尊嚴（短篇小說）

作者：陳列 美國克利夫蘭

1

這對夫妻第一次出現在周日禮拜,便牽動了曾嶒的視線。那天周牧師佈道的主題,是上帝的密碼。曾嶒大可不必用心聽,因爲,單憑這對夫妻組合,足以證明上帝密碼的存在。

這對夫妻姓啥名啥,他不知道。只覺得他們兩人是夫妻,簡直不可思議。如果人都是上帝造的,那上帝造他倆時眞太刻意了。男的又小又瘦又黑,臉上一半器官似殘頭殘腦隨意堆的。女的除了精雕細作的面容外,這胸部結構,這腰部結構,這臀部結構,天工拿捏無疑。兩個如此極端的人,若是上帝撮合成夫妻,那曾嶒一定會當着周牧師的面,質疑上帝密碼的正確。後來聽說男的出國前是一家大醫院的醫生,女的是他手下的護士,曾嶒的疑惑也就煙消雲散了。不是上帝密碼存有漏洞,就是被篡改過了。他認爲。

曾嶒還不是基督教徒。參加周日禮拜,多半出于消除寂寞。禮拜過後,大家一起吃午飯。像往日一樣,今天曾嶒也獨自一人坐到不顯眼的桌邊。沒想到,這對夫妻竟然一同坐到曾嶒的飯桌上。男的長得不給力,人一定是聰明人。曾嶒臉上的迷惑,被他捕捉。不曾坐定,便自我介紹,叫汪威。“我太太,肖鶯。你是畫家曾嶒吧?”雙手已經伸了過來。

曾嶒趕忙迎出雙手。習慣性地回答:“哪里哪里。曾經的畫家,曾經的畫家。”

四只手在桌面上交匯成一個塊狀物後,順利分開。汪威的眼光接觸一下肖鶯, 說:“曾先生,我倆有一事想請教你。”

“免先生,免先生。”曾嶒略顯不安。“不敢賜教。有什么好幫忙,直說吧。”

汪威謹慎地環視一下周圍,壓低聲音說:“我們最近收到一幅畫,可否請你掌掌眼?”

都知道曾嶒曾是畫家,但讓他鑒定一幅畫作, 二十年來頭一次。曾嶒提起了興趣:“我可以試試。敢問是什么畫?誰畫的?”

汪威又一次謹慎地環視周圍,聲音還是低低的:“恐怕現在不合適細談。我們能否晚上拜訪你?”

約定時間是晚上七點。曾嶒早早吃了晚飯,整理房間。四年前女兒和妻子相繼離開後, 很少有人來訪他家。女兒是正常離開的,到外地上大學。妻子是與他離婚後離開的。離婚的原因多方面,但是,歸根到底,因他是畫家,準確地說,是到了美國的畫家。對妻子而言,離婚是她長期家庭超負荷擔當的卸卻,對曾嶒而言,離婚是他長期受壓制的解脫。兩個男女因爲好處,結婚了。倘若離婚有更大的好處, 何嘗不是生活的另一理想選擇。曾嶒對妻子沒有怨恨,她還是他與女兒交談中的一個主題。但對二十年前人生的一次重大選擇,卻悔恨有加。

英語專業的妻子是先他三年到美國留學的。曾嶒是帶女兒探親來。他當初真的想只是短期探親。其時,他已經是一所著名美術學院破格提陞的副教授了, 國內美術界亦頗有名聲。妻子要他留在美國,要挾說,你獨自回國,意味着什么後果,應該清楚。看着五歲的女兒,他心軟了,想選就一下。一選就,二十年像過眼煙雲。知道最後結果跟二十年前一樣,悔不當初啊。

他精心佈置了書房。他想將會面安排這里。書房有他曾經作爲畫家的元素。有收錄他的畫的畫冊,有發表他論文的雜誌,有他與一些名家合影的相片, 有他已棄之不用多年的文房。儘管這些都已老舊成半古玩了。他特意將被妻子長久藏匿的一幅裸女油畫擺放在顯眼位置。這是一幅他學生時期飽受油畫老師好評的習作。妻子藏匿的理由,是每個部位都太逼眞,栩栩如生。其實妻子將他的許多東西先後藏了起來。其用心無非讓曾嶒徹底拋棄畫家的光環,腳踏實地在美國接受改造。畫家等於乞丐,是她的理論基礎。

效果出奇的好。進書房看到油畫,不曾與曾嶒說過一句的肖鶯,驚訝不已。她和汪威一致認爲,油畫中的模特,太像自己了。這正是曾嶒的感受。肖鶯第一次出現,就把他完整地帶回到大學的歲月,讓他回味一遍第一次看到裸體模特兒時的澀怯和騷動。肖鶯說:“我沒那么美吧。”“假如換成你,會更美。”曾嶒說。這是眞話。在畫家眼里,卸卻衣服後,少婦美過少女。見肖鶯臉上涌上一層像被他潑上畫彩似的淺粉紅,馬上補充:“你丈夫也在,算不上美國人常說的那個什么騷擾吧。”書房溢滿了笑聲。

趁和諧氣氛,汪威掏出一卷畫,小心翼翼的在書桌上鋪展開。“是諸樂三老師的!”曾嶒一眼看出。

“是的。”汪威說。“上周末從本地一個遺産售賣上買的。經紀人出價不低。請你看看是不是諸樂三的眞迹。”

肖鶯邊上插話:“我查了查,如果是眞迹,國內得拍到三五萬至少。。。。。。”

“錢不是我們收藏的目的。”汪威打斷肖鶯的話。“收藏國家的藝術珍寶,也算是咱們海外華人對中國傳統文化的繼承和弘揚,對不?行,我們還是聽聽曾先生的高見吧。”

曾嶒除去眼鏡,附下身,看了一遍又一遍,最後說:“畫工眞不錯。但是,非常抱歉,不是諸老師的眞迹。”

“這怎么可能!”肖鶯從沙發上蹦起來,冲着曾嶒喊。“聽經紀人說,這幅畫是戶主訪問中國時,畫家專門爲他畫的。你沒看見題款上還有他的名字?”

曾嶒看着肖鶯,驚歎了片刻。此時的她反而顯得更美。他的美學老師在八十年代初的美學本質大討論中,以村野匹夫式的粗陋,吶喊美就是美,美在任何情況下都是美。實踐果眞是檢驗眞理的標準,古今中外,概莫例外。

曾嶒雙眼不離肖鶯, 緩緩地說:“你的問題提得很好。坦白地說,題款上‘約翰留念’四字確實讓我猶豫過。這說明造假人不僅水平高,手段更高。最後在諸老師的落款上露了馬腳。”說這話時,他在美國的大學同學林峰隱的影子,在眼前飄過。

他手指落在“諸”字上,繼續說:“諸老師有個特點。如果用草書落款,‘言’字基本是簡體,‘曰’字通常不出現,代之是彎曲一撇。你看這兒,‘言’是簡體,但‘曰’字完整出現。落款和印章,某些時候是判別書畫眞假的關鍵。沒受過專業教育,很難把握這點。”

“我不同意你的邏輯。”肖鶯反駁道,“你說‘曰’字通常不出現,那就是說還有特殊情況。你就不能光憑這‘通常’作結論。實話實說吧,我已將畫的照片傳給國內拍賣行工作的熟人,他們的反饋都是正面的。難怪人家說你是‘曾經的畫家’。。。。。。”

汪威狠狠地瞪着肖鶯,終于把她的嘴巴堵住。他陪着笑臉對曾嶒說:“曾先生,肖鶯的意思是,你離開美術界多年,會不會存在誤判的可能呢?”

肖鶯的話,使曾嶒的心像還沒完全癒合的傷口又被揭開那般地痛。當初聽到有人背後稱他“曾經的畫家”時,他的自尊心遭受過莫大的打擊。後來他還是找到了一個自我解救的方法:一旦有人問,你是畫家,他就先搬出“曾經的畫家”自保。剛纔肖鶯一番話,若從汪威口中說出,他不會太在意。但從肖鶯口中說出,他感到相當難受。

曾嶒本想進一步解釋,諸老師不僅是他的大學老師,還是他的同經。他是自小臨摹諸老師的畫成長的。現在感到沒這必要了。他默默地卷起那幅畫,交還給汪威,說道:“不好意思。我與女兒約好通電話的時間到了。我們以後有機會再談,好嗎?”

肖鶯出門後,回過頭來輕輕地說了聲對不起。曾嶒含笑點點頭。看着她曲線精緻的背身,一股滾熱的慾望從心底直涌到喉嚨。由生理?由藝術?曾嶒不清楚。他嚥了口氣。

2

曾嶒現在的職業,是一家日本餐館的調酒師。到美國後,他做過許多工作,沒有一樣與藝術沾邊。調酒師也他認爲最接近藝術的工作,至少也講究色彩吧。妻子這點說得沒錯,搞國畫的,到美國是無法賺錢的。

餐館牌子是日本的, 菜是由中國人做出的。老闆是福建人。中餐館無法生存,才改做日本餐。有個二戰後在日本駐紮過的美國老兵,醉薰薰後說:“廚子都是從日本來的? 保不準有我的崽子崽孫呢。日本女人眞他媽溫柔。哈哈。”曾嶒回答:“他們都是純種的。哈哈。”

這樣的餐館,調酒師往往是名譽稱號。不是周末,曾嶒其實就是干雜活的前台經理。像今天星期一,廚房外就是他和兩個服務生。中午總是這樣,短短一兩個小時內,客人像搶食的鳥群,來呼啦啦,去呼啦啦。一陣忙過後,空蕩蕩的大廳,只剩他和值班的女服務生露絲。

曾嶒給自己調了杯鷄尾酒,滿有情調地呷着。眼睛在蒐尋清掃衛生的露絲。露絲的頭鑽進桌子底下,只剩一個碩大渾圓的屁股露在外面。曾嶒看得直樂。他想了好幾個形容,都不甚滿意。有了,還沒完全鑽進美洲叢林的大象!曾嶒趕緊給自己灌一口,以資獎勵。

大象屁股從叢林再次出來時,曾嶒招呼露絲:“過來休息休息。我請你喝一杯。”

“還沒打掃完呢。”露絲說。

“我特批,今天中午不用打掃。”

露絲咧嘴過來,坐到酒吧高椅上。

“想喝什么?”

“Sex on the Beach”。

“小心告你性騷擾。”

“你呀,想騷擾都無門。叫你上我家坐坐,你答應過嗎?”

曾嶒明白她“坐坐”是什么意思。他知道大師傅肯定上她家坐過。油鍋小陳說不定也去坐過。其實露絲除了屁股大了點, 人還算蠻好看的。曾嶒見多了那些胖得將身體部位稱作“器官”都牽強附會的白人女性。她們或許會是華加索的好素材。多年沒有正常的性生活,曾嶒何嘗沒動心過。但想到與廚房師傅同流合污,便提不起興緻了。

曾嶒調好露絲要的這款鷄尾酒,遞給她。目光順勢在露絲那峻峰深壑般的胸部滯留片刻。

“什么時候搬家?”曾嶒問。

“至少兩個月後。賣房合同還沒簽。”

“搬家前,會搞個搬家售賣嗎?”

“一定的。父母留下東西太多,公寓放不下。許多東西都要處理掉。”

“那張畫賣不?”

“什么畫?”

“中國畫呀?你爺爺從中國帶回的。”

“Come on!”露絲輕柔地拍一下曾嶒的手臂。“是我老爸從中國帶回的。告訴你幾遍了!”

“不能怪我。你們美國人叔叔舅舅不分,姑姑阿姨不分。”

“True。但也不至於爺爺爸爸不分吧。Stupid。”

“Sorry。這畫賣不?”

“不賣。老爸說, 這畫很珍貴。畫家專門爲他畫的。上面還有他的名字。”

“‘約翰留念’?”曾嶒看似開玩笑,卻不乏敏感。二十四小時內,他經歷了兩幅都有被贈人名字的畫。他眼前又浮現老同學林峰隱。林峰隱比他晚幾年移民美國。由於文化課和英語強,讀了個電腦學位,改行做編程。先後經歷裁員不下三、五次。幾個月前打電話,說自己重操舊業畫畫了,不過是畫假畫,銷路不錯。甚至鼓動曾嶒也入夥。“你哪怕先玩玩落款,怎樣?”大學期間,林峰隱模仿老師的畫,林峰隱模仿老師的題款,完全以假亂眞。林峰隱將美國的經歷歸納爲 “從形象到抽象, 再從抽象回到形象”。現在感覺特棒,好像找回了丟失的尊嚴。他說。

“Come on!”露絲又輕柔地拍一下曾嶒的手臂。“我爸不叫約翰。”

“你老爸什么時候去中國的?”

“你眞的老了。跟你說過 101 遍了。1979 年。”

曾嶒裝模作樣一拍腦門:“想起來了!1979 年。去杭州。到訪過我們學校。那時外國人來訪像大熊貓一樣希罕。對了,我聽說一位領隊的在西湖邊,與一個中國小姑娘好上了。不會是你老爸吧?”

“Shut up!”露絲將喝剩的冰塊倒向曾嶒。曾嶒笑着躲開。等他撿起地上的冰塊,再回到吧上時,露絲盯着他說:“我沒猜錯的話,你好像對這幅畫很感興趣。”

“沒錯。你什么時候賣,吱一聲。我會是第一個買家。”

“這樣吧。你什么時候上我家坐坐,說不定我會送給你。”露絲半俯身趴在吧上,兩只粉白酥胸快要滾到檯面。

曾嶒不禁心旌神搖, 隨口說出:“可以考慮。”

3

電話終于來了。曾嶒等這電話兩天了。如果過兩小時再沒等到,曾嶒打算主動出擊。

通話主題和內容,都在曾嶒預料之中。

汪威:“曾老師,你好。不好意思,又有事相求了。本地有家遺産售賣上有一幅中國畫。我們挺感興趣。能否請你幫忙把把關?”

曾嶒:“誰的畫知道嗎?”

汪威:“好像是陸抑非的。照片不是很清楚。”

曾嶒:“陸抑非是我老師。他的書畫我非常熟悉。你在哪兒看到的?”

汪威:“這個。。。。。。嗯。。。。。。”

曾嶒:“放心。我不會告訴別人的。”

汪威:“謝謝你的理解!在‘遺産售賣’網上看到的。不過,我今天打電話的目的,想請你明天和我們一起去現場看畫。”

曾嶒:“明天是周六,對嗎?你知道,周六是餐館最忙的。恐怕很難請假。抱歉。”

肖鶯:“曾老師,是我,肖鶯。你還在生我的氣嗎?”

曾嶒:“嗨,你好。這么好聽的聲音,有氣也消了。”**(未完因版面有限 請上網閱讀全文)**

中國人的夢想

作者：伍可艳 美國舊金山

盤古開天, 是中國人夢想的開始。

傳說在太古時代, 太空飄著一個巨星, 在無際的黑暗中運行, 萬籟無聲。

有一個人在巨星里睡了萬年, 當他突然醒來, 發覺周圍漆黑。他不甘心永遠活在黑暗中, 毅然拔下自己一顆牙齒, 把牙齒變成一把威力無比的神斧。 他拿起神斧奮力劈鑿, 經過一萬八千年的艱苦劈鑿, 他終于把巨星劈開, 他頭頂那一半巨星化成氣體向上飄, 成爲天。他腳下那半巨星下降變成地。宇宙從此有了天和地, 不再黑暗一片。那個劈出了天地的人, 頭頂天, 腳踏地, 雙手奮力頂托。天不斷升高, 地不斷增厚, 他也不斷加高。他不斷地奮力頂托一萬八千年, 天空升高得無法觸及, 大地變得厚實無比, 他變成一個頂天立地的巨人, 他, 就是中華民族創世紀的始祖盤古。

盤古爲開天劈地用盡了力氣, 倒下了。他呼出的氣體變成風和雲霧, 聲音變成雷霆, 身體的各部份分別變成太陽, 月亮, 星星, 土地, 河流, 山嶽, 石頭, 礦藏, 花草樹木和雨露, 盤古的精靈變爲人類。

盤古開天是神話, 但這神話有深遠的、永恆的意義。它說出了中華民族渴望光明, 爲了追求光明而作不懈的努力, 那怕兩個一萬八千年。 這神話也說明, 中華民族除了開創天和地, 還把自己的一切奉獻給天和地的偉大精神, 使天地變得豐富多彩。

盤古開創天和地, 是中國人實現首個夢想的故事。

如果從人類進化論看, 也是夢想使類人猿演化成人的。

170 萬年前, 類人猿元謀人夢想站立起來生活, 這樣, 前臂可以勞動, 樣子變得高貴。類人猿元謀人經歷漫長而艱辛的練習, 才逐漸站立起來行走, 慢慢演變成人類。他們是我們華夏人的祖先, 從那個時候起, 華夏人的骨子里便像祖先一樣有著各種夢想。

中國是個有夢想的國家, 而且有爲夢想而不怕艱難困苦, 畢生爲夢想而奮鬥的人民。

我們的文人始祖黃帝爲統一華夏部落而征服東夷, 九黎族, 創立華夏民族。秦始皇爲了統一華夏而滅了六國, 一統天下, 建立秦朝, 成爲中國歷史上第一個皇帝, 又統一度, 量, 衡。孫中山爲了實現三民主義的夢想而發起辛亥革命, 推翻中國幾千年的帝制, 建立民國。毛澤東爲瞭解放勞苦大衆而進行解放戰爭, 建立中華人民共和國。

自古至今, 中國人的夢想豐富多彩, 從未中斷。

幾千年前, 中國人便有飛天登月的夢想, 因而有了嫦娥奔月的神話故事。

我們的祖先爲了生話更好的夢想而發明瞭造紙, 指南針, 火藥和印刷。這四大發明永遠造福人類。

但是, 幾千年來, 中國人要實現自己的夢想是一件困難重重, 披荊砍棘的漫長歲月。中國歷史上的夢想, 也是由個人去書寫, 去邀功。而創造人類社會的人是勞動人民, 勞動者在勞動中不斷進化, 用群體的智慧創造了歷史文化。

中國清朝時代, 西方工業革命蓬勃發展, 中國的統治者依然閉關自守。曾經開天劈地, 強攝四方的中華民族變得像個睡獅。當西方列強八國聯軍的炮火瘋狂地轟開中國的大門, 火燒圓明園時, 沉睡百年的睡獅被驚醒, 醒來的中國人, 如何抵禦外國的武力侵略? 第一個夢想就是強國。

隨後, 中國人經歷北閥戰爭, 推翻幾千年的帝制, 建立民國。後來, 日本侵華, 在日寇的鐵蹄下, 中華民族在生死存亡的時刻, 全國人民發揮祖先不怕死不怕苦的精神, 像始祖盤古一樣, 做頂天立地的中國人, 用自己的血肉, 築成抗日的長城, 終于戰勝日本侵略者。再後來, 解放戰爭勝利直至中華人民共和國成立。

我還記得, 兒時唱過兩句歌:“分田分地挖掉窮根, 家富國強抗美保邊疆。” 那是新中國建國初期, 正在進行土地改革及抗美援朝, 中國人的夢想是“家富國強。”

家富國強是指國家強盛, 人民安居樂業。歷史的教訓使我們明白, 國弱被別國欺侮, 正是國弱無外交。國防力量強大, 社會安定和諧, 人民生活富足, 那是何等美好又高尚的夢想呀。

如今, 中國人從以往的饑荒迎來溫飽, 舊日的夢想一一實現。我們實現了飛天夢, 承辦奧運夢, 國家強盛了, 人民生活也大大改善了。

在二十一世紀初的今天, 我們中國人的夢想稱爲 “中國夢”, 這個夢想包括國家富強, 民族振興, 人民幸福。這是中華民族的夢想, 是十三億中國人民參與實現的夢想, 是包括海外華僑華人在內的炎黃子孫的夢想。這就是中國夢與以往所提及的夢想不同之處, 中國夢是在今天特定的歷史時期, 在特定的社會客觀基礎上, 中華民族和每個炎黃子孫的祈求。

中國夢是國家的, 民族的, 歸根到底是人民的。 國家富強, 民族振興, 人民生活便會幸福。 所以, 中國夢必須依靠人民包括我們海外華僑華人共同努力去實現。全中國人民必須弘揚中國精神, 中國精神就是發揮強大的凝心凝聚力, 就是團結。團結是興國強國的基本條件, 十三億人民的心往一處想, 力往一處使, 就能把偉大的中國夢變成美好的現實。

現今的中國人何其幸運, 遇上一個五千年才出現的美好時代, 遇上産生中國夢的好時機。爲何這樣說呢?

因爲人與社會是分不開的, 不同時代, 不同的社會決定了人的發展方向。世界上很多科學發明和不朽的文學及藝術作品都是在特定的歷史背景下産生的。因爲, 社會是個人發展的基礎, 社會提供的客觀條件是實現個人夢想的基石。舉個例子, 在文化大革命時, 我有個同事在鄉間偷偷養了幾只鵝, 被人揭發, 鵝只被沒收, 他賺錢的夢想破滅了, 還被戴上 “走自發” 的帽子而受批判。改革開放後, 他開始做生意, 有幾間食品加工廠, 當然賺錢了。又如, 幾千年前, 我們的祖先夢想登月, 但當時的社會沒有發達的科學設備, 只好把夢想當成神話。如今不同了, 我們的社會科學發達, 有先進的設備, 宇航員代替神話中的嫦娥, 實現登天夢。

這個五千年一遇的社會基礎來之不易, 我們要好好珍惜, 利用當前的良機, 我們要爲實

現中國夢作不懈的努力, 在社會與個人統一中發揮自己的智慧和潛能, 使自己的人生發光發熱, 使人生出彩, 使自己的人生價值達到極至。

另一方面, 社會的發展也是離不開個人的發展, 離不開個人的價值和對社會的貢獻。我們要把個人的理想和前途與祖國和民族的命運和前途聯繫起來, 在實現中華民族偉大復興的過程中, 在勞動中, 在奉獻中實現自己的夢想。

“中國夢” 已成爲二十一世紀中國人的夢想與奮鬥目標。我們明白, 實現中國夢的道路是漫長的, 是坷坎的。但是, 我們有堅實的社會基礎, 有十三億人的力量。 路是人走出來的, 路就在腳下, 大步向前走吧。 幾千年來, 我們已走過不少畸嶇路甚至浴血路, 沒有什么可以阻擋我們。

我相信, “中國夢” 前途光明, “中國夢” 定能實現。

作爲旅居海外的華僑華人, 我對中國夢感到歡欣鼓舞。因爲祖國的富強和人民幸福與我們威威相關。只有祖國強大, 我們華僑華人在國外才有地位, 才不被人欺侮。

我是第四代移民, 祖家是中國第一僑鄉廣東省台山縣。過去, 因爲鄉間貧窮, 一百多年前, 我的曾祖父與鄉人便冒險出洋去美國謀生。我曾祖父的夢想是使家人生活好些, 還想蓋間新房子, 他與鄉人乘三枝桅帆船, 橫渡太平洋去美國, 在太平洋的驚濤駭浪中博斗幾個月, 有的同伴死了, 被丟進太平洋喂魚, 他經歷九死一生才到達美國舊金山。因爲美國曾出現淘金熱, 有個城市名叫舊金山, 所以, 我們鄉間稱美國爲金山。但是, 金山並不是遍地黃金, 我的曾祖父勤勞節儉, 一分一毫地把錢節約下來寄回家, 十多年後才蓋了一間新房子。

曾祖父與當時在舊金山的華僑, 被困在唐人埠生活, 離開唐人埠便被白人欺侮甚至毆打, 指著他們的辮子嘲笑 “中國佬! 滾回唐人埠去!” 後來, 與他一同去金山的人病的病, 死的死, 我曾祖父年老能回鄉落葉歸根, 算是萬幸。

我祖父的夢想是賺錢買幾畝水稻田。1917 年, 我父親末足四歲, 我的祖父也離家去美國, 雖然已剪了辮子, 在美國也是沒地位, 也是做低賤的工作, 他在白人家中當傭人。

我父親年輕時的夢想是當教師。他認爲, 教育是強國之本, 他決心爲國家培養人材, 他師範畢業後便當教師, 不去美國。直至中國發生文化大革命, 教育被砸亂了。眼看子孫沒有上大學的機會, 我年近六旬的父母, 毅然決定去美國。他們的美國夢是讓孫兒能上大學。經過幾年艱辛的打拼, 父母入籍美國後, 把四個兒女四家人全辦理來了美國, 他們的艱辛可想而知。如今, 我的父母已長眠在舊金山郊外的墓園, 但他們十四個內外孫子已全部大學畢業, 溶入美國主流社會, 業績可觀。父母第一個曾孫, 即我的孫子, 也于 2015 年畢業于 UCLA {加州大學洛杉機分校} 。其他曾孫也陸續進大學, 我父母的夢想實現了。

我的人生經歷是三山: 在中國第一僑鄉台山出生長大, 在著名僑鄉中山工作, 然後移民美國舊金山。我的所見所聞都與 “僑” 有關。 很多見聞使人難忘, 爲了不讓它沉沒在歷史的長河之中, 我覺得自己有責任把它記錄下來, 才不愧對養育我的僑鄉。所以, 在移民美國十多年後, 在繁忙的工作之餘, 我開始寫作。我對塑造的人物傾注感情, 不知經歷多少個失眠之夜, 流了多少次眼淚, 在古稀之年完成一百多萬字的長篇小說 “金山伯三部曲” 並全部出版, 這不單實現我的文學夢, 也是完成我骨子里對僑鄉的責任。

在我移民後的三十多年, 祖國發生重大的變化, 改革開放, 經濟飛速發展, 人民生活改善, 中國強大了。

祖國是我們華僑華人的後盾, 中國強大使我們吐氣揚眉, 如今, 又迎來中國夢的時代, 中國正在大展宏圖。中國國際地位不斷提高, 中國以及在國外的華僑華人也越來越受關注。

每年中國春節期間, 舊金山都舉行中國新年大遊行, 這是弘揚中華文化的大集會, 吸引一百多萬人前來觀看, 其中很多西裔。贊助商按當年所屬的生肖, 各出其謀地做成各式各樣的花車, 美侖美奐, 十分精彩。壓軸花車是當年新出爐的全美華埠小姐。 我的三女吳美珩, 爲了弘揚中華文化的夢想而參選全美華埠小姐, 榮獲一九九二年全美華埠小姐冠軍, 曾訪問兩岸三地。 她大學畢業那年, 獲選國際華裔小姐亞軍後便海歸, 在香港 TVB 從事她熱愛的演藝事業多年。

近幾年, 中國新年大遊行開始時, 美籍華人李孟賢市長親自點燃鞭炮, 鞭炮聲響徹雲霄。

遊行隊伍中, 除了各式各樣的花車, 還有鑼鼓喧天, 使人振奮的舞龍舞獅, 有穿著統一制服, 邊走邊演奏的鼓樂隊, 有美妙多姿的舞蹈隊。 鼓樂隊員以西裔男青年爲主, 舞蹈隊員以中國女孩佔多。威武的武術隊中有洋人, 他們與華人隊員一樣, 動作快捷利落, 打出一拳, 跳起來踢出兩腳, 同時大吼兩聲 “嗨! 嗨!” 。舊金山的清潔工人競用垃圾桶作道具表演, 體現出清潔與環保。 2014 年春節大遊行, 首次來舊金山訪問的中國國務院僑辦主任裘援平, 與舊金山的政要們, 在檢閱台向遊行隊伍揮手致意。

2016 年中國猴年春節, 聯合國秘書長潘基文向中國人拜年賀歲, 還說他自己也屬猴。美國總統及多國政要也向中國及當地的華僑華人拜年。春節期間, 美國 N B A 球賽, {美國職業籃球聯賽} , 球衣上用中文寫著球隊的名字: “勇士”, “火箭”, “華盛頓” 。爲何有這種中國熱的現象? 這說明世界對中國文化的重視, 說明中國的國際地位有多高, 影響力有多大。

當然, 我們也知道, 在美國, 我們是少數族裔, 還要繼續努力去爭取更多的合理的權益。但是, 如今與一百多年前洋人罵我曾祖父: “中國佬! 滾回唐人埠去!” 相比 , 簡直是天淵之別。

我的根在祖國, 在異國開花結果, 我有美國夢也有中國夢, 而中國夢與美國夢是緊密相連的。 我告訴兒孫, 即使我們在美國一千年, 也是炎黃子孫, 身爲炎黃子孫是多么驕傲與自豪。我們溶入美國社會, 爲實現美國夢而努力奮鬥。 我們要當好祖國與美國之間的 “橋” , 我們揚弘中華文化, 也要與國內十三億同胞一起, 努力發展祖國的建設和科學事業, 把中國推向世界之峰。 我們要爲實現中國夢出一分力量。

伊利華報