



龍尾山很偏僻、很高，山腰有一間木板蓋的很普通的獨屋；有一條小山路從這下到山腳，很陡。

這裏獨居着一個紅顏鹤發的老人，是解放前就住在這裡的了；誰也不知道他是從哪里搬來的，人們只知道他已有九十九歲。這年鄉里一個“筆桿子”為了增強其一篇介紹本地風情的作品的吸引力，便把老人說成是百歲老人，將這屋寫成是“百歲屋”。

恰好，這年縣里要發展旅遊業，大力挖掘旅遊景點，便將這里列入了旅遊景點。慢

春天注定要有幾場春雨來滋潤的。羊年春節期間，一簾春雨催發了老同學的久別相聚之情。於是，我們這些81屆畢業的高中生，如同雨中破土而出的竹筍，再也按捺不住一顆顆急切相見的心。我對着鏡子整着容裝，轉首間好像就撥開了34年的時光，恍若當年的同窗又坐在了一起。

我下午去參加聚會時故意不帶雨具，一任牛毛細雨撫摸着臉頰。老同學啊，今天會變成怎樣？當我仰起頭看到那家酒樓時，撲撲跳的心似乎在催促着電梯快快上去。在走出電梯的一瞬間，我耳畔彷彿又聽到了校園里的熟悉鈴聲，彷彿又嗅到了昔日老同學身上煥發的青春氣息……

“老同學，我想死你了！”在走道里我和高二(1)班的一位同學雙手重重地握在一起，一同踏進屋內，才知道這里聚了三個班的許多同學。我環視着六張快坐滿的圓桌，目光與衆多的目光再次相逢，真不知先坐在哪里好了。三個班的老同學雖然有的姓名互相已經忘記，但往日在校園里經常相遇，雙方在心底肯定留存着一份或濃或淡的美好。我先走近坐在一起的三個班的班主任面前問好，迫不及待地拿出相機與他們合影時，一些同學紛紛摟着我靠近老師，大家還像從前一樣，擁愛着自己的老師。

“一輩子同學三輩子親”，當主持的同學道出這句心言時，同學們和老師歡呼如潮，有的甚至淚眼盈盈。同學聚會有着說不完的話題，回憶同學間的快樂往事，互訴同學思念的煎熬，描繪你我對未來的憧憬。在同學歡聚的時刻，人們灑下的是笑語，傾訴的是衷腸，珍藏的是真情，淡忘的是憂傷。班主任代表蔣宗舉老師在聚會上懷抱着鮮花致辭中說：“我當了幾十年的老師，人生覺得在這個時

慢地，老人的名氣越來越大，“百歲屋”也越傳越遠；到這屋來遊覽的人也越來越多。縣里爲了引來更多的遊客，又不失時機地增加了喝“百歲茶”這個旅遊內容，說是來這裏喝了百歲老人燒的茶便能延年益壽、長命百歲。這樣，老人就每天燒茶給遊人喝，也收費。據說，爲了增加喝茶這個內容，縣里鄉里的領導曾三番五次地做老人的思想工作，說了好幾籃的好話，老人才勉強答應的。

說來也怪，現在人們手中的錢多了，反倒迷信起來。越來越多的人特地趕來這“百歲屋”喝“百歲茶”，好多人還是從外省很遠的地方趕來的。縣里的旅遊收入成倍地增長，縣長爲此還得到了市委的表揚。

沒過多久的一天，老人突然病倒，經搶救無效在醫院謝世了。醫師說是勞累過度引起的。

此後，漸漸地就沒人到“百歲屋”來了——因爲來這又偏僻又陡峭的山上看一間普通木屋實在是不值得。

作者韋健華：廣西作家協會會員。作品多次在全國各級評比中獲獎。

候最爲幸福了。我親眼看到了你們這些當初的樹苗變成了一棵棵頂天立地的大樹，作爲老師今天站在綠蔭成行的你們中間，我爲大家自豪……”

昨天校園里的莘莘學子，經過世事的浸染，歲月的洗禮，如今很多女同學已經從工作的崗位退休回到了家中。還有一些同學竟在家庭中當起了新一代人的爺爺、奶奶或外公、外婆。時光如白駒過隙轉瞬即逝，可沉澱

在人們心中的依然是那份不老的情意，尤其是同窗情最爲純真。我禁不住地登上前台，取出了珍

藏的承載同學友情的兩件“寶貝”：一件是我在部隊期間同學曾經寫給我的兩封書信，另一件是同學們當年結婚時送我的請帖。我從窄窄的白色信封裏輕輕抽出保持原來摺疊樣子的書信時，還沒展信讀來，自己眼角已涌出了熱淚。當我舉起同學的大紅結婚請帖，說出同學和他們妻子的姓名，以及舉辦婚宴的時間地點時，其中當上局長的卜庭棟同學激動地跨向前來，左手掀起眼鏡，右手連連拍着我的後背說：“難得，難得，真讓我這個老同學感動啊。”

同學之間的真情是任何金錢和地位都換不來的。在共進晚餐歸來的路上，細雨已停，但我更覺得這場同學聚會就是一場最好的春雨，它已澆入我盼了許久的心頭。同學之間只要常走動，我們的友情就會像春雨一樣滋潤心田，歷久彌新。

作者韓國光：安徽作協會員



本來打算要在今年冬天里，天寒地凍的季節，等一場大的風雪過後，到大山里去踏雪，去嘗凌冽如刃的寒風，去賞山間溝壑的冰瀑，去嘆風托雪的勁松，去領略那“千里冰封、山舞銀蛇”的壯美與豪氣，可一個名副其實的暖冬，把我這願望要留到以後去實現了。冬天里不冷，冬天里忙碌的人們自然也就從容得多，於是少見那佝僂着、風雪中艱難奔波的身影。冬天里，也常常是一年當中最忙碌的時間，一連一兩個多月，工作一件接一件，事情一樁接一樁，有時還真有點崩潰的感覺。一天，妻建議說：應該放鬆一下了，“驢友”組織爬山活動，名曰“尋找三足獸”，強度不高，比較適合我們這年齡，聽罷，還真覺得有點身心疲憊之意，也罷，就放鬆一下我這“二足獸”吧，妻便報名了。

去的地方在昆嵛山東麓，兩個多小時後，車在一個小山村停下，大家紛紛下車，整理裝備，片刻之後，已然一副標準的驢友裝束，登山鞋、衝鋒衣、手套、墨鏡、登山包、登山杖、相機、望遠鏡一應俱全，完全不是那“二足獸”的感覺了。忽然，人群中傳來音樂聲，一驢友居然還身挂一放音器，心生納悶，許有兩年多的時間沒參加驢友活動了，什麼時間又時興起配樂登山？登山本是要聆聽自然、體驗自然、融進自然的，一直響着那麼個詞調不搭的曲子，豈不大煞風景？於是出發後，有意離那“音樂驢”遠些，免得有礙這清新寧靜之意境。出發不久，我與妻便落在隊伍的後邊，看着前面很遠的大隊人馬，好不嘆息，又不是登山比賽，都着什麼急？這清新的空氣使人不知不覺深深呼吸着，你跑得氣喘吁吁，還能品出這潤心的味道？這沿途景致多好，你匆匆而過，豈不辜負大自然的賞賜？那枯黃草叢中的嫩

綠新芽、那在微風中輕輕搖曳着的白絮，或棲于林間枝頭或頭頂掠過的吱喳小鳥，還有那幾棵長得比房子高的大草，你們就這樣粗心地錯過，豈不可惜？我對妻講：咱不學他們那樣火急火燎地奔波，咱放慢節奏，從從容容地享受、品味這一路美景。於是就優哉游哉地任那大隊人馬消失在山林中。

不知不覺中前面有了人聲，抬頭望去，發現大隊人馬受阻于一險要之處，一兩個人已經到了岩頂，其他的人都窩在了岩底，上去的人還放下了繩子，這陣勢讓人不覺想起書里面古時攻城的場景，高大的城牆炸開一個缺口，大隊人馬呼喊着涌到缺口下面，缺口上則有幾個守衛者在拼命地抵抗着，下面的久攻上不去，只不過眼前的上、下是一夥的。上面那一兩個吆喝着怎樣、怎樣就能上來，下面的則尖叫着不是怨繩子晃、就是怕腳下滑，這個人不成，換一個也不成，剛換上去時還信心滿滿、頭頭是道，可不一會兒也都敗將下來。就這樣，大隊人馬也

就阻于岩底的石縫中，動彈不得，我和妻才得以追了上來，也加入瞭望岩興嘆的大隊人馬，琢磨着如何通過眼前這雄崖關口。那“音樂驢”自然也在其中，放音器隱約傳來熟悉的老曲子，“山不轉來，水在轉，水不轉來，人在轉，……”對呀，何必非要翻越此岩，想當年考大學時，不到百分之五

“我健康的赤足是一面清脆的小鼓，在這個雨季敲打着春天的胸脯，沒有華麗的鞋子又有什么關係啊，誰說此刻的我不夠幸福？”

—題記

幸福是什么？我常常思索這個問題，卻總也找不到答案。這兩天，和孩子們一同學習《幸福是什么》這篇課文，文中講的是三個孩子各自去尋找幸福，最後終於找到了幸福的事。也讓我懂得只有勞動才能獲得幸福的道理。

幸福是什么？也許

幸福就是如文中所說的勞動是一種幸福。十五年的執教生涯，也讓我深深體會到了：工作着就是一種幸福！回首在講臺上走過的日子，儘管身影忙碌，卻始終洋溢着醉人的幸福。當我的耳邊回蕩着孩子們琅琅的讀書聲時，我感到幸福；當我用心澆灌的幼苗終于綻放出新芽，我感到幸福；當我幫助掉隊的孤雁追上隊伍時，我感到幸福；當孩子們用康乃馨點綴我的講臺的時候，我感到幸福；當我喉嚨沙啞時，孩子們悄悄地送來了潤喉片，我感到幸福……幸福觸手可及，就在工作中的每一個細微處。

幸福是什么？也許幸福就是有一個美滿的婚姻。世界上很多東西都以各自的魅力誘惑着我們，比如金錢、權力、榮譽，但是，金錢再多，也有用盡的時候；權力再大，也有“下課”的一天，榮譽再高，也只是水上浮萍。它們可以給我們帶來一時一地的快樂，卻無法帶給我們一生的快樂與幸福。唯有美滿的婚姻可以穿越時空的阻隔，無視人世的滄桑，始終伴隨着我們的生命。它每時每刻都在呵護着我們，用自己特殊的溫馨照亮着我們殘缺的生活。幸福隨手可得，就在家庭生活中的每一個平凡的日子。

幸福是什么？也許幸福就是做自己喜歡做的事情。人活着，得有點愛好，不然生活便失去了情趣。沒有了情趣，擁有一個蒼白空洞的人生，自然談不上幸福。無論是彈琴、種花，還是寫作、繪畫，都可以充實生命、充實精神。愛讀書之人常常流連于書中，讓書香溢滿心房，讓書香釋放情感，讓書香驅逐疲憊，讓書香提陞境界。那種如品香茗的甜蜜感覺久久縈繞在心頭，讓心陶醉幸福。愛寫作之人常常在夜晚，漫遊在文字的世界，生命的活力洋洋灑灑奔涌于筆端，沉醉在筆下的王國里不可自拔，心靈是那么充盈、寧靜和愉悅。幸福無處不在，在生活中的每一個其樂陶陶的情趣中。

幸福究竟是什么？我還是找不到答案。苦苦地追尋，卻發現很多人眼里的幸福都在別人身上出現——自己有一個體貼的老公，可人家有個有錢的老公；自己有一份好工作，可人家自己創業成功；自己有車有房，可人家住花園洋房、坐名貴轎車；自己經濟狀況也不錯，可人家揮金如土；自己有一官半職，可人家早已平步青雲、功成名就……怎么看都覺得別人比自己幸福。

英國的亞當·斯密曾經說過：國王會羨慕在路邊曬太陽的農夫，因爲農夫有着國王永遠也不會有的安全感，而你要有農夫那樣的安全感就不能有國王的權勢。你多得一份功名利祿，就會少得一份輕鬆悠閑。雖然有人條件特別好，運氣特別好，什么事都似乎信手拈來：什麼政績也沒有，可照樣官運亨通；學問不大，卻也照樣成名成家……這種情況當然有，但對於很多人來講，不花點時間和精力是辦不成什么事的。你想多幹點事，就得少

一點閒暇的享受。當我們看着別人自己當老闆開公司，更大地發揮才幹，賺取大把的鈔票一擲千金時，而自己上班看老闆臉色行事，下班泡茶在家里享受清淡的閒暇時，我們應該想到我們沒有他們那樣花費更多的心力，付出更多的勞作。因此，我們就不會抱怨爲什麼別人比自己更有錢了。

幸福真的這麼難覓嗎？人生在世，人人都想活得更好，更好地活着，因而人都在追尋幸福的生活。回過頭再細細地想“幸福”二字，我很想說——有的時候，是不是因爲我們太急功近利了，無限度地夸大了幸福的標準。物質生活是永遠沒有盡頭的，物質生活所帶來的精神欲壑也是一樣。我們眼里的幸福，太多與個人物質慾望的滿足聯繫在一起。當物質慾望得不到滿足，我們就會鬱悶、空虛、無聊、迷惑。“物質主義是快樂的毒藥。”心理學家埃德·迪納一語破的。其實，對於大多數人來說，平淡淡淡的日子裏那份“閑適”帶給人的滿足，並不一定比整日費心耗神求得的功名利祿所能帶來的滿足少幾分。上帝賜予我們的幸福已足夠多，我們一路走來一路丟棄，才會感覺不到擁有的幸福。

當然，生活中仍然會有很多的不如意，如社會上一些不公平的現象給人的窒息感，付出多收穫少而產生的挫敗感，生命有限給人的空虛感都使我們的情緒時起時落。世界太大了，社會變化太快了，常常會不由自主地覺得很累很累，茫然無所適從，不易獲得真正的幸福感。但是這些不如意不足以改變我們對幸福的體驗。其實，生活中有太多的東西能給我們帶來幸福和滿足。幸福是自己贈予自己的一種美好的感受，自己對待自己的不同態度所產生的不同結果。世界實際上並未改變，改變的是自己的心境。

回首走過的日子，想想那些讓我們感到幸福的那一刻——第一次看見隔屏相望的朋友，享受着那份甜甜笑容帶來的溫暖；每次過馬路時，丈夫總會情不自禁地去牽你的手；夕陽西下，你和孩子盡情地在草地上嬉戲；世界杯足球賽時，你和家人總會在電視直播；周末攜妻帶子逛公園爬山，疲憊時吃上一頓香噴噴的飯；每逢節假日，收到來自遠方的朋友的真摯的祝福；在露天的咖啡座的陽傘下和朋友一邊喝咖啡，一邊優哉游哉地觀賞路上的行人，隨意地聊着各自的心事……生活中的幸福時光真是太多了。

人生美好而短暫，我們來到這個世界並不是爲了尋找苦悶。當一切已成爲往事，當生命已走到人生的盡頭。無論在人生的道路上曾經是春風得意還是平凡無奇，都會有一串長長的故事，有說不盡的風雨和滄桑，但幸福卻存在于生活中的每時每刻。你是幸福地回憶過去，感受自己曾經生活的美麗，快樂地感受現在，還是讓自己的美好黃昏附諸不能自拔的長久的遺憾之中呢？

幸福是什么？我還是不能給出確切的答案。當我在電腦前快樂地敲擊着鍵盤，樂此不疲地整理着自己的所思所得，所感所悟時，我是幸福的。其實我們每個人都被幸福包圍着，卻常常掙脫幸福的懷抱，行走在幸福的邊緣，與幸福擦肩而過。讓我們俯拾生活中的點點滴滴，這就是無以倫比的幸福享受。

作者謝濤：四川省都江堰市玉堂小學女教師，全國報刊雜誌上發表教研教改論文以及散文60多篇，45篇文章分獲全國、省、市一等獎。

改名叫“深沉驢”更妥帖些。想到此，忽然感覺好像有一段時間沒聽到那音樂聲了，於是，扭身尋找，果真不見了，看來早不知什麼時間奔着那“三足獸”去了。哎，何必如此心急？爬山又不是百米冲刺，爬山就是場馬拉松，需要的是恆久的耐力、堅韌的毅力，再說，那終點雖然輝煌，但太過短暫，如其心急地去體驗那輝煌，還不如好好地品味輝煌之前的經歷和坎坷呢。於是，還是與妻一起，按照先前的節奏，懷着先前那意境，循着前驢留下地痕迹，繼續着那尋找“三足獸”的歷程。此後的行程多是在山樑上，兩邊遠山近壑盡在眼底，心情自然就更敞亮了。匍匐于岩石之間的松樹、柞樹根引來無限敬畏，多么堅韌不屈的生命啊。被風雨刻蝕得光怪陸離的岩石，或像強者的拳頭顯示着剛勁的力量，或像老人的臉龐顯着滄桑、透着慈祥，或像飛來的妙手散發着神奇和靈光。站在猶如萬丈深淵的崖邊，你會感覺到自己的偉大、自己的渺小，也會迸發沖天豪情，也感覺到了那身後切切的責任。崖壁上挂着的星星冰雪，和冰雪之中傲立的蒼松翠柏，更使人在感嘆生命力量的同時，又增添了無窮的勇氣。帶着這力量、這勇氣，那冰雪峻嶺無畏、那險山峭壁無阻、那密林失途無懼。帶着這力量、這勇氣，當你面對那“三足獸”時，在感嘆天地自然鬼斧神工之餘，更加感嘆那一路尋來的歷程，那猶如人生旅程的歷程。帶着這力量、這勇氣，當再一次站在那幾棵高過房子的大草面前時，更平添了十足的信心，這無名的小草都能憑其頑強、堅韌、執着，創造出屬於她自己的輝煌，及其旅程之極致，更何況吾等七尺之軀乎？

作者姜學東：青島農業大學海都學院工程系

尋“獸”小記



聲。

終於轉過來了，坐在岩後山坡的石板上，面朝剛剛走來的路，俯望遠處那我們爲之止步的岩壁的背影，真有些許回憶歷史的感覺，剛剛發生的和久遠過往的猶如歷歷在目，彷彿就像人生的一段經歷，有點佩服那“音樂驢”了，應該



行走在幸福的邊緣