

19 世紀英國作家科爾頓說：“有些騙局布設得如此巧妙，只有傻子才不上當受騙。”那些布設巧妙的往往是大謊言，人不容易相信小謊言，卻很容易相信大謊言。

納粹德國宣傳部部長戈培爾就是一個利用人性這一弱點的高手。他對希特勒提出的“說大謊，不說小謊”原則深信不疑，身體力行。小謊很容易被揭穿，而謊言越大，就越不可能被揭穿。例如，納粹說猶太人有統治世界的陰謀，又有誰能夠證明猶太人沒有這樣的陰謀呢？希特勒說：“一般的人，倒不是有意想作惡，而是本來就人心敗壞。他們頭腦簡單，比較容易上大謊的當，而不是小謊的當。他們自己就經常在小事上說謊，而不好意思在大事情上說謊。大謊是他們想不出來的，就算是聽到彌天大謊，他們也不能想象會有如此彌天大謊。”

謊言是一種構築生活世界的偽劣材料，在真假難辨的情況下，被欺騙者會心甘情願地用它來構築自己的生活世界圖景。即使在明白的

人為什麼會上當受騙

情況下，告別這樣的生活世界圖景也是很困難的。

長期接受和依賴謊言的人中，甚至還有人在謊言破滅後，自己也加入到維持謊言的隊伍之中。

20 世紀 50 年代，斯坦福大學心理學教授費斯汀格偶然讀到一篇報道——《來自克萊倫行星的向我們城市的召喚預言：逃離洪水》，說的是芝加哥的一位名叫瑪丁的家庭主婦，她



是一個叫“追求者”的地方教派的組織者，她向她的信眾宣稱：在 1955 年 12 月 25 日，一場洪水將會摧毀世界，而外星人會駕着飛碟來解救他們，把他們帶到安全的地方。費斯汀格隨後和他的學生來到這個地區，潛伏在這些信徒中，觀察他們的行為。後來據費斯汀格記錄，“追求者”們為世界末日做好了一切準備——辭去了工作，變賣了家產，甚至把褲子上的銅拉鏈都



他住在巴黎聖丹尼斯一帶，在家里的陽臺上看得見塞納河與埃菲爾鐵塔，但言談間，會流露上海腔。“確實是上海人，”他說，“但很久沒回去了。”

“上次回去是何時呢？”“世博會吧。那是幾年前了？”

“為什麼不回去呢？”他思忖有頃，說：“現在回去看，上海都不認識了……人和物也不一樣了。”

他生在石庫門里，說到上海，便回憶起五加皮、德興館、大光明電影院，以及姚慕雙、周柏春二位先生，甚至還有 20 世紀 80 年代外灘某商廈門口擺的大米老鼠真人造型。

“倒不是說現在的上海不好，只是現在回去，不認得了。”他搖搖頭。

巴黎十三區陳氏超市斜對面的燒臘店，剝鴨子的師傅，說他出生在廣州，只會廣東話、法語和一口勉強能聽懂的普通話。鴨子剝到最後，他會問：“脖子要？送給李。”然後自嘲地笑笑，“送給李，送給泥……你。我發不好啊。”

他上次回廣州，是 2004 年。家里還有親戚，拉他去看天河體育中心。“好大呀！”他繪聲繪色地描述，然後搖搖頭，“但是其他我就不認識了！”回到巴黎十三區，他覺得自在些。左鄰右捨是越南菜館和潮汕茶館，對門的酒吧里，一群老廣東在看賽馬下注，聽許冠杰和梅艷芳。他覺得自在，“這里比我老家更 像廣州呢！”

我去阿姆斯特丹時，一位電台編輯來見我。聊起來，竟發現都是無錫人。“你口音藏得很好啊！”“你這更加厲害了，我還以為是北方人呢！”再細聊，發現各自的老家竟隔了不到二百米，自然相談甚歡。聊完之後，我們去水壩廣場她推薦的老琴酒吧——1689 年開的店了，我女朋友小心地問：

“你們剛纔在說無錫？”

“是啊。”

彼得潘，是小飛俠童話故事里不願長大的小男孩。不願長大，是想留住孩童的純真與無憂無慮，唯恐一旦進入成年人的世界，便會失去純淨無染的童心。

生活在現實世界，遲早要經歷長大成人的過程，只不過多數人是磕磕絆絆逐漸長大的。韓國電影《彼得潘的公式》里，男主角韓修卻因遇到突發變故而迅速長大。讀高三的韓修是學校里的游泳好手，有潛力，有前途，他的生活原本簡單無憂，在海濱小城跟媽媽相依為命。然而，媽媽忽然服毒自盡，遺書里說自己內心痛苦空虛，實在撐不下去了。自殺未遂的媽媽躺在醫院昏迷不醒。韓修一夜之間成了一家之主。有債主登門逼債，還罵他“私生子”。他按媽媽遺書上的地址找到了親生父親，可生父有自己的生活，不願與韓修相認。

短短幾個月發生這麼多事，對於一個十八九歲、還沒完全長大的男孩子來說，的確太殘酷了。不過細看韓修的反應，你會發現，每個人都能承擔他的命運。內心的力量能否展現，取決於你肯不肯及早面對。

遇到突如其來的變化，韓修也會震驚、不適應。在醫院里陪着昏迷的媽媽說話、照顧她時，或許他心里也盼望這一切沒有發生，盼望奇跡出現，媽媽明天就會醒過來，回到以前的生活。然而，不管情不情願，他還是迅速放棄了游泳比賽，考慮退學；爲了掙一點錢到碼頭打工

“我跟你回過那麼多次無錫，可是你們說的地名……我都不認得。”

“現在那些地方，都沒有了。”

話說，故鄉到底是什麼呢？

是個地名嗎？是上海、廣州、無錫、北京那些地名嗎？然而大家回去了，都物是人非。

是口音？食物？家人？“鄉音無改鬢毛衰”？“爺娘聞女來，出郭相扶將”？還是其他細節，比如家鄉的哪棵樹、家鄉的哪個鄰居、家鄉的貓狗、家鄉自己跑過的某條路？

怕都不是吧。

“十五從軍徵，八十始得歸。”人最難過的是，回了鄉，物是人非了。可是世事本就會物是人非，變幻不休，至於那麼難過嗎？

我的幾位北京朋友，最聽不得我說北京的不好。當我要他們說北京的好處時，他們會滿懷向往地說起玉淵潭、八一湖、北海公園，說起單位筒子樓里，包餃子很好吃的大媽。現在的北京呢？嗯，也挺好的呀，是挺好的，因爲，小時候的親友，都還在那兒呢……2015 年秋天，我回蘇州、無錫，有朋友請吃了高檔的蘇幫菜，“知道你喜歡這個口味”，我吃了，但並沒怎麼歡喜，倒是吃到了熟悉的餛飩、湯包、糯米糖藕、干絲、肝肺湯，笑逐顏開。

後來我才意識到，我思念的，我喜歡的，也許不是故鄉的飲食，而是我記憶中的飲食。

許多人思念的所謂故鄉，也許不是故鄉本身。所謂故鄉，更多是“少年時光里的故鄉”，所以故鄉在你離開的一瞬間，其實已經丟失了，隨着時間跑走了。你再回去，也只是儘量找當年的余韻，找那些“還沒有變化”的地方。

假裝時間並沒有走，我們並沒有長大，一切還如少年時一樣。

法國有個孩子從小就喜歡畫畫，14 歲時已小有成就。父親帶他去見好友畢加索，想讓大師收他爲徒。畢加索看了他的作品後，拒絕了。

畢加索說：“如果您想讓孩子成爲一個真正的畫家而不是畢加索第二，您就把他領回去讓他自己去創作，他很有前途。”

大約 40 年後，當年那個孩子的一幅畫作第一次進入蘇富比拍賣行就拍到了 160 萬英鎊，他成了有名的視幻藝術派的鼻祖。

另一位畫家出自中國，他也從小喜

……在行動上，先盡力去撐起這個小家。

那是世事奇妙的一面。變故來臨時，你若只是哀嘆人生殘酷，苦苦思索為什麼會是我，質問上天為什麼這樣的災難會砸在我的頭上，一邊想不通，一邊拼命退縮到角落哭泣……所有這些躲閃逃避，只會令你認定世界不安全，你所拼命抗拒的世事無常，也會更加如影隨形。相反，如果你不浪費時間逃避，那是迎難而上、盡力面對，那么，壓不垮你的一切都可以讓你

變得更強大——因爲，每個人內在所蘊藏的潛力之大，超乎我們自己的想象。

十幾歲的少年，仍留着兒童時期的稚嫩，不是那麼容易就能挑起生活的重擔。韓修去尋找生父時，多少會盼望有人幫他分擔，向往從未在



家庭教育最怕的五句話

都說父母是孩子的第一任老師，很多時候父母的教育在一定程度上決定了寶寶的性格、心態、智商以及情商。可是父母“望子成龍，望女成鳳的”的着急心理，可能就會在教育孩子上出現偏差，要記住過猶不及的道理。教育孩子結果是很重要，但是也不要忽略了過程。有些傷害性的話不要對孩子說，以免讓孩子幼小的心受到創傷。

1、“還說，你再說看我怎麼收拾你”

父母都想要一個聽話懂事的寶寶，可是逆來順受的性格就一定好嗎？當孩子頂嘴辯解時，很多家長都愛說這句話，孩子雖然礙於害怕挨打而閉上了嘴巴，可是心里卻在想“反正我是對的，你不想聽，我還不說了呢？”父母不要覺得孩子小，什么都不懂，其實他們天馬行空的想法是很有趣的，父母要給予尊重，耐心

歡畫畫，少有所成。他父親又恰巧與國畫大師張大千是好朋友。恰好也在其 14 歲時，父親帶他及其畫作去見大師。張大千看了這個孩子的畫作後，欣然收他爲徒。

也是大約 40 年後，這位張大千弟子的畫作也進了蘇富比的拍賣行，並且有一幅畫被拍到了 30 萬人民幣。

就這樣，在 20 世紀幾乎同一個年代，法國美術界多了一個開創新流派的大師級畫家，中國美術界多了一個大師的真傳弟子。

他生活中露過面的父親，能像個真正的爸爸那樣，幫他遮風擋雨。然而，當他明白生父的態度，青少年身上那股血氣方剛的倔強不服輸，立刻被怒火點燃。他當面燒掉了證實兩人血緣關係的親子鑒定，頭也不回地轉身離去。

韓修沒有抱怨他的青春爲何這樣殘酷。這段旋風一樣變幻的日子里，只有在年長他許多的女鄰居身上，他能感受到母性的溫柔，暫時忘記媽媽生死未卜的悲傷迷茫。然而女鄰居的家人婉轉地來提醒了他，韓修自

己也知道這段感情不宜維係下去，遂毅然放棄。即便那傷心悲痛令他在海濱游泳時險些溺水。內心脆弱時有意無意尋找精神上的依託，喜歡上近鄰，這可以在任何年齡段的人身上出現。明白感情不可持續時斷然放下，那是心

剪掉了，以免妨礙飛碟的電子通信。結果，當那一天到來時，世界並沒有毀滅。

按理說，這些受騙的人應該清醒了，但是，完全出乎一般心理推斷的預料，這些堅定不移、付出了巨大代價的信徒，不但沒有改變他們的信念，反而變得更加堅定和虔誠。他們相信，世界沒有按時毀滅，是因爲他們迎接死亡的虔誠態度感動了上帝。“追求者”們甚至完全改變了他們以前一貫低調、不願與外人來往的作風，變得熱衷於宣揚他們的教派信仰，加倍努力向他人證明自己教派的正確性。

費斯汀格等人用“認知失調”來解釋這個奇怪的現象。他們認爲，要使人們接受一個虛假的預言，有幾個條件：首先，預言要符合人們原來的信念；其次，需要接受預言者捲入預言的相關活動（個人捲入的程度越高，爲這項活動犧牲得越多，就越相信預言的真實性）；最後，要維持信仰，還必須有社會的支持，或團體內部成員的相互支持，以相互強化無法證實的信念。這就是所謂的“預言社會心理學”。

的聽完孩子的話，對的給予鼓勵，錯的指出改正，這樣友好的交流，才能建立起親密的親子關係。

2、“絕對不行，這事我說算了”

父母們都想樹立絕對權威，好讓寶寶乖乖聽自己的話。可是這種權威不應該建立在孩子害怕的基礎上，長此以往會導致孩子膽怯的性

格。孩子的世界不要過於參與，他的路總歸要靠他自己去走，我們在前期做好引路人的角色就可以了，不要拿自己的標準去評判孩子。

3、“你怎么這麼笨呢，以後也不會有出息”

寶寶在做作業時，很多家長會把這句話挂在嘴邊，可能說者沒放在心上，可是孩子在那個情景中卻記在腦中了，作業不會做，孩子已經夠懊惱的了，這時你不鼓勵，反而進行語言攻擊，這會降低孩子的自信心，產生自卑心理。嚴重的話可能會導致孩子的逆反心理，不喜歡和父母交流，厭惡學習。

其實父母大可不必對孩子採用“虎爸虎媽”的教育方式，好孩子進步的方式是欣賞出來的，孔子還說過要“因材施教”呢！多多考慮孩子的心理，給予他關懷，和他一起解決問題，教給他正確的方法。

4、“如果你考試得了第一名，我就給你買……”

看似一句激勵孩子上進的一句話，也真的讓許多孩子有了學習的動力，可是物質鼓勵不是長久之計啊，家長需要讓孩子從心理上樹立樹立雄心壯志，由被動變爲主動，只有這樣孩子才會長期堅持不懈的努力學習。

5、“你想怎么就怎么，從此以後我是不會管你了”

孩子還小，父母作爲成年人，不要和他們生這種幼稚的氣。作爲父母，哪能說不管孩子就不管孩子呢，可是你有沒有想過一時的氣話，會讓孩子傷心難過，覺得“爸爸媽媽，真的不管我了”！誰家孩子在成長過程中不犯錯呢？犯錯並不可怕，這樣才有機會知道接下來的道路上不能再犯了，面對孩子的錯誤，不要輕言放棄，給予孩子機會改正，而不是讓他自己自暴自棄。

智正在走向成熟的標誌。

一次又一次找尋，一次又一次受挫，並不表示人生苦難重重。一條路沒有走通，有時只意味着，這條路本來就無法通往你要的幸福，這條路原本就承載不起你真正的心願，越早認清此路不通，你越有機會調頭，去尋找真正能走通的路。

曾讀過一則寓言，一位國王想找一句最有哲理的話刻在戒指上，來時刻提醒自己清醒地活着。全國最聰明、最有思想的臣民們，最終找出的那句話是：這也會過去。是的，富貴貧窮、順境逆境，一切變化和經歷都會過去，當你有一分清醒，能夠承載，那么，什麼樣的經歷，都無法阻擋蓬勃的生命力綻放開來。

無論年少的韓修是否想得這麼明白，片尾，當他像魚一樣在海里靈活游動時，必定親身感受到了與大海融爲一體的安心。在海邊暢遊幾小時後，蓄積許久的壓力全都被釋放掉，交給了大海……當一個善泳者能感受到大海的廣闊和無限，進而讓那份無限感、開闊感融入內心，那還有什麼生活變化會承載不了呢？

心寬時，出路自然變寬。我們並非只能在童年的純真和成人的圓滑世故中二選一。真正的成長，可以既有孩子的純真純粹，又有成人的負責與擔當。當你停止抱怨生活的不如意，拿出勇氣直面時，才會知道，那都是爲了成就你而來。