

# 2016年少年兒童讀物推薦(上)

# 那些古怪又讓人憂心的問題

世界文學中有許多人生中不可錯過的經典名著,讓孩子讀一本好書,遠勝於一切說教,他的改變,你能看見。

## 小王子

推薦理由:

它閱讀量僅次於《聖經》的童話,被全球億萬讀者譽為最值得收藏的書。

它是足以讓人永葆童心的不朽經典,它是在紛雜世界里,一片還未被蒙塵的淨土,讓你在累了的時候,到小王子的 B612 星球休息一下。

它是一種理想的藝術,使人能夠從中捕捉到生命的真諦。

內容簡介:

住在 B612 星球上的小王子和小玫瑰花,互相為伴。但玫瑰花的虛榮心傷害了小王子。小王子告別 B612 星球,開始了遨遊太空的旅行。

他先後訪問了六個行星,各種見聞使他陷入憂傷,他感到大人們荒唐可笑,太不正常。後來孤單的小王子來到人類居住的地球。小王子發現人類缺乏想象力,他越來越思念自己星球上的夥伴小玫瑰。

直到他遇到一只小狐狸,他用耐心馴服了小狐狸,他倆成了親密的朋友……

外界評論:《小王子》是“人類有史以來最佳讀物”。——《The New York Times》



## 海底兩萬里

推薦理由:

凡爾納,本名儒勒·凡爾納,法國著名小說家,科幻小說的開創者之一。

本書從孩子的角度描寫,書中包含着豐富的科學知識,並且這些知識不是枯燥的,刻板的陳述,因此很容易被廣大讀者所接受。

內容簡介:

1866年,有人以為在海上見到了一條獨角鯨,法國生物學家阿龍那斯最後發現那是一艘名為“諾第留斯”號的潛艇,並且帶着僕人康賽爾和一個捕鯨手尼德蘭,跟隨尼莫船長乘坐這艘潛艇在海底進行了兩萬里環球旅行。

在旅途中,阿龍那斯一行看到了無數美景,同時也經歷了許多驚險奇遇。他們眼中的海底,時而景色優美,令人陶醉;時而險象叢生,千鈞一髮。

通過一系列奇怪的歷險,阿龍那斯終於瞭解到神秘的尼莫船長仍與大陸保持聯繫,用海底沉船里的千百萬金銀來支援陸地上人們的正義鬥爭。

名人推薦:

凡爾納的小說啟發了我的思想,使我按一定方向去幻想。——俄國宇航之父齊奧爾斯基

現代科技只不過是將凡爾納的預言付之實踐的過程。——法國院士利奧泰盛

蘭道爾·門羅是美國科普漫畫家。他曾在 NASA 製造機器人,能輕鬆玩轉物理、天文、生物、化學、數學等學科知識。

一天,門羅收到一封郵件,發件人是 12 歲的男孩約翰。約翰在信中说:“我和小夥伴保羅為一個問題產生了爭執。你經常畫科學漫畫,也許能幫我們解答。如果地球上所有人都擠在同一個地方,所有人同時跳起,再同時落地,會發生什麼?”看到這個問題,門羅忍不住笑了。這個問題太荒唐,如果被問的是家長或老師,他們一定拒絕回答。

但門羅決定給孩子一個答案。這問題看似簡單,要想準確回答卻很難。門羅是個較真的人,整整一天,他反復思考,卻茫然無頭緒。

門羅不甘心,去了一趟國家圖書館,查閱了有關的學術論文。有幾個地方不甚明白,門羅又買了張機票,去遙遠的城市拜訪一位朋友,他是某個領域的專家。回到家,門羅又在電腦前查閱資料,一直忙到深夜兩點。直到尋出完備的答案,他才興奮地抽了一支煙。

他給約翰回了信,告訴孩子一個有趣的答案。

首先,假設全球人口被魔法運到羅得島。隨着正午到來,大家一起跳起。這個舉動對地球一點影響也沒有。地球的質量是所有人質量的 10 萬億倍以上。正常人良好發揮時,平均可以垂直跳起 0.5 米左右的高度。接下來,所有人都落到地上。嚴格說來,落地過程確實會傳遞給地球巨大能量,但受力面積太大,影響最多是在泥地上留下一堆腳印而已。所有人落地時產

生的巨大聲響可能會持續幾秒鐘。等一切安靜後,真正的後果隨之而來。所有人的手機網絡都在史無前例的重壓下崩潰了。羅得島外,沒人操縱的機器開始慢慢停轉。對於數量龐大的人類來說,機場和輕軌的運輸能力是杯水車薪。燃油耗儘前,一些人逃離羅得島。其他留在島內的人難以獲取淡水資源。不出幾周,數十億人在羅得島上死去。

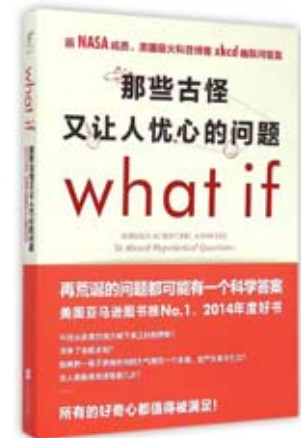
很快,門羅收到約翰的回信:“感謝你,讓我知道瞭如果之後的結果。而且,你的答案還證明我贏了。”

門羅發現,只要去求證,再荒誕的問題都可能有一個科學的答案,儘管那些假設性問題幾乎不會發生,但對保護孩子的想象力來說意義非凡。他決定把這件事情長久地做下去,就開設了一個科普博客,並推出 What If(如果)問答欄目,專門接收孩子們稀奇古怪的問題。然後,他會想盡一切辦法,一一解答。

很多朋友不理解,認為這是一個瘋狂的科普漫畫家跟一群孩子在討論一些瘋狂的事,純屬沒事找事。門羅卻樂在其中。對他來說,那些古怪、令人憂心的問題,是以無用來對抗現實中太多的有用,以荒謬的假設來驗證人最珍貴、自由的想象力的存在。

後來,門羅把在 What If 上的問答結集出版,書名是《那些古怪又讓人憂心的問題 What If》,受到讀者的熱烈歡迎。該書橫掃《紐約時報》《出版人周刊》《華爾街時報》等各大圖書榜。

而門羅的目的只有一個:保護孩子們的想象力。



經常收到一類留言,句式是:你說得很好,可是在中國行不通。

“我們”與“你們”,中國與外國,似乎有兩套規則、兩種人性。

在某些特殊技能上,一類人與另一類是不同的,比如,非洲人跑步厲害,主要就是贏在基因上。

但在人性上,沒有區別,“我們”與“你們”一樣,中國與外國一樣,在中國行得通的,在中國也行得通;中國人做得到的,外國人也能夠做到。

說到日本,中國人無論好惡,可能對人家的發達程度、衛生程度、敬業精神都是佩服的。可佩服之餘,慣用的句式又會出現:日本是做得很好,可是在中國行不通。

早期西方旅行家對日本的印象並不好:懶惰、骯髒、不守信用、投機取巧,總之,一點希望也沒有。現在,沒有哪個西方旅行家會這麼說。早年看《羅杰斯環球投資旅行》時,對他評論東京的印象很深,他視此地為發達資本主義的標誌,是他最想待的城市。

投資家羅杰斯的眼光挺有意思,也就是沒有你們與我們,你國與我國之類思維,作為一個環球旅行的美國人,他親自查看當地的市場、工人的素質、系統的穩定性,然後判斷出有無投資前途。所以,他也一直是個看好中國的投資家,比許多中國人都對中國更有信心。

人窮志短,窮人難免自卑,中國一直是個窮國,只是近來才有起色,經濟總量已經嚇人,人均

還是落後。窮國之人,認為富國之人事事比自己強,也在情理之中,這種自卑,有兩種表現方式,一種是體現為過度謙虛:你們行,我們不行;你們高貴聰明,我們低賤愚蠢。你們別來嘲笑我,打擊我,我已先趴下了。

一種是近來更為流行的過度傲慢,喜歡代表全中國人說話,你敢得罪我?把你趕出這個巨大的中國市場!中國市場主宰你的生死!中國人才能做到,你們做不到!這又擺向了另一個極端。

人性都是一樣的,人思考、做決定,往往從個體出發,只有我,沒有我們。這是個人主義的思維方式。它認為,相同的條件下,人性將驅使人們做出近似的事情,這是高明的投資家羅杰斯的判斷前提:無論哪里人,只要勤奮,權益有保障,則一定越來越富。反之亦然。

這在管理學大師彼得·德魯克身上體現得更为明顯,希特勒還是歐洲冉冉升起的政治明星時,各路政客及知識分子大唱贊歌,他看見納粹青年的遊行,發現個人完全消失,預見到歐洲將有危險,離歐赴美。戰後,他看見日本人的勤奮與創新,又是最早預見到日本會出現經濟奇迹的人。

我們想和這些大師一樣,發現希望與財富的所在,那就一定要記住,個人才是判斷的起點,要習慣說“我”,要意識到,一個人躲藏在“我們”與“我國”里,這種定勢思維,無論是自卑,還是自大,都是不自信的表現。

# 中國與外國



# 制度開不掉一盞燈

一家公司有一個開放式的大辦公室,由於管理不到位,辦公室經常發生燈、空調徹夜未關的現象。

為此,行政部想了許多辦法。他們起初貼了一張“人走燈滅”的溫馨提示,效果不佳;後來,又出台了相關處罰措施,抓到犯錯之人罰款 100 元。看得出來,因為每每採取措施之後效果總是不盡如人意,管理者會在制度建設上不斷加大力度。結果是,制度加碼,管理複雜,效果不好,員工抵觸。

類似的問題也發生在酒店。客人離開客房之後,電視和電燈都開着,酒店想出一個兩全其美的辦法來:房間鑰匙(IC 卡)既可以開門,也可以插卡取電。客人離開的時候取走鑰匙,電源立即被切斷。酒店的這個聯動方法,屬於機制的範疇,是防默機制的一種(傻瓜都能做對)。它源于智慧,優于制度,管理簡單,效果良好。

針對同一個問題,另一家公司的員工想出一個辦法,在辦公室大門的門楣上方懸掛一幅卡通畫,鎖門時卡通畫會掉下來提醒開燈。這個聯動方法也是糾錯機制的一種。

從以上故事中,我們懂得了一個道理:制度固然重要,但機制比制度更重要、更可靠,它會對管理對象產生更大的約束力。

在一家企業,為了防止員工在裝配機器過程中漏裝螺絲,他們提出這樣幾種機制:第一種,在複數個螺絲盒上安裝感應器和蜂鳴器,只要

作業者未按規定順序從螺絲盒中拿取螺絲,蜂鳴器就會報警。第二種,設計了一只有複數手指的機械手,自動吸起規定數目的螺絲,操作者只要把機械手上的螺絲裝完就行。第三種,事先把每台機器所用的螺絲分別配送到不同工位上,各個工位的作業者只要把配好的螺絲裝完即可。以上三種機制的約束力不同,但是都能不同程度地減少員工犯錯的機會。相比之下,如果有人試圖以諸如“每漏裝一顆螺絲罰款 100 元”這樣的制度來解決問題,就十分可笑了。

在一家生產複印機的工廠里,複印機側面需要安裝一個散熱排風扇,這個風扇一旦裝反,就會導致機器過熱損壞。但由於是流水線作業,作業者長時間重複勞動,一不留神就可能出錯。後來,主管要求作業者增加檢查環節,即裝完後用手試一下風向。即便如此,也還有裝反的可能。為瞭解決這個難題,最徹底的辦法是修改排風扇結構,使得排風扇反向無法安裝。但這需要投入一筆不小的資金。後來,作業者開動腦筋,想出一個辦法,即在排風扇旁邊裝一個風筒,風筒的另一端裝上一個紙質風車,如果裝配正確,排風扇就會正常排風,風車就會不停旋轉。如果發現風車不轉,就要及時進行檢查。

總結以上事例,我們發現,藉助于制度的管理通常都是事後實現的。這樣的管理不僅效果不佳,而且失敗成本和管理成本高。而善用機制的管理,通常都是事前實現的,防患於未然,不僅管理效果好,而且管理簡單、高效和人性化。



在拆卸蔭余堂的過程中,人們不僅發現了黃家主人上世紀 20 年代在上海經商時與家里的通信,也找到屋主的日記、雜記等各種文物。工人還在地板夾縫、牆角等處發現清朝末年女人的發簪和貼有清國郵票的信封,在當今的國際古董市場,這些文物都價值不菲。

蔭余堂拆下的一磚一瓦,一草一木,裝了滿滿 19 個集裝箱。

1997 年 11 月蔭余堂拆散裝船,1998 年的中國農曆新年,抵達美國薩勒姆鎮迪美美術館。

在隨後的 5 年籌備期間,中美兩國的文化專家和博物館特意從安徽聘請的能工巧匠,對蔭余堂各個部件進行測量、登記,將損壞腐爛的木質部件按原樣重新打造。

除了建築本身,迪美博物館還購置了原陳設在該屋中的傢具、擺設,將蔭余堂修復成 80 年代、原屋主黃氏家族最後居住時面貌。

前後歷時 7 載,2003 年 6 月,蔭余堂終於正式向公眾開放,第一天參觀的人數就突破一萬。由於搬遷和重建的不易,博物館對它的管

# 耗時 7 年 美國人搬走了這座中國老宅(下)

理與保護也相當嚴格。每天限制參觀人數,參觀時間僅限半小時,且必須跟隨導覽按批進入,嚴禁拍攝……

身處蔭余堂,會一時分不清是在美國博物館還是在到了安徽黃村。從建築的一磚一瓦到宅子裡的一草一木,每一個細節都力求做到還原最初的樣子。

室內也原封不動地保存了原先的樣子:舊時上海的士林布染料和香煙的招貼畫,文化大革命中的毛主席語錄,以及安放在牆上的播放



了 20 幾年鄉村廣告和革命歌曲的小喇叭……這一件件小東西無不從一個家庭的角度折射出中國字晚清以來 200 多年間的歷史。時間在這裡好像凝固了。

迪美博物館還特地為蔭余堂做了一個十分精美的網站 <http://pem.org/yinyutang/>, 網站提供了蔭余堂簡史、蔭余堂家譜世系、來往家信、建築特色、搬遷過程等,並以多幅精確的 3D 透視圖和視頻從各個立面和角度詳細、立體地再現了蔭余堂的建築構造和細節。

沉浸在這樣一座中國古典老宅里,無論你來自哪個國

家,都可以從一件最日常、最熟悉的物品作為起點,瞭解中國文化。

多年以後,蔭余堂第 36 代傳人黃秋華受邀來到了迪美博物館。在看到老屋的那一刻,情不自禁地潸然淚下,她說:“當時就覺得我已經穿越時空了,因為我們的房子在我的記憶當中已經被拆掉了,這時候突然展示在我面前,我覺得非常激動。當時,世界頂級提琴大師馬友友正在我家庭院里面拉大提琴,音樂聲很美妙……感觸非常大。”

一座在中國即將被拆除的老宅,就這樣被“接”到了美國,在異國他鄉重獲了新生。這是一個讓人感慨萬千的故事,這段鮮為人知的歷史背後值得我們深思,如果沒有南希對中國文化的熱愛,沒有造訪徽州,沒有這樣一段跨越千里的夙緣,蔭余堂將何去何從?

美國人大費周章,把一座被中國自己人忽視的古建築一磚一瓦地搬到大洋彼岸,重新搭建起來展覽給後人,為什麼我們卻對自家的文物漠不關心,視若無睹?何為對歷史的尊重,對文物的保護,美國人給我們好好上了一課。