

古人吟詩過春節

一年一度的春節到了。每逢這時，國人都以各種不同的方式，來過這個流行了幾千年的盛大節日。到了這天，家家戶戶都是張燈結綵、喜氣洋洋、擺上盛宴，一家團聚，每個人的臉上，都洋溢著幸福的笑容。可是，縱觀歷史上的許多古人，在春節到來之時，卻是吟詩作賦，抒發自己在這個時期的情感，以此方式，既過了一個獨特的新年，又給後人留下了不勝贊嘆的不朽之作。

唐代詩人高適，在天寶九年(750)臘月到北方幽州公幹，除夕這天，住宿在一家客店。夜間，聽著窗外熱熱鬧鬧的放鞭炮聲，想到自己孤身一人，不僅滿腹惆悵，隨之，吟咏出四句七絕詩作：“旅館寒燈獨不眠，客心何事轉悽然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年”。此時的詩人，已經 48 歲，在這遠隔家鄉千里之外的住宿地，孑然一身，獨對光影搖曳的寒燈，思鄉之情油然而生。“每逢佳節倍思親，過年這天，本是歡天喜地的團聚之日，但家中獨缺他自己，父母妻小必然思想于他，不管這個年過得怎樣，總是心存遺憾。高適在這裡用了“獨不眠”、“轉悽然”、“思千里”九個字，概括而貼切地寫出了當時的惆悵之情。最有代表意義的是最後一句，“霜鬢明朝又一年”。自己兩鬢染霜的斑斑白頭，過了除夕之夜，到了明天大年初一，又長了一歲，這是多么不可轉移的殘酷事實啊！通過這首《除夜作》的詩，也窺測出詩人的內心感情，是怎樣的豐富；對日漸衰老的年齡，是怎樣的無奈，對已經逝去的青春年華，是何等的留戀。“無可奈何花落去”，時如流水，歲月無情，不論你是多么的高貴和低下，不論你是多么的富有與貧窮，在對待人的衰老方面，時間老人總是那么的公平和合理，任何人都沒有必要感到惆悵與失落。在這一點上，詩人發此感慨之愁，俱是多餘之作。

當然，在過年發此感慨的並非僅僅高適一人，晚他 100 多年的唐僖宗光啓四年(888)進士崔塗，在他晚年客居四川巴山的一個除夕之夜，也吟咏出一首《除夜有感》：“迢遞三巴路，羈危萬里身。亂山殘雪夜，孤燭異鄉春。漸與骨肉遠，轉于僮僕親。那堪正漂泊，明日歲華新”。在遙遠的蜀地，住宿在險境叢生的山川，借著孤燈閃閃的亮光，遠望滿山的積雪，想著這一年一度的除夕，家鄉親人過著歡快的新年，而自己“獨居異鄉為異客”，與書童僕人為伴，心中倍感孤寂與淒涼。過了今夜，明天又是新的一年，時間如此之快，怎不令人更加感慨萬千？詩人運用素描的手法，前三句的“三巴路”、“羈危萬里”、“亂山殘雪”寫了遠離家鄉的眼前之景，第四、五、六句則明晰地寫出了不在親人身旁，與童僕在外度過一個冷落的年節。使人似乎看到，深山的客店冷漠孤寂，一主一奴守著孤燈，伴隨著窗外的積雪，與那些在窗明几淨、深宅大院、親人簇集、歡聲笑語的吃著年夜飯，形成了鮮明的對照。尤以後兩句，“那堪正漂泊，明日歲華新”，在自己漂泊在外之

中，過了夜半五更，就是另一個新的一年開始了。詩人真不愧為文學高手，他利用文字不多的篇幅，短短八句短詩 40 個字，全面概括了當時的場景，讀來不啻一篇寫景寫情的抒情散文，將固定不動的野外場景，與靈活的人物心理活動有機結合，一起來寫，讓人們直觀的看到一個漂泊在外的遠方游子，在過年時，多么的思鄉和想念親人。所有這些，令我們這些後人，不得不加以讚賞和欽佩。

對於古人如何度過在我國流行已久的“年”，除了上述的這些格調淒涼的詩作以外，更多的是以明快透徹的寫作方法，吟咏出描繪除夕與春節歡樂氣氛的上乘之作。這方面，恐怕首推北宋年間，享有唐宋“八大家”之一的大文學家王安石了。他那首人們耳熟能詳的《元日》七絕詩，“爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符”，已成千百年來，每到過年春節，人們都必得吟咏的古詩了。

詩人所寫的題目叫做“元日”，其實就是對現在春節的所指。把過年稱作元旦，雖然在我國已經沿用了幾千年，但是，到了 1949 年中華人民共和國成立時，為了與世界通用，國家把公曆年的首日作為了“元旦”，而舊曆年(也成農曆年)的首日則成為“春節”了。在北宋時，還沒有公曆、農曆之分，大詩人的所寫“元日”，也就能夠理解是過年了。在這首詩里，詩人開宗明義的寫出了過年的氣氛與標誌，“爆竹聲中一歲除”，到了過年，燃放鞭炮，是延續了古代的一種習俗，尤其到了除夕夜間，是燃放爆竹的高潮之時，家家戶戶，不論多少，都得放上一一些，用一烘烘過年的氣氛。除夕夜後，就等於送走了舊的一年，迎來新的一歲。短短七個字，就把新舊兩個年的交接，淋漓盡致的寫了出來。第二句“春風送暖入屠蘇”，指出過了過年的“屠蘇”酒，就預示著已經到了春天。雖然我國南北方氣候差別很大，春節時，南方已露綠色，北方仍是冰封雪野，但從節氣上，也已到了或者將到立春節氣，所以這句的運用也是非常的貼切。後面第三句，“千門萬戶曠曠日”，直觀的寫出家家戶戶到了大年初一，就迎來了一個陽光明媚，氣象萬千的時日。到了第四句“總把新桃換舊符”，一“新”、一“舊”，與第一句的“歲除”遙相呼應，作了辭舊迎新的重度描繪，絲毫顯不出語句的重複和疊贅，這既是大文學家的神來之筆，又彰顯出深厚的文學素養與功底。當然，後面一句，也顯示出他這個政治改革家，給當朝政治生活帶來的新的局面。

除此之外，還有南宋詩人陸游的詩作《除夜雪》，“北風吹雪四更初，嘉瑞天教及歲除。半盞屠蘇猶未舉，燈前小草寫桃符”。詩人雖然也是寫除夕夜人們歡慶的場面，但他卻不同于王安石直抒心意，而是以景寫實，以實襯景，更是棋高一著。“北風吹雪四更初”，由此可以想見，除夕夜到四更天，也就是夜間一至三點之時，北風呼號，降下紛紛揚揚的一場大雪；“嘉瑞”，一場好雪；“天教”，意即天賜；“歲除”，所指的就是除夕夜。常言說，“瑞雪兆豐年”，雪能緩解旱情，雪能滋潤土地，在新年伊始之際，降下一場大雪，預兆著來年的豐收，難怪詩人發出這樣的贊嘆之聲。在贊嘆之餘，他興緻而起，“半盞屠蘇猶未舉”，望著還沒有飲用的半杯屠蘇酒，“燈前小草寫桃符”，揮筆潑墨，運用草書體趕寫著迎春的桃符。由此可知，陸游這個愛國詩人，憂國憂民的思想可見一斑。

作者張浩洪，河北省灤南縣政府地方誌辦公室

過了年想跳槽

春節快倒了，全海給公司老闆王浩打過招呼，說要回家鄉過年。王浩說：“過幾天發了年終獎再回，過完年回公司，別跳槽。雖然工資低，但有保障，以後效益好了，給大家漲。”

其實全海早有跳槽的想法，因為一起出來的同鄉，就是出苦力打零工，也掙的比他多。全海暫時沒跳槽是覺得自己是大學畢業，不能像沒上過學的農民工那樣干些粗笨的苦力掙錢，至少，得有一個穩定的工作和穩定的收入。再之，這家公司春節前，會給員工發一筆豐厚的年終獎，全海打算領到年終獎就辭職，然後找一家待遇好的公司。

近來，王浩經常喝酒，清晨上班，都能聞到他身上的酒味，這令全海很討厭，暗自詛咒他：“自己花天酒地，給員工工資那么低，年終獎遲遲不發，這樣的公司早該倒閉。”

全海知道，過了春節，好多公司會出現用工荒，他想趁節前，找一家待遇好的公司，節後就直接上班。於是，全海抽空去了好多公司，當他遞交簡歷後，主管連看都不看一眼直接說：“我們只招研究生以上學歷”便將他打發走。

好不容易有一家小公司答應用他，卻說：“我們只缺一名庫房裝卸工。”許多飯店和酒店貼著招工信息，但招收的只是端盤子洗碗干粗活的，且工資很低。

說實話，全海不想干沒有技術含量的粗活，覺得那會對不起自己的大學文憑。全海從報紙上看到一家大酒店高薪招聘人事經理，喜出戶外地連忙遞上簡歷。酒店經理對全海的簡歷卻並不感興趣，只是問：“你有客戶資源嗎？能保證年內給酒店帶來多少客戶和經濟效益？”



全海失望地走出經理房門，看到王浩舉恭畢敬地帶著幾名男子迎面走來。全海不想讓王浩看到自己，順手推開一個雅間躲了進去。

剛進雅間就聽到服務員說：“先生，你們請進 502。”全海心中一驚：“壞了，自己躲進的正是 502。”全海連忙又躲進雅間內的衛生間。

用餐中，全海聽到老闆向幾名男子央求說，這筆賀款錢再不到賬，公司難以維係。又聽一男子說：“今天用餐，提錢庸俗，提錢者，罰酒三杯，先把三杯罰酒喝了。”王浩說：“該罰，該罰，我喝，但我把罰酒喝了，大家還是考慮考慮我的貨款。”說到此，又有人說：“王老闆又提錢，再罰三杯。”兩個多小時過後，全海聽得出來，王浩已醉了，可這幫人說：“王老闆，現在，你每喝三杯酒，就給你貨款的百分之十，如果喝三十杯，貨款明天全部到賬。”王浩說：“我喝，我喝。”

王浩的一言一行被全海看得清清楚楚，此時，全海同情和可憐起王浩了。一杯杯酒被這些客戶灌進王浩的肚里，王浩卻始終溫順得像個待宰的羔羊，沒有任何怨言。

王浩喝完三十杯酒，有人說：“酒場上的話，全是醉話，不可太當真，關鍵要看王老闆酒後的表現。”最後，大家酒已盡興離開了，全海這才從衛生間出來，卻發現，王浩醉倒在餐桌下。全海連忙扶起王浩，王浩說著醉話：“沒白喝，沒白喝，貨款到了，明天發年終獎……年終獎……”

全海落淚了，他想，春節過後，還是來王浩的公司上班，因為再小的公司，都能為自己遮風擋雨，雖然掙的不是很多，但至少有保障，他應該珍惜這份工作。

作者楊進峰，寧夏銀川市銀川日報社

過年的炸貨

炸貨是一種別樣的美食，色澤金黃、外酥里嫩，香脆可口，很多人都愛吃。我小時候，我們這里過年，家家戶戶都要做炸貨，以表示新的一年日子過得紅紅火火。

可用來做炸貨的食材種類很多，諸如土豆條、藕片、芸豆、地瓜條、山藥、花生米、魚、蝦，等等。

做炸貨的程序雖然不是特別複雜，但是也要掌握一定的技巧。首先要準備好食材，調好面漿。調面漿時，水和面的比例要適當，面漿調得過稠或過稀都不行。過稠時，食材上裹的面漿過厚，炸出的炸貨口感較差；過稀時，食材上就挂不住面漿。然後把食材放進盆里，撒上鹽面、花椒麵等，用筷子攪拌一番，讓食材均勻地裹上面漿。

倒上幾斤花生油，生著火，把油燒至沸騰。用筷子從盆里夾起裹著面漿的食材輕輕地放進鍋里，不能用力過猛，以防熱油飛濺出來，灼傷人的肌膚。熱油在吱吱啦啦作響，炸貨在上面飄浮著，當排滿油鍋時，要炸上一會兒。炸貨朝底的一面先熟，等炸好了，用筷子翻過來再炸另一面。兩面都炸好了，就可以出鍋了，再從盆里夾起食材添進油鍋里炸。

做炸貨時，火候是關鍵，一定要把握好。油鍋里裹著面漿的食材的表層先是白色漸漸變成淺黃色、直炸到深黃色。炸貨出鍋時顏色要適宜，過淺或過深時都不中。炸的顏色過淺，菜

就熟不透，口感也差；炸的顏色過深，呈現焦黑色，吃起來有糊味和苦味；炸的顏色呈現金黃最好了，吃起來酥而不膩，香而不膩，可過癮了！

那時候，物質比較匱乏，平時吃不到魚肉和麵食。母親在鍋前炸炸貨，我們幾個“小饞貓”就死死地盯著鍋里，兩眼眨都不眨。鍋里的香氣裊裊上升，引誘著我們，垂涎欲滴。我們不時地抽著鼻子，香味直沁心脾。當熱氣騰騰的炸貨出鍋了，我們就迫不及待地下了“兩隻半”(戲稱，用手直接取食之意。)，一下塞到嘴里，燙得嘴巴左扭右歪的，我們還是狼吞虎嚥狀。母親在一旁嗔怪著：“你們這些沒出息的傢伙，涼涼再吃。”把炸貨嚼進肚里，那香味從口里一直通往心里，可解饞了！

炸貨最好趁熱吃下，涼透了就會發軟，再吃就不如當時了，不過加些白菜炒一炒，吃起來噴香，也不失為一道美味佳肴。在這些炸貨中，我最愛吃的就是藕盒了。具體做法是把一張藕片放在手里，用筷子夾些肉餡放在上面，再蓋上一張藕片，用兩手捏合一下，裹上面漿，放在油鍋里炸熟即成。吃在嘴里，那個香勁，就甭提了！

母親雖然離開我們十幾年了，但是炸貨的香味經常在我舌尖上打轉，揮之不去，並透過那舌尖上的美味，總會有一種溫情悄悄地潛入我的心房。

作者朱旭，山東省青年作家協會會員，至今在幾十家中外報刊發表了二百多篇作品。

盼過年 (散文)

“紅蘿蔔，蜜棗甜，盼著盼著快過年。娃娃想吃肉，老漢(爸)沒有錢。”年邁的母親又哼起了那首童謠。我知道，春節又臨近了。

記憶中，地處大巴山腹地的老家，每逢春節，男的女的，老的少的，嘴裡都會哼唱著這樣的童謠。讓貧寒的生活在歌聲中增添了幾份過年的喜慶。

這些年來，過年的激動心情隨著日漸富裕的生活悄然淡去。然而，每到春節，母親總會哼唱這首童謠，把我童年企盼過年的心情從記憶深處勾起。那些美好往事，像珍珠般一一閃現。

那時，我們兄妹很多，家境貧寒。唯有過年，才能讓一年的苦難生活增添一絲幸福色彩。因為，似乎也只有這時候，才能吃上肉和白米飯。如果幸運，還能添上一件麻布新衣服。實在不行，能從哥哥那里撿一件穿不得的半新衣服，也足以快樂大半年。

臨近改革開放前的一個初春，我家被告知，欠銀行貸款 200 多元。儘管我們還小，但對於只見過分錢的我們，仍然知道，這在我們這樣貧窮的家庭，無異於天文數字。後來聽母親說，這是常年在煤窩上班的父親，由於沒有掙著錢，家里急需錢時，他便偷偷地去銀行貸款。母親沒有過

多抱怨。她立即和尚未成年的大哥商量怎樣才能還上這筆錢。很快，母親便讓初中剛畢業的大哥加入了生產隊的勞動大軍。讓父親弄回來一頭小牛犢，放牛的事便交給二哥了。不久，母親又想法買回來兩只小豬仔，我的主要事情是割豬草。

我放學回家後悠閑的日子就這樣早早結束了。每當大隊敲鑼打鼓，到我們小學斗地主時，老師就宣佈散學了。同學們圍在操場周邊看熱鬧，我看見地主被五花大綁押到台上時，便拿著書獨自往家趕去。我必須回去割草，不然，我家的小豬就會餓肚子了。為了割豬草，我經常上課遲到。有時，中午割豬草太晚，回家顧不上吃午飯，又急匆匆朝學校跑去。

那段時間，我最高興的事是，下午最後一節課老師說，誰先把作業做完做好，誰便可以提前回家。因為我總是能第一個做完，交給老師檢查後，我便拿著書高興地朝家跑去，興奮的心情難以言說。總之，我能有更多時間去割豬草，這樣，我家的小豬才能吃飽。

就這樣，忙碌了一年。看著兩頭小豬長成大豬，先後出欄了。儘管錢都用來還貸款了，可心里的喜悅卻久久揮之不去。

轉眼到了過年。看著院子里家家戶戶都在殺年豬，我家的豬圈里卻只剩一頭六七斤的架子豬，一家人又墮入了長時間的沉默。連那首過年的童

謠，我們也沒心情再唱了。

臨近春節的前幾天，母親說，大家辛苦了一年，過年怎么也得有肉吃啊。最後，母親一狠心，找人把那頭小豬給殺了。不知為什麼，我們的心里似乎沒有過多的傷感。母親安慰說，你們快長大了，只要大家繼續努力，明年過年保準能殺一頭大肥豬。我們在平淡的喜悅中，對未來又多了一份憧憬。

“紅蘿蔔，蜜棗甜，盼著盼著快過年……”，母親又在哼唱那首我們兒時愛唱的童謠。我的思緒被歌聲拉回到眼前。

母親唱完歌謠，笑嘻嘻地對孫兒說：過去就盼過年，現在可好了。只要想過年，天天都可以。

如今過年，母親蒼老的臉上早已沒有了往日的愁苦，有的只是對美好生活的滿足和無限憧憬。

作者歐正中，四川省大竹縣中學高級教師。目前已在國內外 40 多家報刊雜誌發表 100 多篇文章。



有情人

夜深更深，她托腮窗前，愁腸百結，神色黯然。

“為什麼，為什麼我要把你思念？薄情的郎，負心的漢！”她蹙著眉罵了千百遍。

憶當年：她含春，他多情，比翼雙飛，月下花間……

只道畢業後結婚，怎料匆匆一別，已過三年。而他，杳無音信，又為哪般？

對面的廉租房內住著一個單身漢。他因搶救火中兒童，立了功，毀了面。

他背井離鄉，到城里撿破爛，只為離她近一點，再近一點，看一眼，再看一眼。

七年後，她嫁人。新郎是個破爛王，身價幾百萬。

婚禮上，他動情地說：親愛的，謝謝你等我這多年！

“傻瓜，當初尋你雇了私家偵探，休想逃過本姑娘的法眼？”

“我醜，你不嫌？”

“醜？做過整容，更好看！”

夫妻攜手拜高堂，岳父原來是一直幫助自己的大老闆。(300 字)

傷

山那邊，有條河。河那邊，有個莊。

巧兒愛山子，山子愛巧兒，兩人青梅竹馬，情深意長。



微小說