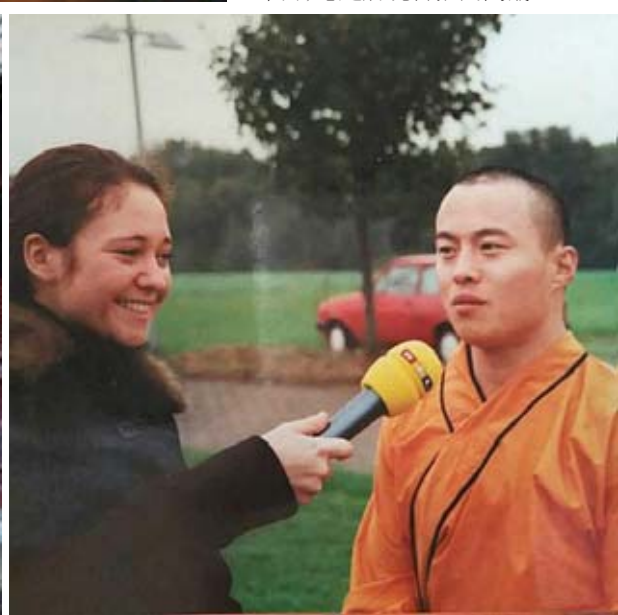




2015年8月21日，我在楊曉東舉辦的第十九屆國際名人堂世界武術比賽中，認識了一位來自中國山東雜技團的武林高手胡建新先生。胡先生個子不高但神采奕奕，他的武術表演給我留下了深刻的印象。我們認識了，他告訴我，他和他的雙胞胎弟弟從1974年6歲開始練雜技到現在，這次他來美國旅遊看朋友，碰巧參與了朋友主辦的弘揚中華武術文化活動，他義務給有興趣的洋人們講課與示範，他說他真的很高興能將自己愛的技能分享給大家。

胡建新1969年出生，父親在山東雜技團當會計，母親是農民，他上有姐姐與二個哥哥還有一個是他的雙胞胎弟弟，家里生活條件不好，在他六歲的那年，父親決定讓他和他的雙胞胎弟弟一起學習雜技，父親對他們說：只要學好雜技，就能改變生活，你們就能吃得飽飯，穿得好衣服。那時很小練功很苦，但只能聽父親說的話。練了二年就開始演出了，在舞臺上表演，當聽到別人給的掌聲，就再也不想吃苦這兩個字了。

胡先生告訴我他的親身經歷：1982年我們山東雜技團到東北去演出，我們每天表演四場，有的老人坐拖拉機開6個小時來看我們演出，我們團演大半年就能掙二十六萬，1982年，那個時候的二十六萬就像現在的幾百萬一樣。我們每天演出4場，我小小的年紀能掙的比我父親還多呢，那時候覺得這個選擇是對的。而真正改變我的命運，改變我的想法的是1984年第一次出國到加拿大。

1984年我第一次出國，記得我們團里為我們每一個人花了450元人民幣來定製衣服：一套西服，一套獵裝，一件呢子大衣，那時候還沒有好領帶，450元人民幣是一個普通百姓一年的收入，那個時候是一種奢侈。我第一次出國，就到加拿大，我們在美國進海關，當我看到金門大橋，當我看到藍天，當我看到舊金山的唐人街，我腦海里的世界變了。這是什麼地方，這麼漂亮。

那年，我們在加拿大演出兩個月，那兩個月里，我們天天吃好的，天天有北京鴨吃，我還時常拿到華人給我紅包，證實了我爸爸說的，練好雜技練好功夫，能吃得飽吃得好。就這兩個月，我的個頭長高了許多，回國每個人都說我變了一個人，我開眼界了。不過就那個年代，中國練雜技和練功夫的人，佔出國演出的百分之八十，其他的演藝團體佔百分之二十。讓中國功夫影響世界的是李小龍先生，還有1959年，由香港拍的電影《齊魯英豪》給力了。

從1984年開始到現在，我走訪演出近三十多個國家，美洲，歐洲，拉丁美洲和亞洲，我和我的雙胞胎弟弟，每次基本表演6分鐘。我們到處接受電視電台報紙等媒體的採訪，我們上過中央電視台，我們上過鳳凰電視台，我們也在中國第一次舉辦的奧運會上表演。在山東只要你說雜技功夫二胡兄弟，我們還是家喻戶曉的。而讓我真正喜歡武術的是一部我看了十遍以上的電影少林寺，看少林寺後，我幾乎每天學習武術：拳、刀、棍、槍等。我也向李連杰的老師拜師。因為我有雜技功夫的本領，所以練習武術非常容易非常快。記得我們在以色列演出武術後，上了以色列的華人報紙光明日報。

我與我的學生兄弟胡永新組合所表演的雜技《盛瑞力量》，其高難度的動作、驚險刺激的表演引來了觀眾忽而屏氣凝神，忽而驚聲尖叫，更多的人則情不自禁地起立鼓掌，一片沸騰，淋漓盡致地詮釋了東方的美麗，每次演出結束後，觀眾贊嘆讚美聲此起彼伏，並紛紛與我們兄弟倆合影留念、簽名。尤其是海外的華人看完演出後，更是激動不已，華人給我們紅包，在華人心裡，徹底顛覆了以往對雜技的看法。更令人興奮的是我與我兄弟表演的節目，總是將晚會推向高潮。



浦瑛開講

弘揚中華文化

絢爛功夫驚眾

習武尚德

三十國家秀真功

民族精髓

習練武術三十年



胡建新說到這里更興奮地：我們參加以色列的逾越節和建城100周年，經常一天演出4場，幾乎場場爆滿。周圍城鎮居民也趕來觀賞。在其他城市演出也屢屢爆棚。每到一城均舉行一場義演，免費招待殘疾人、貧困家庭、慈善和志願者機構、社區工作人士等。據統計，約有10萬觀眾觀看了中國雜技演出。還有我們在俄羅斯紅牆的演出，獲得了業內人士的高度贊譽。我們演出的中國雜技節目都是在國內外多次摘金奪銀的精品，既有傳統又有創新，節目無論編排、服飾、音樂、燈光等，都無可挑剔。但是在早期，雜技功夫被人們當作一種養家糊口的技能，或者是一項娛樂活動來看待，並沒有注意到它的自身價值，今天中國雜技變得怎么好看。

電影《少林寺》影響了胡建新學習武術，也讓許多人對武術產生了興趣：但為什麼喜歡習武？到底喜歡武術什麼呢？武術究竟是什麼東西呢？只是為了增強體質，更好地工作；還是為了自衛？現在世界各地習武的熱情很高，習武者一年比一年多，大家以武會友，傳播傳統武術，舉辦各種各樣的錦標賽國際比賽，俄州的楊曉東武壇至今也舉辦了第十九屆國際名人堂世界武術比賽，而每次參加比賽中的碧眼金髮老外比華人還多一點，看到他們的激情也讓我感動。

武術源於中國，屬於世界，武術需要世界，世界也需要武術。傳統武術世錦賽的比賽模式，不僅有助於中華武術走向世界，也有助於世界各國人民更好地領略有深厚底蘊的中國文化。美國作為一個移民國家，其文化具有極強的開放性和包容性，這也為武術在美國的傳播發展提供了可能，舞臺武術表演對於推動武術在美國的開展可謂功不可沒。胡建新表示：隨著生活水平的日益提高，現國人都在提倡“全民健身”，他能將自己學的的專業傳遞出去，服務人們，他說這是他的光榮。

胡建新進一步表達了他對中華傳統文化傳承：中華民族的歷史有耀眼光芒與輝煌，武術也是其中之一，它能得到更多人的關注和參與，這就是東方文明。

中國的傳統武術是我們民族的瑰寶，而形意拳是非常優秀的傳統內家拳之一，它有着很深厚的文化內涵，形意拳以其發力獨特，剛柔相濟，動靜結合，內外兼修的獨特魅力，而深受廣大武術愛好者的青睞，要發揚光大，後繼有人，以武育人，以武激奮，為弘揚和發展傳統武術事業，我們專業人員應盡綿薄之力！

中國在世界上出現了一個李小龍、成龍、李連杰等優秀人士，他們為中華武術打造了好形象。現在世界各國武術愛好者彙聚在一起，對弘揚中華武術傳統，促進世界傳統武術交流，推動武術走進奧運會，發揮着重要作用：“武術不分國界，不論膚色，它屬於全人類。”

在當今全球化時代，文化藝術已經成為國家綜合弘揚傳承中華傳統文化的最佳窗口，中華雜技武術作為民族傳統文化的優秀代表，在文化“走出國門”進程中扮演了重要角色。現在的武術在世界上得到了前所未有的發展與肯定，華人，洋人都在世界各地辦起武館，尤其在美國人們以健身養心練自身本領，在近距離傳播中華武術的獨特功能，在全世界範圍內進行武術的傳播與推廣工作，使之成為提陸中華文化國際影響力的重要載體。

胡建新，胡永新這對雙胞胎兄弟的成功不僅僅像他的爸爸曾經對他說的“練功夫可以吃得飽穿得好”，他們更可以弘揚傳承中華文化。我對胡建新說如果未來您決定留在美國，您可以來克利夫蘭來傳授功夫，因為克利夫蘭也有很有名的功夫人士，您們一起合作，可以培養更多的人才。

伊利華報

