

僑賓藝術人生



僑賓在《伊利華報》報社接受浦瑛社長的採訪

【編者按】2月的某一天，我加拿大的一位朋友來電，興奮地對我說他10多年的朋友，藝術家僑賓先生想要在伊利華報上刊登他的故事與作品，當時我與僑賓先生在電話上聊了幾句並希望有機會見面細聊，僑賓十分豪爽馬上就說可以來美國拜訪我，在電話里我就感受到他的熱情。也許有緣，電話放下的僑賓，過了二天便和我的朋友一起專程從加拿大開車來到了位於美國俄亥俄州克利夫蘭的伊利華報報社，這天我們竟然聊了13個小時，這是伊利華報成立以來，第一次和一位來客聊這麼長的時間，這就是常說的投緣的人吧。

僑賓是加拿大籍華人，1964年生人，自幼喜愛中國畫，尤其以山水為甚。

由於種種原因，僑賓後來並未走上專業繪畫藝術之路，雖然從早年便開始收藏名人字畫，並於1990年在加拿大的溫哥華開設了大楓葉畫廊，但他個人直至步入中年於幾年前才親自提筆作畫。然而，與眾不同的性格，天賦的才華，豐富的閱歷，多彩的人生和旺盛的激情與驚人的創造力，最重要的還是他獨到的思維與觀念，使得僑賓很快在中國畫的傳統繼承、改造變化、創新發展三個方面都取得了出人意料的成就。

僑賓的中國畫，超越寫實與寫意，超越表現與抽象，超越傳統與現代，給觀衆帶來一種強烈的震撼震驚和耳目一新別具一格的、充滿生機的中國畫藝術感受。有的大氣磅礴，有的變幻莫測，有的激情洋溢，有的空靈透徹。

不可以尋常的眼光來欣賞僑賓的繪畫，這是一位有着特殊性格、特殊氣質、特殊經歷的天才藝術家。

藝術本來並沒有什麼神秘，它其實就是人們在一個框架內利用一種形式或藉助於一個載體而進行的情感上的渲泄。僑賓的山水畫都是有感而發，他不拘於技法上的一招一式，不拘於傳統山水的條框束縛，是創作的慾望和激情在一霎那的迸發。他的山水畫顯得無章無法，膽子大到無法無天、睥睨一切的地步，或光怪陸離、詭異莫測，或用大筆頭渲染、一氣呵成、奔瀉千里。在那墨塊的衝撞、氤氳的暈染中我們感受到他不可遏制的創作激情，感受到他對自然、對生命和生活的呼喚，他是在用生命創作藝術，感受到被許多業內人士贊譽的僑賓式心象山水的魅力。

僑賓的山水畫，是可以歸於當代水墨的大寫意之上、抽象之下的藝術，這是從表現形式和思想意識的表露來歸類的。但是從具體的技法上，他突破了傳統，追求完美的變化，讓山、雲、樹有動起來的感覺。在他的作品中，樹木、山川的造型就頗為傳統，但在整體構圖和筆墨的運用上，又具有現代意識流的特點，凸顯一種個性的張揚。

僑賓的作品第一個特點是“黑”。他前期的山水畫部分用水墨來表現，不加設色，且用濃墨、焦墨來表現的居多，因此從畫面上看，似乎黑乎乎的一片。其實這黑是有特點的，是有所表現的，它既不是曩半千、吳石仙的黑，也不是黃賓虹、李可染的黑，而是僑賓式的黑。黑是表面現象，它要反差的是白。僑賓的山水畫中有大片的留白，疊嶂的山峰之間少有淡墨的過渡，而用顯得很突兀的留白，引起人們一種涇渭分明的視覺效應。黑，要反映的是一種視覺刺激的光感、立體感、厚重感、堆砌感。是用巨大的色彩落差的對比，來抒發對於祖國山河強烈的眷愛之情。同時，我們也可以從中窺出作者有一種近乎於極端的，對一切事物都有着一種不搞中庸截然分明的態度。

僑賓的作品第二個特點是“色”。他正在研究用純色創作，色分五色，這是一項創作過程中很難的課題，“紅太陽”是他的純色系列作品的嘗試。在他使用色彩的作品中有重色、深色、純色，色的搭配表面“雜亂無章”，卻給人們眼球一種震撼和舒服。

僑賓的作品第三個特點是“亂”。一切似乎

都沒有章法，隨想隨畫，信手拈來，天然即成妙趣。看似“胸無丘壑”，作畫不用打小稿，也很難看出落筆前細細思忖的排兵布陣，但僑賓的腕底確有鬼神。那似乎不經意的點染、勾勒和皴擦，實際上處處有心機。那不規則的縱橫山川，那有悖於前人筆法的構圖排列，都有一種叛逆的精神，都有一種自己對中國山水畫如何畫的理解和詮釋。僑賓的畫相看構圖顯得紛雜，細細

品味，竟有一種靜謐，甚至吊詭的感覺涌上心頭。這就是作者的高明之處，用視覺上的小亂引發心靈上的大靜，亂中求靜，完全摒棄了傳統中一些視覺與感覺一致的小家子氣的作畫套路。

僑賓的作品第四個特點是“大”。作品大、氣魄大、膽子大。僑賓善繪巨型大幅作品，有駕馭掌控作大畫的能力。他畫的大幅作品不飄離、不浮軟、氣韻貫通，恢宏的氣勢中，蘊含着個性的張力。僑賓的作品有一種精神的力量，我們觀賞他的作品會被畫面所反映出的那種內在的力量所鼓舞，會被那種超出一般尋常山水畫中不曾有的氣魄所震撼。

他的畫筆墨境界雄渾厚重，畫面渾然天然，不離不琢，樸實無華。在群山蒼莽、曠野茫茫中

僑賓創新的中國畫風格也受到國際名家的關注，意大利文化與藝術中心主任桑佛先生受到僑賓畫作的強烈感染，親自邀請他於2015年11月前往文藝復興的聖地舉辦個人畫展，超越文化，超越國界展示僑賓中國畫藝術的與眾不同和創新與正能量。可惜的是由於臨近行程前僑賓的加拿大護照被警方非法扣留，最終他不得不取消了參加意大利威尼斯藝術雙年展的行程。有關故事將後續刊登。

僑賓思路敏捷才華橫溢，視角前瞻，多年來他曾舉辦和主要策劃過眾多大型文化藝術活動並極具創意，其中包括將中國著名畫家王大觀先生的曠世巨作《舊京環顧圖》再創作成為高3米(10英尺)長228米(約750英尺)的巨型動態電子畫卷，震驚了整個北京，被譽為老北京的《清明上河圖》，可謂中國文化傳承史上的一次壯舉。

僑賓的經歷與履歷告訴了我，他是一個不平凡的人，雖然他沒有經過正統的藝術學校的學習，但許多天才來自民間。他對許多事物都有他自己獨特的見解，特別是他提出對中國教育事業的發展的設想，提出要“愛國、愛家、愛人”的論點使我深受震動。我對僑賓說：伊利華報剛在紐約成功舉辦第五屆伊利杯全球徵文“中國人的夢想”，僑賓是老天帶給我第一個“中國人的夢想”的人，他的作品與他的人生故事就是中國人的夢想！

當我問到僑賓為什麼要離開中國回到加拿大時，他說這是由於他與北京國家會議中心及北辰集團之間的種種特殊關聯和經歷，使得他蒙受了不白之冤，不得不放棄他在國內的一切回到了他的移民寄居地加拿大，開始了一段新的創作生活。有關他的故事、藝術生涯、事業和生活遭遇，我們將分期詳細介紹。浦瑛

藝術的美要真實，藝術家的人格最為重要。

藝術界，尤其是美術評論家能成為家已經很難得。在美術評論文章中，不管是媒體上，出版物或畫冊，聽好聲一片，根本聽不到批評聲。所有的“評論家”只對畫、藝術品表揚叫好，壞的一面幾乎都聽不到聲音。

難道中國的藝術家達到了頂峰，藝術作品就沒有缺失了嗎？

評論家沒有做到評論家的人格：不敢說真話，所以文章失去了作品的真實性。

畫家沒有做到畫家人格，聽不進任何批評聲，每位畫家都自認為自己的作品最好，自己是“當代藝術大師”。

評論家收錢寫評論，名評論家按字收費，寫出的評論作品胡編亂造，換個名又可以安在別人頭上。讀評論者更甚，不去仔細看文章內容，只看到評論家的名字，就對被評論的畫家伸大拇指。

畫家創作作品，缺失自己的風格，關在屋子里，或者出去寫生，眼高手低，畫出的作品是“描畫”，作品無風格和個性。所謂追求傳統藝術。創作出一百幅作品多是雷同，只是將尺寸、色彩、山頭、樹木變化換個位置 and 方向，其他長得都一樣。

天才的藝術家是屬於自己的藝術，沒有任何人的影子，天才是練出來的，藝術是養出來的。

畫家要把藝術作品當作自己的“孩子”，每天不斷的思考、創新、研究，尤其是聽進他人的意見、批評、吸收養分，不斷進取。畫家與畫家之間能為一句話，一句批評自己作品上的弱點，當即吵起來，甚至大動干戈。更

藝術要說真話講實情

多的畫家與畫家之間也存在相互吹噓、好評，聽不進一句真話，實話和反對意見。因此，中國沒有“藝術大師”。

近幾年美術界一直在爭論大師的問題，大師什麼時候誕生，什麼是大師的作品。

什麼是大師的藝術作品？評論家在發稿爭論，畫家與畫家爭論每個人都認為自己是大師。

首先什麼是真藝術，好作品？評論一幅畫的好與壞，不能用金錢去評論，藝術不是商品，藝術無價。藝術是有靈魂感人的，藝術會說話，藝術是有生命的。

真藝術能與人交流，溝通，給購買者帶來遐想和美的享受。繪畫作品的好與壞可以以下標準進行探討：

畫，看不懂畫的人看了喜歡。

畫，讓同行說好。

畫，讓收藏者買。

畫，藝術作品，要有世界語言，在全球辦展覽，宣傳，評論。在國際上有影響，全世界去收藏。而不是所謂一些名評論家，名人之間相互吹捧，辦多麼大的展覽，開幕式多麼宏大，領導名人剪綵，一切虛偽不真實的表現。

下轉 P11



本文作者：僑賓

解讀僑賓心象山水畫



我們感受到一種精神的存在，一種不屈不撓的血肉生命在吶喊。僑賓的畫有膽魄，他不循規蹈矩，也沒有那麼多的繁文縟節。他的畫開門見山，以直抒胸意為準則，尊崇法度，而不為法度所局限，追求着“師從造化”的境界。他的畫膽子大，在構圖和用筆上甚至背離了傳統山水畫中很多約定俗成的規矩，但僑賓不屬於純技術層面的糾纏，他的山水畫並非僅僅要“為祖國山河立傳”，他是要把大自然賦予生命並為之謳歌，是要把自己的夢融入山水之中，展獻給讀者。

有一種世俗的偏見，認為沒有經過學院系統美學教育的人不能在繪畫上有所造詣和發展。持這種觀點的人恰恰忘了繪畫是一門天才的藝術，個人的靈性和天賦在繪畫中佔有第一的位置。僑賓是一位頗有天份的藝術家，儘管他沒有在美院系統學習過，但他與當代諸多名家多有來往，切磋畫技，在國外開辦畫廊，在國內致力於中國古代傳世名作衍生品、仿真品的開發。他將民俗畫家王大觀先生描繪的北京上個世紀二三十年代的民俗生活畫卷“舊京環顧圖”，以長228米高3米動漫的形式，用“老北京動起來”的命題在國家會議中心常年展示。生活的閱歷也給僑賓藝術的天平上增添了砝碼，他的創作激情經歷多年的聚積，終於像拉開閘門的洪水，噴涌而出，奔騰不止。

僑賓是一位以創作為使命的畫家，作品都是題材不重複的創造，技法是任何畫家從未嘗試過的，他以不可替代的原創性、首創性的作品感動了觀衆，引起了讀者的共鳴和收藏家的青睞。

僑賓在當代畫壇上是一位特立獨行的藝術家。我們欣賞他的作品，就是在欣賞着一種現代的意識和思想，自強不息是他山水畫中要表現的永恆的主題。這樣一位有人格魅力和個性的畫家，他的作品懸挂在那里，我們在兩百米外就可以聞到他作品散發出來的個性的氣息。

二十世紀法國野獸派畫家的領袖馬蒂斯講過，繪畫表現的是“藝術家內心的幻象”。讓我們在僑賓的繪畫面前和他交流吧，去品味他、品讀他、瞭解他的精神世界，在他那用特殊性格鑄就的水墨山水中，我們高揚起手臂來歡呼生命力量的綻放。

作者：齊建秋 癸巳年仲夏日作於京南蘆夢園

在藝術上，也許僑賓與我有些相似的經歷或相近的地方，比如都沒有進過專業院校，都喜歡以糊塗亂抹的方式畫山，都喜歡畢加索。不同的是，他開過畫吧，做過畫商，在國外經營過畫廊，今天又是國會美術館的館長。而我卻一直做了近四十年的教師。

僑賓是個論哥們、講義氣的人，是個閱歷豐富、心明眼亮的人，當然也是個有見地、有血性的人。他在社會上摸爬滾打幾十年，可謂經歷風雨、百煉成鋼。僑賓雖然事務纏身，但在他的心里卻一直裝着“畫”，這“畫”的情節應該是從他幼時學畫的經歷開始的。

僑賓有空喜愛讀書，尤其喜歡讀哲學和藝術方面的書。論讀書，傳統是一本書，自然是一本書，社會是一本書，這三本書，第一本是燈下事，第二本是行路事，第三本是人生事。人世間的酸澀苦辣、善惡美醜，個中滋味，只有在自己的體味中才能發酵。法國存在主義哲學家薩特認為，“現實是噁心的，人生是痛苦的。人在面對現實的時候，應該採取積極的態度——自我選擇。”僑賓對待生活的態度便是這樣，始終在選擇，始終是主動的。所以他的藝術，便是他的態度、選擇以及對人生的演繹。

僑賓的畫敢掄，乍看粗筆惡墨，橫塗縱抹，一派胡為。細看法由心生，氣象渾元，蓮花出水，獨領風騷，乃大痛快者。再看，我便想用“膽敢獨造，唯我獨尊”八個字來形容。僑賓的“膽”來自於他的心，在他心里，“畫”這個字的分量很重。用他的話說“我天天都在想‘畫’，想這‘畫’該怎麼畫，怎麼畫才能畫出我心里想要的‘畫’”。僑賓是一個心質高、能耐久、什麼事都壓不住的人，但他卻讓這心里的“畫”給“壓”了幾十年。其實這“壓”是心的煉獄，在長久的煉獄中，他在心里已經修到了藝術的根本，所以他的“膽”才來自於這種有根本的獨造。

僑賓是個自我意識極強的人，在他身上有貴氣，也有匪氣，嬉笑怒罵皆發端於真性。畫畫，無論畫什麼，怎麼畫，為什麼畫，都不應該迎合他人、忘掉自我。在僑賓的畫里，他非但沒有忘掉自我，更沒有忘掉人格，忘掉尊嚴。一個畫畫的人，如果沒有尊嚴，或者不把自己的尊嚴當回事，那麼藝術也就等於失去了高貴的品格。

我喜歡僑賓的畫，正是因為在他的畫里我讀出了人的尊嚴，這尊嚴正是僑賓藝術真正的品格。作者：張進

藝在尊嚴