

重陽抒懷

《重陽抒懷》
重陽佳節白露霜，遍地黃菊郁金香。

《寒露降》
今日寒露降，晨時霧迷茫。

《重陽節隨筆》
九九敬老又重陽，為人子女細思量。

作者史儉明：河南省濮陽縣子岸鎮中心校教研主任。筆名：蝶戀花、翰墨情。報刊雜誌上發表作品三百七十餘萬字。

散文 像家一樣的地方

送女兒上大學，有機會走進她的宿舍。和我那時一樣，一張床，一個書架，一套被褥，一個行李箱，這就形成了小小的一方天地。

友還會給你幫助。一首《兄弟情義》感動了多少人，一首《睡在上鋪的兄弟》唱哭了多少人，一生多少坎坷路，共同走過風和雨。

作者張洪玉：內蒙古呼倫貝爾市阿榮旗阿倫中學教師，愛好書法、寫作，詩歌、小小說、散文等在雜誌、報刊發表作品



膽是煉出來的

天路過我家時，天黑了，我讓他住下，他心急，連夜回家了啊？”
兩口子一愣，意識到事情不妙。孩子的舅無意間看到屋里的包袱，連忙說：“這不就是孩子帶回的包袱嗎？”

忽然，對方說話了：“是民增不？”聽聲音是老鄉，上小學的時候，搭過同桌，就忙說“是”。對方聽出我的聲音，哈哈大笑。

作者 李民增：山東省聊城市人。作品經常在國內外報刊發表，獲獎，被選入多種版本。

每當我走過街頭，路過那條拐角衚衕，總會看到那個修鞋人，它大概五十歲出頭，但布滿皺紋的臉上不再有青春的痕迹。

拐角胡同裏的修鞋人



遠遠的，一眼就看到了他，青黃色的小褂，只是色彩暗淡了許多，衚衕里的光線有些弱，他做活的速度也慢了下來，面前擺滿了五顏六色的鞋子。

一只都是他精心創造的藝術品，他對鞋子一定有着特殊的情感，修鞋是他的工作，而鞋子就是他無言的夥伴。

他麻利地為我裝好了拉鎖，並來回試了幾下，很順暢。我接過小包把五塊錢送到他手里，那是一雙怎樣的手啊？粗糙皸裂的老皮與他的年齡極不相稱。

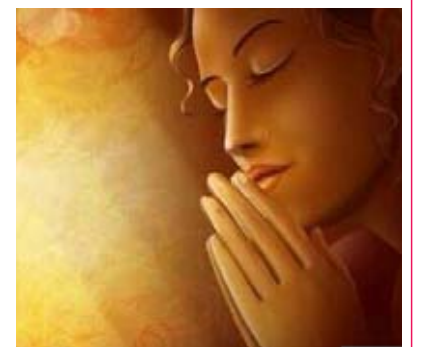
那條衚衕是我上班常走的過道，對它再熟悉不過了，過道對面就是小縣城最熱鬧的街市——解放路，川流不息的車輛，熙熙攘攘的人群，熱鬧是城市的特徵。

皈依（絕句小說）

秋風含悲，吹皺心湖。她倚窗蹙眉。意外相逢，他與她，同時落日海藏禪林的門楣。

前的梵音清規。他雙手合十，眉間，是藏不住的悔：“三十載贖罪，青燈黃卷相陪，依然走不出心的疚愧。”

作者于秀蓮：筆名臨風聽雪、雪。甘肅武威人，絕句小說新文體學會籌委會執行會長，作品散見于海內外報刊。



慈姑，多年生挺水植物。《本草綱目》說，慈姑一株多產十二子如慈姑之乳諸子，故以名之。燕尾，其葉之象燕尾分叉，故有此名也。

上學路上無聊透頂，拿腳對着半人高的慈姑葉練掃腿，只要被農人發現，定會一路臭罵，一路追打。

開闊碧綠的慈姑田，看盡了女孩的眼，忍不住感嘆着——多么靈動的畫面呀！雖說慈姑味略苦，有些孩子討厭吃之，但在物質匱乏的年代，孩子也有吃慈姑的新花樣。



好的還算是和五花肉紅燒，慈姑或滾到切或整顆，與切成塊的五花肉，就着蔥薑菜籽油爆炒三五分鐘，倒點紅醬油上色，灑上白糖或冰糖和食鹽，爾後加水煮開，調至溫火慢燉。

作者胥加山：江蘇鹽城市，筆名胥雅月、胥子伍《讀者》雜誌首批百位簽約作家之一。