



致命缺點

唐延才華橫溢，工作能力很強，可就是得不到單位重用，和他一塊進單位的幾個高才生個個都成了單位部門里的一把手，有的甚至還進了領導層，可唐延至今只混到一個部門的副職，而且這個部門的正職還比他年輕六七歲。

唐延得不到重用用大家的話說，因為他有致命的缺點，那就是他太傲氣，太自大，不論大小事都和人較真，給人不留情面，所以得

用。

唐延借調後，單位人都私下議論：“等看着吧，就唐延那個傲氣十足的性格和說話給人不留情面的那個衝勁，保準讓新單位的人受不了，借調不到半個月，肯定又會被送回來，到那時，唐延現在單位部門的這個副職位置也就保不住了，回來後只能做個普通員工了。”

三個月後，這家雜誌社竟然從

罪了許多人。

前不久，唐延發表在報刊上的一篇文章被省城一家文學雜誌社的領導看中，雜誌社便通過組織將唐延借調了去。其實明眼人都能看明白，說是借調，其實借調去就是對唐延進行考查，如果唐延工作真的出色，那將會是有借無還，永久留

單位提走了唐延的檔案並給他辦理了正式人事關係調動手續。此時單位人都說：“這家雜誌社真是看走眼了，竟然把一個有着致命缺點的人還往單位調，調進這樣的人，走着看，會有他們的苦頭吃。”

一年後，唐延竟然成了這家雜誌社的副主編，位居雜誌社的三把手。

又過了半年，全市表彰工作突出先進個人，在表彰大會上，大家看到唐延作為“全市工作突出十佳先進個人”走上領獎臺領將。

第二天，唐延的先進事迹被省城幾家報紙刊發，大家看到，唐延的領導在向媒體記者介紹唐延的優點時說：“唐延在任何情況下，都充滿着自信，而且有着一股不服輸的傲骨，在大小事面前都能堅持原則，敢於和人較真，不怕得罪人……”

作者楊進峰：寧夏銀川市銀川日報社

上周，單位來了一位新書記。開會時，新書記冷不丁得宣佈：以後所有的會議記錄、各種證明和材料都是你來負責記錄。

我一聽暈了。怎么讓我記？我還有自己的本職工作呢！我用質疑的表情瞅向領導。

“讓你記錄，是因為你文采不錯，語言組織能力強。就這麼定了。”新書記的話不容我去辯解。

會後，我找領導解釋：我的字寫得不好，不能勝任這份工作。

“不能勝任，整天在報刊上發表文章，這麼簡單的記錄怎么不能做？”領導狐疑地望着我。

“寫文章，我都是用電腦打字，拉開鍵盤，施展指尖上的功夫，很快就能搞定。可是會議記錄又不能用電腦打字，必須要手寫，我的字寫的那么醜，檢查來看，那多丟人。再說了，活太多，我也干不完。”我嘟囔着。

“你肯定能幹好的，干不完，慢慢干，加班干。”領導安慰着我。

“單位讓我干好本職工作的基礎上再另加記所有的會議記錄，我不能勝任。你和我們領導認識，

能否幫我說說好話，讓領導另請他人。”我給朋友發去求救短信。

“你的領導我是瞭解的，讓你記錄，是領導和組織對你的信任，認可你的人品。竭力去做，問心無愧。”朋友回復了短信。

就在無計可施的時候，單位召開會議，我不得不拿起筆，勉為其難地坐在那里。寫着寫着，總覺得



書寫記錄

筆畫不怎么流暢。忽然，一個常見的字將我卡住了，我怎么也寫不出那個字具體的筆畫來。後來靈機一動，乾脆從那個字上繞了過去，換成一個意思相近的詞語，僥倖過了這一關。

會後，看着自己書寫得記錄，着實看不下去，只好拿個本子又認真地謄寫了一遍。

雖然一直都在辦公室工作，可

是很少動筆寫字了。自從有了電腦後，寫字對於我來說不再叫寫字了，而是實實在在的敲字，材料、報告、寫文章也就在手指和鍵盤的演繹下速成了。

殊不知，過度的依賴電腦，不僅字退化了，就連記憶也跟着減退了。

看來，在今後一段時間內，我要重拾手中筆，書寫記錄。這幾天在書寫過程中，心慢慢變得沉靜下來，少了幾許浮躁，越來越專注。說不定，還能增強我的記憶呢！

作者王健梅：安徽省淮北市烈山區楊莊辦黃橋居委會

《伊利華報》的編輯老師：晚上好！

首先感謝《伊利華報》的編輯老師連續刊發我的文章《元宵節的燈》和《相信孩子》！沒想到自己的作品會受到貴報老師的關注，以後我將會更加用心地去寫，關注《伊利華報》，成為《伊利華報》的鐵杆粉絲。最後祝願《伊利華報》越辦越精彩，全體編輯老師越過越年輕！

熱心讀者：王健梅

姨姪女在青島工作，年二十幾回家，她告訴我們一件很意外的消息，她在韓國認了一位乾媽，大年初四，男友將陪乾媽一起來我們小城過年。

“有朋自國外來，不亦樂乎！”這個消息讓親友既感到意外又感到驚喜，一個外國人來和我們一起過傳統的中國年，太有意思了。

姨姪女告訴我，她每月都要去韓國進貨，一個偶然的機會，認識了她乾媽。一次，在首爾大街上，乾媽加她“微信”，幾次發來熱情的短信，姪女瞭解到乾媽對中國的歷史和文化非常感興趣，並且努力的學習中文，通過了韓國最高的六級漢語等級考試。與姨姪女結緣之後，她便來中國青島定居了。

我抱着一份期待的心情想看看真正的韓國美女跟中國美女到底有什麼區別，便早早來到了小孩姨娘家。初四下午三點姨姪女男友和一個美女背着大包，拎着小包來到家，彼此初次見面，這位韓國美女向我們微笑很禮貌給大家拜年：“新年好！萬事如意，很高興認識你們，”姨姪女過來介紹，這就是自己在韓國認的乾媽。我們一怔，她乾媽怎么這麼年輕、漂亮，猜不出她實際年齡有多大。

我也微笑說：“新年好！歡迎你來龍蝦之都——盱眙過年。”一旁的女兒用韓語向她問好：“安妮哈賽呦！（你好）”她聽後一驚，開心的同女兒握手、擁抱。愛面子的我們早已在一家高檔大酒店預訂了一桌宴席和住宿房間，來招待這位來自韓國的朋友。聊到吃完飯時間，我們請她一起去飯店，她怎么都不同意，說這樣太花錢了，我來中國過年就是想感受中國傳統年文化氛圍，和你們一起在家吃飯過年，我感到很開心。

尊重外國客人的意見，在家現弄了一些菜。臨吃飯前，她當眾給我岳母送一個紅包，我們有些不習慣，中國人過年，講究大人給孩子發壓歲錢，從未見過晚輩給長輩發紅包，而不給孩子發紅包，看來韓國人過年習俗跟中國人是

有區別的，也挺有意思。

二十幾道菜上桌，韓國美女直擺手說：太浪費了。其實，我們並不瞭解韓國人飲食習慣，在韓國吃飯首先要乾淨、簡單，夠吃就行。而在中國，客人來了擺滿一桌菜，才能夠顯示主人對客人的熱情。簡單弄幾樣菜，顯得對客人不尊重。

在吃飯交談過程中，我發現儘管這位韓國美女漢語水平不錯，但我們只要語速一快，中間在夾雜着一些地方方言，她就聽不大懂，兩只手比劃着連估帶猜。只有我女兒和姨姪女用普通話同她交流，彼此交流起來才不會有尷尬。

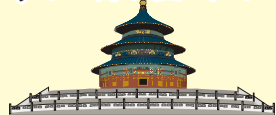
第二天，我們開車帶她去遊覽當地名勝古迹，在途中削蘋果時，二姨子見她手中蘋果有蟲洞，勸她把蘋果扔了，從拿好的吃。她搖了搖頭說不行：在韓國能

吃起蘋果的人都是富人，一個蘋果要值人民幣二十元。說完，她把蟲洞削去放進塑料袋里，啃着蘋果美美吃起來。事後，我帶着懷疑問姨姪女，你乾媽家是不是很窮，爛蘋果中國人都不吃，她卻吃得那么有滋有味。姨姪女白了我一眼，我乾媽家可有錢了，在首爾住的是豪華別墅，乾爹是韓國美容界首席顧問，家里有幾輛小轎車，每次我去韓國，他們輪流開車去機場接我到他們家住。誰像你們窮大方，陋習多。

陪韓國美女過了三天，儘管時光很短暫，但她卻給我們留下很多難忘的記憶，從衣食住行，行為舉止到遊覽觀光，每一個細節之處都體現出韓國人良好的品行素養。

作者孫新民：江蘇省作家協會會員。迄今已在報刊上發表作品 700 余篇(首)。

中國讀者來稿



果鎮中學開學第一天。初二乙班的門口擁滿了人。

“上課了！還假在這兒干什么？”教務主任喊。“這是咋回事？”

教務主任來到教室門口，順着同學們的視線，看到了坐在最後一排的剛轉學來的楊若英。她正漲紅着兩頰，用羔羊般的眼光望着老師。她的脛窩，盛着青春的夢幻，盛着雅氣的羞澀，盛着攝人心魄的嬌媚。像亭亭玉立的荷花，像熠熠閃光的碧玉。她鼻翼的微微翕動，與靜謐的課堂氣氛形成了磁場，強有力地“牽制”住“觀眾”的目光。

教務主任驚呆了：天哪，世上竟有這麼漂亮的女孩子？他默默地思索，意識到這十分棘手。他只得通知各班的班主任，禁止在學校里圍觀新來的同學。接着他撥通電話：“你是楊若英的父親？你孩子新來乍到，放學時，請你接她回家。”

這天果鎮逢集。警察發現人們在圍觀一個小姑娘。身後一群青年尾隨不捨。警察解開的人流“疙瘩”，轉眼間又再度形成。警察強行把幾個小伙子帶到派出所。經審問，這也算不得尋釁的流氓。他們只是跟着小姑娘走了一程又一程。

警察看了看這位手腳無措的小姑娘說：“沒事，你們可以走了。”

可是父女倆依舊不肯走。警察不得不問：“還有什麼事？說吧。”

“請送送我們吧。”姑娘的父親說。

“好吧，”警察無可奈何地說，“今天我可以護送她回家，但你女兒是在中學讀書，來來去去，我們總不能天天護送吧？”

“可我女兒不上學怎麼辦呢？”

“她當然該上學。可這種情況，是我們從未遇到過的新問題。”

楊若英只上了一天初中就輟學了。

為人父母，誰不望自己的姑娘漂漂亮亮？可誰料想：楊家姑娘長得漂亮竟然成了一家人的心病。她因此上不成學、逛不成街。

出生在青山綠水懷抱之中的楊若英，從小就長得俊秀。粉嫩粉嫩的臉蛋上那雙黑黝黝的大眼睛，委實逗人喜愛。親友見了，又是抱又是親。隨着年歲的增長，人們就不再說她長得乖，而是說她長得美。這由乖到美的變化過程，竟然是由喜變憂的過程。這美害得楊若英

在鄉下無法上學。上學去、放學回，穿山溝、過密林，家中人不放心。無奈，她媽就買來課本，在家中輔導她上小學、上初中。去年，若英爸把她娘倆的戶口遷到了鎮上，便於她上正規初中。然而這幾天的事，終於使楊家的人明白：若英依舊無法上學讀書。

無法上學就臥在家中自學吧。可果鎮出了絕色美女的消息就不脛而走了。你不上學，可你消除不了人們被好奇之心、被愛美之心所激起的想一睹芳容的願望。這幾天，幾乎天天有人借打鳥、借物、收廢舊物品為由，在屋前屋後轉悠。你有什么辦法趕走這些人？你總不能把她鎖在櫃子里吧？你總不能故意用玻璃碴子去毀了她的容貌吧？

最近，她姨媽想了個好辦法：給若英介紹一個男朋友。屆時訂婚大宴賓客，讓那些想入非非的男孩子們儘早斷了躍躍欲試的念頭。

她姨媽要介紹的男朋友，是從他們學校破格進入中國科技大學少年班、現在加利福尼亞大學攻讀博士學位的丁宏。這丁宏是若英的鄰居，兒時兩人常在一起騎竹馬、攪兒泥。若英聽說姨媽介紹的是他，也暗暗高興。姨媽提親的信，很快有了回音。

丁宏復信寫道：

親愛的老師：感激老師對我的關心。不過我年紀尚輕，且學業未成，事業未就，不敢分心旁騖。因此我不得不謝絕老師的這番好意。

小英子妹妹與我從小在一起。她不僅聰明伶俐，而且十分漂亮。本來我沒有理由拒絕的。但可惜她未能好好上學讀書。將來長大成人，有貌無才，徒有其表，不能不使人痛惜。

上邊寫了些不該寫的話，望老師見諒。學生：丁宏

這封回信，像冰雹猛砸在楊家人的頭上。紅顏女子多薄命哪！



打扮(小說)

不出半月，她媽就愁出病來。鑒于此，若英爹不得不給在千里之外的杭州的舅父唐棣打電話，詳告上述情況。

唐棣是工藝美術學院雕塑系教授。不幸視力下降，正想帶個藝徒。得知外甥女若英的境況後，樂得將她接來常住，欲授以攻玉之術。

若英來杭州的當天，舅舅就去賣了專供外甥女使用的化妝品。

“舅舅，你買这么多化妝品幹嗎？”

“現在你要臥在城里，要拋頭露面，不化妝打扮是不成的。”

若英想：舅舅想得真周到。儘管若英不愛打扮，次日晨，還是打開這些她在鄉下不曾見過的高級化妝品，對着鏡子化了個淡妝。

舅父見了直搖頭，說：“你等我給你講明白之後再化妝不遲。”

若英心想：舅舅是著名的藝術大師，想必對化妝有研究，自然不會像自己這樣胡亂塗抹，於是笑道：“舅舅你教教我吧。”

“現在就給你上第一課。你要專心聽講。不然你領會不了。”

“化妝的學問還這麼深？”

“是的。化妝是一門大學問哩。你長得漂亮。可是，你不會不知道：正是你的漂亮害得你無法上學，無法與人正常地交往，今天竟然不得不遠離父母來我身邊學藝。如果這座杭州城里的人都知道搽耳巷來了一個美女，那么，你就無法正常地出入書店、圖書館、展覽廳，無法去學校聽課，無法擠公共汽車、無法在大街上行走，甚至於無法在我家安身，更不要說什麼學習玉雕技藝了。——這就是說，你的美，已經成了你進步的首要障礙。我買這些化妝品和《美容須知》之類的書籍給你，不是要你去把自己打扮得更美，而是要你把自己打扮得醜陋些！打扮得醜陋些為什麼還要研究一番呢？那

是爲了醜得自然，醜得別人看不出破綻！怎么？你哭了？你哭，就表明你還沒有聽懂這第一課。不要哭！你什麼時候想通了，什麼時候來找我。我再教你化妝。”

“舅舅，我不哭了。你教我吧。我哭，是我覺得自己太不幸了。”

“能明白自己的美是不幸，那就好了。要用自己的智慧、勇氣和毅力去與這不幸的命運抗爭，讓這個社會從另一面對你另眼相看！”

“我再也不哭了，舅舅。”

一晃，五年過去了。正當搽耳巷的人習慣了、或者說是容忍了若英之醜陋的一天，一輛豪華轎車突然開進了搽耳巷

“你們要找誰？你們要找唐教授——唐棣？”茶館老闆問。

“這人不姓唐，叫楊若英。”司機說，“兩年前，她的一項發明專利被我們廠買到手，如今，我們廠的產品已暢銷海內外市場。他們還不認識。這幾年常常通電話、通信。據我觀察，不出一兩年，我們就能喝到他倆的喜酒。”

“可依我看，這喜酒恐怕喝不成。”茶館老闆說。

“咋啦？”

“她呀，”茶館老闆要司機附耳過來道，“這女子奇醜無比。醜出了名。這里的人不叫他的姓名，都叫她醜女。今天他們一見面，準吹！”

“照你這麼說這個喜酒喝不上了？”

“可不。”

因爲搽耳巷的人都知道唐教授家來了個醜外甥女。因其醜，說媒攀親的，尋舞伴找歌友的……都不登唐家門。醜女以其醜面孔擋住了各種誘惑和紛擾，贏得了讀書學藝的大好時機。五年來，她自學完了中華電子函授大學的課程。同時她從舅父那里學到了攻玉的鑽、雕、鑿、鏤、砌、拼、銀、嵌、鋸、磨、切、刮的十二般技藝。此外還研製出電子程控玉雕機，獲得了國家專利。這項發明公佈後，她從衆多與之商談技術轉讓條件的來信中，選中了古都工藝品廠。

若英的這種選擇並非出于偶然。這事得回溯到兩年以前。（未完接下期）

作者喊雷(本名刘漢雷)：中國作協會員。出版小說集 6 部。有作品被選入學校教材。獲柳青文學獎等獎項近百次。