

我發現了一個非常有趣的現象。李嘉誠在創業的時候,許多人都比他有意,但後來那些人不見了,或者在財富榜上排在了他後面。比爾·蓋茨創業的時候,比他錢多的人也很多,但蓋茨今天成了全球首富。中國許多企業家也遇到過類似情況。為什麼?

因為,在中國由計劃經濟向市場經濟、由封閉向開放、由野蠻的市場經濟向文明的市場經濟轉型的過程中,最重要的恰好是錢以外的因素。

就像你駕駛一輛汽車在高速公路上要並線轉彎,既要不翻車,還要保持速度,這非常難。這時候的關鍵不在于汽油,而在于司機的技巧,這個技巧就類似于錢以外的東西。錢以外的能力究竟是什麼能力?

將自己的姿態放低

錢以外的能力之一是做人的能力,特別是做人的姿態。我發現,凡是生意做得不錯的人,都善于把自己的姿態放得很低,在中國文化里這叫給別人面子,就是你得尊重別人。

剛開始做生意的時候,創業者的姿態很重要,要謙恭、謙虛、謙卑。按北京話來說,掙錢要像孫子,花錢要像大爺。

價值觀

錢以外的第二個能力是價值觀。

MBA 課程經常講差異化競爭,差異化的戰略在產品和營銷方法這些方面,幾乎

都可以被模仿。真正不能被模仿的是價值觀。這就是有些人能夠成功,有些人不能成功的原因。

所謂價值觀,就是你跟你的合作夥伴、同事、朋友建立金錢關係的時候,你在心里需要拿一個尺度來衡量、來決策,而這個東西會引導你前進的方向。

例如,我們看馬雲,不要看馬雲成功的故事,而應該看馬雲是怎樣在微觀決策的時候判斷細小的是非。比如馬雲在公司上市的時候,他只拿了少量的股份,這體現了他的價值觀。還有一些人,會把 70% 的股份變成自己的。而不同的價值觀會導致未來有不同的人生故事和結局。

毅力和耐心

錢以外的第三種能力就是毅力和耐心。為什麼堅持這件事很重要?因為如果你沒有理想,就不可能有毅力和耐心。人在做事情的時候,最後不是比一個結果,而是比一個過程。

一件事情的性質由什麼決定?我認為取決于兩



賺錢以外的功夫

敬意。

若 300 年後這個公司還存在,大家開始對它頂禮膜拜。所以,時間是一個很好的東西,它可以考驗你的價值觀和做人的姿態。

正確判斷未來

上面講的都是剛開始掙錢時,怎樣能掙到錢的故事。一個企業已經發展得不錯之後,實際上也面臨著更大的挑戰:錢以外的能力,也就是你對未來的看法、對社會的看法是不是準確。

我在公司已經做了十幾年董事長,沒有做過一天經理。我發現我干的工作並不多,但是很費神。因為我就干三件事情:第一,看別人看不見的地方;第二,算別



日前,《舌尖上的中國》總導演陳曉卿透露,這套系列紀錄片的第三季正式啓動。《舌尖 3》將在全世界的框架下,對中華美食文化進行展現。

作為人類最基本的生存實踐之一,飲食不僅僅是滿足口腹之欲。在長期的歷史演化中,它早已經成為整個文化體系的重要組成部分,並且與其他的文化系統存在千絲萬縷的關聯。放在歷史和文化框架里談飲食,拓寬

了《舌尖》系列的視野,使其具有更厚重的內涵和歷史縱深感。有人說,看完《舌尖》之後,不但更加熱愛美食,還會更加熱愛家鄉,熱愛祖國和祖國的文化。

依靠文化的獨特框架,《舌尖》系列在國內取得了巨大成功。放在跨文化的視野里,在全世界的框架下展現中華美食文化,是其自身邏輯的必然延伸。在一個全球化的時代,尤其是在許多國家和地區的人們對中國缺乏全面理解的語境下,學會在全球性的框架之中講好中國故事,其意義如何評價都不為過。這一方面要求契合全球性的框架,不能自說自話,讓別人聽不懂;另一方面要講“中國的故事”,許多中國獨特的文化都具有獨特的魅力。

中華美食不但承載著豐富的文化信息,

它還是一張被世界廣為接受的文化名片,是承載中外文化交流的通暢橋樑。“舌尖”只是一個切入口,走進舌尖,能夠通往博大精深、獨具魅力的中華文化。文化可以感染他人,獲得他人的理解、認同和尊重,這就是文化的軟實力。

然而,令人遺憾的是,在中國商品所向披靡的同時,那些最能代表中國文化的物品和技藝卻處境堪憂。比如,古代中國的絲綢、瓷器和茶葉對外貿易,被視為東方文明的結晶和標誌,給世界帶去巨大驚喜。但在今天,它們的市場號召力和文化影響力早已不復當年。還有更多可以代表文化軟實力的物品和技藝,或者靠財政撥款勉強搶救維持,或者日益衰落甚至逐漸消亡。這些都是中華文化的重要損失。

期待《舌尖 3》能夠挾前兩部大獲成功的東風,漂洋過海傳播中華文明。也期待更多可以體現“文化軟實力”的器物和技藝借鑒《舌尖》系列紀錄片的成功經驗,挖掘、傳播中國文化,在世界面前展現更加立體、更加全面的中國形象。封壽炎



文字有包漿。20 歲的人,寫不出 40 歲人的文字;40 歲的人,寫不出 60 歲人的文字。

老者的文字,沒有 20 歲作者的俏麗和 40 歲作者的老成持重,不緊不慢,因為有歲月的風塵、汗水,手澤的浸潤,經久的摩挲,顯得幽光沉靜。

年老的人,想到的都是沉睡在歲月中的小事。

巴金最後的文字,是為曹禺的遺文集《沒有說完的話》寫的序。巴金躺在病床上,不能握筆,就由女兒李小林代筆,他斷斷續續地說,但思路一直很連貫:“躺在病床上,我經常想起家寶。六十幾年的往事歷歷在目。北平三座門大街十四號南屋,故事是從這里開始。”

那些轟轟烈烈的事,那些興高采烈的事,那些大喜大悲、大徹大悟的事,老者的文字中極少提及,他們坐在夕陽余暉里,淨想些溫暖而幸福的事。

我所在的城市,城北的一處老宅子正在修繕維護。房子的繼承人,一位清華大學的老教授,耄耋之年親手寫下幼年時在老宅的光影記憶。

老教授的文字,像一張未上油漆的桌子,沒有修飾。都說些什麼?他說,小時候過年在家中吃雲片糕,姑母出嫁,老祖母過世出殯,堂屋供桌上的器件擺設,庭院里的一棵核桃樹,昔日河上各種船只往來穿梭……大冬天,老太太睡得早,喚小孫兒幫她拽單褲。

他,絮叨些家常話,說些依稀的景物,講些許多人都曾經歷過的事情。一個人,年老了,離開故土幾十年,他就只記住這些。從孩童走來,小時候吃過的食物,滋味還在嘴里迴旋,像牛一樣反刍。稚眼清瞳,看別人結婚,看別人忙碌,看別人離開塵世。一座龐大的記憶之城,在深藍色的天幕上漸漸隱去,那些溫暖的小細節越來越清晰。

我是在一個午夜的燈下,品讀這些紙上絮語的。年輕時,落筆為文,情熾意切,辭藻鋪張。人到中年,我喜歡老者平和的語調,濃烈轉向平淡,簡潔之中情思蘊藉,細微舒緩的節奏,如昆蟲輕觸彈跳,掠過草尖。沒有好大喜功,輕佻張揚,“行到水窮處”,從此返璞歸真。(作者:王太生)

一個美國小學老師在考試前給學生的一封信

這是一個美國小學老師給她的三年級班的學生的一封信。因為下一周有加州統考(California Assessment of Student Performance and Progress),她希望孩子們不要太緊張。這封信反映了美國教育的一些特點。信是這麼寫的(大意):

親愛的三年級學生,
下周你就要參加 CASPP 的數學和語文考試了。我知道你付出了怎樣的努力。但還有一些事你應該要知道。

這個考試不能衡量你所做的一切,你的特殊和你的唯一。製作考試的人不像我那樣瞭解你,當然更不像你的家人那樣瞭解你。他們不知道你會說兩種語言,你愛唱歌和畫畫。他們看不到你



跳舞的天才。他們不知道你的朋友是多麼需要你,你的玩笑點亮了他們最黑暗的時刻,或者在你害羞的時候臉就紅了。他們不知道你是運動健

將,對未來充滿好奇,放學以後還幫家里做事。他們不知道你是多麼友善,可信賴,為別人着想。每一天你都在盡你最大的努力。

你的成績會告訴你一些事情,可是它不會告訴你所有的事情。做個聰明的孩子有很多不同的方式。你很聰明!你做得足夠好了!你是那道照亮我一天的閃電。在你準備考試的時候,你要記住,沒有什麼考試能考核所有那些精彩和神奇的讓你成為你的東西。

愛你,給你一個巨大的擁抱,

Samuel 老師

(接上期)那么,我們到底為什麼來美國?!

也許你會發現,很多人最初來美國的夢想和今天“得到”的是截然不同的。

我有一位年近四十歲的朋友。她在國內是高干子弟,從小在文工團長大。到了美國,為了給女兒賺學費,就卷起袖子下了餐館,還轉戰給教授家里做保姆。我常常笑她:端盤子還走台步。她總是嘻嘻哈哈的,定期來向我們“彙報”女兒的成績。她十七歲的女兒來美國的時候連英語也講不好,現在作文得了全美的徵文比賽大獎。有天我和她坐在陽光底下聊天。美國生活太緊張了,大家都忙,忙得沒有時間交流。可是,我記得那天她說,我來美國可以說是一個徹底的“失敗者”,我既沒有回到學校重新拿學位(她在國內是英語專業的學生),也沒有賺很多錢買車買房子。我常常想,我回家的時候怎麼對別人講?也許有些話我只能這樣講,未必人人可以明白:我覺得,我在美國所經歷的,要遠遠多過一個學位,一定的錢。我覺得我在“成長”。一個年近不惑的女人還可以坦言自己在“成長”,這讓我如許心動。那天,她說,我為自己的女兒驕傲,我丈夫驕傲,更重要的,是我為自己驕傲,那就是,我學會了怎麼心平氣和地做人!

心平氣和,這是如此難得的成長。既不是老莊之所謂“無為”,也不是要把美國變成“戰場”的“豪情壯志”。女兒在一夜之間獲得全額獎學金,她為女兒節省下來的每一分刀拉如今成了她母性的明證。有得有失,看到她每天的快樂,

我明白她並非想自欺欺人地故作瀟灑,而是真的“充實”了。她說,人,不能自己輸給自己。

活得象個人樣!做邊緣人未必必要擺出“邊緣”的姿態來。我非常喜歡那些快樂的老美。我喜歡和那些重回學校的老兵聊天,我喜歡聽教學樓里的清潔工談理想,我喜歡在高速公路上看貨車司機調皮的微笑。不管他們從事着怎樣的工作,他們都可以對自己充滿信心:我會成功的。也許這“成功”不過是想買一輛新一點的二手車,也許這成功不過是想去夏威夷度假。而他

們目前的信用卡,可能還是赤字。我一直奇怪于為什麼那么多的美國人“自我感覺良好”?後來我才明白,美國從基礎教育開始,就要人學會“活得象個人樣”。你可以自私,但不能侵犯別人的利益;你可以自負,但請尊重別人的權利;你可以驕傲,但在你身邊的每個人都有可能比你更有資本驕傲。這種“信心”教育,當然也有很多負面效應,但是有一點是勿須質疑的,就是尊重:尊重自己,也尊重別人。即使長輩教授,也沒有權利去“批評”,即使百萬富翁,也沒有權利去“施捨”而要人感恩戴德。每天都可能產生百萬富翁每天也可能產生跳樓者的地方使很多平常人反而認清了自己。他們不再人為地去設想“敵人”,而是盡情地熱愛生活。有錢可以開奔馳,沒錢就開二

手;有錢可以去夏威夷看日出,沒錢就開了破車去追日落。

再過兩個星期就要離開我們在美國的第一站了,據說要去的地方出門就可以看到海。我常常想,這暫時的“停泊”會不會反而摧毀了我們的人格--我的一位朋友曾經說,人的要求其實很微小,躺下來,不過是一張床的空間。這在美國很容易得到,而容易得到的東西,我們往往不太會珍惜。會么?老公說,這些年來總讓你一個人等到深更半夜,終於可以有閒心吃完飯出去

散散步,一起坐在沙發上安安心心看看電視了。可是,我卻害怕,宛如昆德拉所言之“生命中不能承受之輕”。人會陷入一種“沒有目標”的“輕”,這種“沒有目標”既可能是因為失敗,也可能是因為“成功”而引致的。“沒勁”--很多看來頗有成就的人這麼說。

老公曾經半認真半開玩笑地說,我最大的夢想是買一支 NBA,還有就是投資讓你拍一部電影。我不知道這個夢想可以保持多久,我只想,我們未必都要讓好夢成真,卻一定要活得象個人樣,不管

是順風還是逆境,都要堅持,千萬不要,自己先輸給了自己。

那位即將歸去的大立朋友,為你祝福:如果你做的是無悔的選擇,那么,歸去並非“空空的行囊”--因為從你的字里行間,我已經讀出了你“在美國的成長”。記得,人要輸,總歸是自己先輸給了自己。暫時的得失不是“輸”,真正的輸是自己對自己喪失了所有的進取的信心。這“進取”兩個字,也許就是買一張去羅馬的機票,也許就是寫一首給愛人的情歌,也許就是種一片綠色的菜園。



華裔移民:祇為活得有個人樣(下)