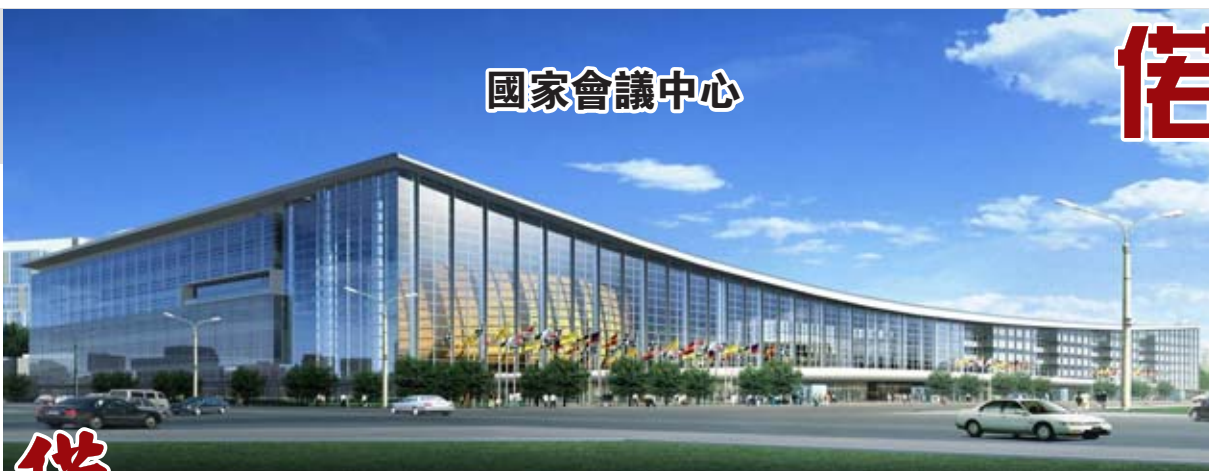


佺賓藝術經歷

國家會議中心

佺賓與「老北京動起來」



王大觀先生和他的舊京環顧圖原作

王大觀(1925-1997),北京回族人,自學成才的北京風俗畫家。中國美協會員,中國鐵路文協常務理事,中國畫研究院創作畫家。其作品多為反映老北京風俗的畫卷,以《舊京環顧圖》、《夏京回望圖》、《古城環顧圖》、《舊天橋一覽圖》等系列長卷為代表作品,尤其擅長人物繪畫,在海內外享有盛譽。作品成為記錄老北京一段歷史時期的珍貴文獻。

《舊京環顧圖》長卷,被許多著名專家學者稱作當代的《清明上河圖》。它是已故北京畫家王大觀先生(1925年—1997年)傾畢生心血繪製的全面反映上世紀二、三十年代老北京風貌的長卷。畫卷長20米,寬0.26米,是繪畫中獨巨匠心的鴻篇巨制,具有很高的藝術價值、歷史價值、文化價值和學術價值。他的部分畫



畫中局部細節

作曾被定為國家三級文物。畫卷由“東望通州”、“吊喪”、“東嶽廟”、“東大橋”、“古觀象台”、“大宅院”、“放風箏”、“朝內南小街”、“婚嫁”、“米市大街”、“天橋”、“東單菜市場”、“豫王府”、“東便門”、“角樓”、“八里橋”等部分組成;繪有城牆、城門、護城河、園林、廟宇、教堂、皇城、王府、街道、衙門、商鋪、茶館、酒樓、民宅等各種建築物上千座;場景有看戲、趕廟會、購物、叫賣、婚禮、喪葬、娛樂、遊玩兒,即各階層人們日常生活和各行各業勞作的場面;活動其中的人物六千多個,形象各異,活靈活現,個個栩栩如生。《舊京環顧圖》可以使今天的人們在親身體驗高度現代化的北京的同時,一目瞭然地、完整地看到近百年前的老北京——包括老北京的城市面貌、老北京的風土人情,從而形成強烈對比,對大半個世紀以來北京翻天覆地的、滄海桑田的巨大變化產生深刻印象。

王大觀先生的《舊京環顧圖》長卷,原作長二十米。現已製作成長二百二十八米、高三米的大型數字多媒體藝術展——“老北京,動起來!”。這是中國文化創意產業的一大盛事,也是北京人乃至國人為之感到欣喜和值得自豪的盛事。

大觀先生是我的長輩,又是我的“忘年交”。他人品與畫品的高尚是值得我對他的作品追求和奉獻一生的。

先生一生沒有賣過一幅作品,不是賣不出去,而是絕不肯賣,他把自己的作品比做是生命,這是先生真實的思想。縱觀當代藝術家群體,不賣畫的少之又少。在我心目中,先生不僅是一位畫家,更是一位偉大的人民藝術家。

先生的《舊京圖卷》系列老北京長卷是一部大書,一部記述老北京萬象千姿的百科全書,所包涵的衆多歷史文化價值不言而喻。

一九七六年,我第一次看到先生在家創作。記得那天是晚上,先生用棉被小心翼翼地吧玻璃擋上,讓外面見不到里面有光。他自嘲地笑道:“我畫的是‘四舊’,不能讓人知道呀!”在“文革”期間先生遭遇了許多“非人”的待遇。想到此,我為先生對藝術的追求更加敬佩,也對先生用心血創作的作品更加摯愛,下定決心,一定要完成對先生作品的弘揚和傳

承。

先生創作《舊京圖卷》系列作品長卷時,也與一般的畫家有所不同,他用了幾十年的時間,



佺賓與王大觀先生

奉獻與追求

佺賓

走遍北京的各條衚衕景點,四處寫生採風,憑着孩提、少年和青年時的記憶構思創作。他曾採訪過上千人,蒐集真實的故事與情節,因此他能夠精準地用畫筆描繪出三十年代老北京城的全貌。先生所付出的心力、努力決不是一般藝術作品能相提並論的。

一九八三年,先生在中國美術館舉辦了第

一次《舊京圖卷》展覽,當時我參與了籌備工作,親眼目睹了展覽的盛況。開幕當日,上百知名人士前來出席:葉淺予、吳作人、蔣兆和、何海霞、黃苗子、錢學森、張開濟等。每日有上萬人排隊參觀,有上百家中外媒體採訪、宣傳。各行各業知名人士多前來欣賞、留言、題詞。由於影響巨大,應老百姓來信要求,美術館破天荒地又為先生展覽延期三天。這在中國美術館展覽史中頗為罕見。

在一九八五至一九九五年的十年時間里,先生患上糖尿病,經常住院,然而他沒被疾病所嚇倒,仍堅持每天創作,他忘我的精神和對北京執着的熱愛感染了許許多多的親朋好友。有很多人也想幫他,甚至有國內的商人、海外企業家想出“重金”收購先生的畫卷,但都被他婉言謝絕。

當時,我追隨先生二十年有餘,對先生的為人和作品有較深的瞭解和認知。先生一直有一個心願,就是希望再在中國美術館舉辦一次展覽,出版一部精裝畫冊,然後走出國門到世界各地舉辦巡展,讓全世界更

多的人瞭解北京,熱愛北京。他的這些心願我都在一九九六年後一一完成了。

在一九九七年先生臨終前,把他畢生最具有代表性的《舊京環顧圖》、《夏京回望圖》、《古都宮苑圖》、《舊天橋一覽》四幅長卷作品交我收藏,並叮囑我:“作品一定要保存好,傳承老北京民俗文化的事業一定要發揚光大,這是我們老祖宗留下的文化瑰寶,要把作品里蘊涵的內容讀懂,要讓優良的傳統延續下去,使它更有社會價值……”

回首往事,在這十幾年的時間里,我一直在冥思苦想、不斷調研思考,探索用什麼樣的方式方法才能更好地把這些老北京的文化歷史系列畫捲髮揚光大、延伸下去,在不斷地進取、堅持和追尋中,終於決定了,我要做什麼……

佺賓 二零一一年八月



1996年佺賓在中國美術館為王大觀先生舉辦畫展



原北京市委宣传部魯煒部長在老北京動起來現場講話



佺賓向北京市領導介紹畫冊和展覽



老北京動起來開幕式



1996年佺賓向到訪的美國教育部長介紹王大觀先生的作品



佺賓捐獻一萬張門票



老北京動起來展覽現場

傳《老北京動起來》,佺賓公司曾向北京團市委捐贈了一萬張參觀門票,並向中國紅十字總會和北京紅十字會共捐款110萬元以及开展了大量慈善公益活动。然而令人惋惜的是,這樣一個向世人宣傳北京文化傳統藝術曠世巨作,從2015年10月1日起至今一直被警方和北辰集團下屬的國家會議中心勒令停辦並被深鎖在展廳里。其中的故事本報將陸續刊登。