,每逢元旦,過陽曆年時,就會想到那個冰地上微笑着的赤腳男孩兒!

作者 李民增,一九九四年開始業餘詩歌創作。詩作多次在國內報刊發表。2009 年出版詩集《春雨瀟瀟》。2013 年出版詩文集《柳園漫話》。中國鄉土詩人協會會員。聊城詩人協會理事。

中國讀者來稿



元旦,本地習慣叫陽曆年,慶祝元旦,就叫過陽曆年。在我的記憶中,就是班里,校里,辦一期板報,裝飾得紅紅綠綠,挺喜慶的,再寫一些祝福的話而已。有時,還要開茶花會,全班,或者全校的師生歡聚一堂,熱鬧熱鬧。但這些,一般過後不久則忘,沒留下太多的印象。

一生中,給我印象最深,對我教育最大,讓我永記腦海的一次過陽曆年,卻不是因為色彩繽紛、妙趣橫生的板報,也不是因為歡歌笑語、