

系列報道(一)

拱墅：文化之風運河來

你所不知道的拱墅區

拱墅區位於中國京杭大運河最南端，是杭州市委、市政府所在地，面積 87 平方公里，轄 10 個街道 1 個園區，總人口 60 余萬，其中常住人口 31 萬。運河是拱墅區的中軸線、母親河，運河杭州段全長 21 公里，其中拱墅段達 12 公里。早在隋唐時期，這里已是南北水陸交通要道和繁華商埠，明清時期“十里銀湖墅”享譽海內外，“拱墅”的稱謂就是境內最古老的拱橋拱宸橋和最繁華的湖墅地區各取一字而來。近年來，拱墅區搶抓運河“申遺”契機，全面推進富強、秀美、

文化、和諧“四個新拱墅”建設，城市功能更趨完善，各項經濟指標實現了持續穩定增長。目前全區擁有企業 2 萬餘家，其中世界 500 強企業 27 家，上市企業 5 家，如奧地利保時捷、大連萬達、上海綠地、復地集團、方興地產、招商地產等大批實力企業都相繼在拱墅選址開發項目。2014 年 6 月 22 日，中國大運河項目成功入選世界文化遺產名錄，這也必將給拱墅發展帶來新一輪活力與機遇。

請允許我們通過中國著名作家黃亞洲先生的美文來欣賞拱墅區吧。

拱墅，是中國浙江省省會城市杭州的五個中心城區之一，為了讓廣大讀者更加瞭解拱墅，我報從本期開始，將分富強之路、秀美之色、文化之韻、和諧之音四期分別刊載報道拱墅區的整體介紹、發展變化、投資環境、文化民生、旅遊景觀，敬請關注！



拱宸橋：位於浙江杭州大關橋之北，東連麗水路、台州路，西接橋弄街，連小河路，是京杭大運河到杭州的終點標誌。

我在這里說到“盪漾”的時候，我眼前出現的，是一條水色渺渺的千年大運河。我現在的站立之處，便是千年京杭大運河的起點，或者說是終點；也就是說，這里是精彩的龍頭，或者說是錦綉的龍尾。不管是龍頭還是龍尾，那都是一條大河的最為靈動之處。

我這里說的“流域”，指的也就是這一塊，1800 公里長的京杭大運河中的 12 公里，這 12 公里的生機勃勃的兩岸。這個流域的行政地名，叫做浙江省杭州市拱墅區，流域面積 87 平方公里，燈影漿聲的好去處。

我當然是經常去拱墅的。

我去那里的裝飾典雅的韻和書院主持“韻和詩會”，去拱宸橋塊品嚐“蘇羽咖啡”，去大運河畔觀賞節慶煙花以及接受“大運河文化使者”的稱號；我還坐在大運河畔的木屋書店里簽名售書，去區政府大院與許明書記探討“運河文化”的本質內涵……

我知道，不是拱墅區在邀請我，是拱墅區的盪漾得很精彩的文化在召喚我。

出于文化的召喚，一個文化人總是拔腳而行，沒有躊躇。

拱墅區特別重視文化，不光是文化人如此說，很多人都這樣交口稱讚，因為大家對此親眼目睹：這些年來，一大群各有特色的文化園區和文創產業基地在這里破土而出，文化扶持的配套政策密集下達，文化設施的藍圖和施



運河文化看拱墅

黃亞洲

律，各添三字就是七律，都是進得經典選本的。想必徜徉于拱墅的歷代文化人，鋪紙落墨書詩作畫皆是成癮的了。

而我此刻願意強調的是，流淌千年的古運河固然為拱墅這塊神奇的土地提供了豐富的

一系列嶄新的博物館相繼建成開張：中國京杭大運河博物館、中國刀剪劍博物館、中國傘博物館、中國扇博物館、杭州近代工業博物館。可以說這些都是千年運河灘上岸來的晶瑩的排浪，值得觀賞者川流不息；

社”、“絲聯 166”、“樂富智慧園”、西岸國際藝術區，以及各種文化制高點“運河大講堂”、“未成年人第二課堂”、“詩人之家”、“民工創作基地”與各條民俗街、風情街更如繁花一樣錦綉遍地，在拱墅的各個方向熠熠生輝；

當然，那些從北京、上海、香港等城市載譽歸來的“古運河之聲藝術團”、“拱墅老年藝術團”也是常年絲竹齊鳴，滿街旋律流淌，真是讓人們覺得生活于拱墅之地就是呼吸于文化之中。

我是不是可以這樣斷定，拱墅的這種文化浸潤程度，與大運河在這片土地上的千年流淌，有着相同的規模、氣勢和節律？兩者互相生輝，動人心魄？

難怪浙江的前省長呂先生會說出“杭州文化看拱墅”這樣的贊語，也難怪拱墅區在數年前就端端正正戴上了由國家文化部授予的“全國文化先進單位”桂冠。

我經常走拱墅，不單是為駐足大運河畔凝神觀水，久久思索一段歷史的起點與終點，也是為一種發現的欣喜，我知道“日新月異”這個詞套在拱墅頭上特別貼切，這個流域的文化面貌幾乎每個月都有新呈現，猶如春天里那些噼啪作響的新葉。

我知道圖書館的新館與運河體育公園正在加緊建設，知道一條充滿活力的“體育健身帶”將與運河支流的改造同步建成，知道與“運



工圖一卷接着一卷，可以說一年四季的文化氣息在這塊土地上都有暖洋洋的呈現，這種溫暖的氣息猶如運河的水汽和燈影，常年瀰漫于河流兩岸。

我之所以要把拱墅區當代文化事業與文化產業的繁榮，與大運河扯在一起，是基于大運河本來就是一條文化之河的判斷。

誠然，溝通南北物流，是開鑿這條人工長河的初衷，然而河道一經開通，在這條有 2500 年歷史的大河上日夜穿巡的東西，就不僅僅是物了，文化亦是其中翻卷不息的浪花。你首先可以看看隋煬帝下江南的龍舟，其舟長 200 余丈，高 45 尺，上下 4 層，最上面的一層甚至設有正殿、內殿、東西朝堂，五品官員以上一律隨舟而行。從政治上說，可以說，整整一個朝廷都在船上；從文化上說，那就是彼時最高水準的建築文化在全國的南北巡演。

而我們也知道，乾隆皇帝的六下江南來杭州，每一次，都是選拱墅的“富義畝”碼頭上的岸。他在漫長的南下途中，瞰着一路的水波一路寫詩，不停地召喚一只只石龜把他的作品駛上運河兩岸；儘管他寫詩的水準不怎么地，但是文學的光芒他可是顯擺了一路。而由於皇室的不停穿梭，模仿成習的龍舟競賽，也就成了兩岸百姓數百年熱衷的一種運河文化。

兩千年來商貿與文化的逐漸繁榮，使運河流域越來越光鮮照人。僅杭州拱墅一帶，明清時期就形成了名聞遐邇的八景，光是聽聽這些景名，就不能不使人心旌搖動：夾城月夜、陡門春漲、半道春紅、西山晚翠、花園啼鶯、皋亭積雪、江橋暮雨、白蕩煙村。各加一字就是五



大運河文化節：2014 大運河文化節助力運河申遺 “一條運河，一條綵綢狀的人間”

文化營養，但是當代拱墅“文化興區”戰略的出發點，還是着眼于大運河兩岸 60 萬當代百姓的當代生活。拱墅區的當家人始終抱着這樣的信念：豐富多彩的高質量的文化生活，是人民安居幸福的標誌。正是有了這種信念，才使得拱墅的文化版圖如今特別的繁花錦簇——

興建佔地 5 萬平方米的運河文化廣場，並且以每年舉辦 300 場群眾文化活動的頻率使這個廣場常年五彩繽紛。這個廣場榮膺“全國特色文化廣場”的稱號，絕對名至實歸；

同時，更大規模的“沒有圍牆的博物館”得到了全面的保護性修繕：小河直街、橋西民居、大兜路歷史街區。這些精緻的“舊地”，反復地讓人們在歷史的穿行中，獲得時光的感悟；

連續 16 年舉辦“拱墅元宵燈會”、連續 3 年舉辦“運河龍舟賽”和“運河煙花大會”、連續 6 年舉辦“新春運河健走”活動，我們可以想見組織者的辛苦以及他們心靈中的樂此不疲的社會責任；

至於美術聖殿“LDFT49”、“A8 藝術公



新建立的萬達廣場



河申遺”有關的一連串非物質文化遺產的“明珠”正在被擦拭得耀耀奪目，知道紫荊公園、西塘河公園等六大精品公園都開始了它們生命的進程，知道一批嶄新的“運河文化”載體又在積極地運作之中。譬如：富義倉時尚創意空間、運河創意文化集市、湖州街文化教育產業發展帶、運河廟會、運河水上市婚慶、運河美食節等等，我真的喜歡看見拱墅面貌的這種日新月異，拔節與生長總是使人特別高興。

不由得聯想到一冊攝影集，那是拱墅區的許明書記相贈的，其中記錄了這位對攝影頗有研究的許先生的一大組趣作：一只小鳥從破殼開始，直至紅紅嫩嫩的身上逐漸出現羽毛，進而羽毛豐盛。

我於是知道許明先生是一位特別關注成長中的細微末節的人，是為見證成長而深感喜悅的人，這也讓我加深理解了古運河兩岸所發生的種種日新月異，以及千年運河為什麼總是喜歡選擇這 12 公里的一段，把一波又一波晶晶瑩瑩的文化火花不停地躡上岸來的原因。

於是，我想重申一遍我的小小的感觸：不管是龍頭還是龍尾，那都是一條大河的最為靈動之處。（作者黃亞洲：詩人、影視劇作家，全國魯迅文學獎得主、浙江省作家協會名譽主席）拱墅金牌

2014 年 6 月 22 日，在卡塔爾首都多哈召開的第 38 屆世界遺產大會上，中國大運河項目成功入選世界文化遺產名錄，成為中國第 46 個世界遺產項目。大運河是仍在使用的“活態線性文化遺產”，對這類項目申請世界文化遺產，在中國尚屬首次。