

前言：中國國家主席習近平強調：培育和弘揚社會主義核心價值觀，必須立足中華民族優秀傳統文化。拋棄傳統，丟掉根本，就是割斷了自己的精神命脈。博大精深的中華傳統文化是我們在世界文化激蕩中站穩腳跟的根基。

本刊獨家專訪：一直善良下去……

—訪中國著名昆曲藝術家、著名導演薛年勤先生

沈祖宏

昆曲藝術正是中國傳統文化藝術中的珍品，是中國最古老的劇種，有近500多年的歷史，也被稱為“百戲之祖，百戲之師”，有中國“戲曲之母”雅稱。2001年被聯合國教科文組織列為“人類口述和非物質遺產代表作”。

早在1956年，偉大領袖毛主席在中南海觀摩浙江省昆劇團演出的《十五貫》後，高興地站起來，雙手舉過頭頂熱烈鼓掌；敬愛的周恩來總理觀看演出後指出：“你們浙江做了一件好事，一齣戲救活了一個劇種”。時任文化部戲曲改進局局長的田漢認為，藝人，特別是老藝人、老藝術家，是戲曲藝術的一筆寶貴財富，要流傳下去……

在我們這位昆曲世家，名門之後薛年勤一家身上，也見證和傳承了一段百年昆曲的興衰歷史……

名流解讀：

薛年勤根正苗紅，是中國著名的昆曲藝術家、著名導演。

他的父親薛傳鋼先生，是著名昆曲傳字輩藝術家，更是中國當代昆曲藝術的杰出代表人物之一，是新中國第一部彩色電影《梁山伯與祝英台》的藝術指導，曾受到毛主席和周總理的親切接見，是名揚海內外的中國昆曲一代傳人。他創意執導的《化蝶》，堪稱前無古人後無來者的千古絕唱。一曲定乾坤，為薛老奠定了中國昆曲及電影藝術上的崇高地位。

虎門無犬子，作為名門之後，薛年勤為自己生長在這昆曲世家感到無比自豪。薛導自然而然地繼承了父親的衣鉢，書寫了一段段重彩濃墨的篇章，以告慰他父親的在天之靈。

在薛年勤的藝術生涯中，總有貴人相助。令他終身難忘的是，在他首次執導的“初女作”浙江省首屆農民藝術節大型主題晚會，榮幸地邀請到中國著名女高音歌唱家、總政歌舞團著名演員、我國民族聲樂第一位研究生、中國戲曲最高獎“梅花獎”獲得者——彭麗媛，使整個藝術節大放異彩，她給浙江人民留下了非常美好而又難忘的印象。

用“天道酬勤、地道酬善、商道酬信”這十二個字概括薛年勤最恰當不過了，我實在找不出更好的詞彙來形容他的善良和大愛。

天再高，踏起腳尖就能更接近陽光；一直善良下去，總會與幸福更近……在薛年勤的人格魅力成就了他一生的事業輝煌和家庭幸福。他品德高尚，在提攜藝術新人上責無旁貸，樂此不疲。他的愛人孫麗娟，從事慈善工作30年，幫助了無數需要幫助的人們。

“只羨鴛鴦不羨仙”。他和愛人孫麗娟，是最為典型的“模範夫妻”，兩人有着十七八歲的純潔、二三十歲的年輕心態、四五十歲的長相。他們兩用畢生經歷做着善良的事。

薛年勤迄今為止已執導50多場大型主題晚會，無論從數量和質量上，都奠定了他在中國藝術領域的領導地位。更加難能可貴的是，他為國家和集體節約了非常龐大的大型主題晚會費用，體現出一位藝術家的人生價值觀和對藝術的執著。

為了更好地讓更多海內外讀者瞭解中國優秀傳統昆曲文化，同時解讀薛年勤幸福和善良的含義，人民日報海外版中東刊《名流訪談》主持人沈祖宏，獨家專訪這位玉樹臨風、英俊瀟灑不減當年的71歲重量級導演——薛年勤先生。

天道酬勤

在薛年勤的故事里，不得不提一位賦予他自然與藝術雙重生命的重要人物，他的父親——著名昆曲傳字輩藝術家薛傳鋼先生。薛傳鋼師從於昆曲名家吳義生、沈月泉、沈斌泉、陸壽卿等前輩，把一生都奉獻給了昆曲藝術事業。他曾任《情探》、《西廂記》、《梁山伯與祝英台》、《盤夫索夫》、《追魚》等影片的藝術指導，並且受到毛主席和周總理的親切接見。文化部兩次授予薛傳鋼“為弘揚中華民族文化作出貢



薛年勤近影

獻”榮譽獎。

出身藝術世家的薛年勤是幸運的。因為他從小接受藝術熏陶。據薛年勤回憶，在讀小學一二年級時，他就每天晚上和哥哥一起去天瞻大舞臺“蹭戲”。每次看完排練，父親邊喝小酒邊講戲，他就會迸發舞臺靈感。父親簡樸、厚道、不名利的作風，對薛年勤日後的藝術態度產生了重要影響。而對父親藝術創作過程的耳濡目染，也為其今後導演晚會積累了豐富的間接經驗。

曾經將凄美壯麗的《梁山伯與祝英台》創新改變成愛情喜劇的薛傳剛，是個骨子裡的浪漫主義者。而薛年勤既繼承了父親“仰望星空”的浪漫情懷，同時也保持着“腳踏實地”的堅忍與勤奮。在他一波三折的藝術生涯中，曾遭到過父親的質疑，也曾“在文革”期間被下放工廠、農村鍛煉改造。但執著的薛年勤始終沒有放棄對藝術的追求。15歲的薛年勤憑藉一首《社會主義好》，打動了昆曲藝術家包傳澤老師，也最終說服了父親。1959年，薛年勤進入浙江昆劇團，正式步上學藝道路。

儘管“文革”時期，全國的昆劇團遭滅頂之災，薛年勤也在1972年被下放到工廠當車床鉗工之類。但現實並沒有碾碎薛年勤的藝術夢，“那個時候，我白天上班，晚上組織排戲。我自告奮勇演《智取威虎山》中的楊志榮，《沙家浜》中的郭建光，大家都覺得我的氣質非常適合演‘男一號’，領導也很喜歡。”薛年勤說。於是一年後，藝術才華出眾的薛年勤被杭州市文化局調上來，開始投入杭劇改革工作。

在工廠下放期間積累的舞臺經驗，為薛年勤後期的藝術創作奠定了良好的基礎。1986年下半年，薛年勤赴市文化局群藝館擔任演藝部主任，負責戲劇、音樂、舞蹈、曲藝、少兒等創作工作。除專注於創作之外，薛年勤還多次指導大型晚會，是一位名副其實的藝術“全能管家”。組織、策劃、導演、拉贊助……

在薛年勤執導過的50多場晚會中，若不是薛年勤有統領千軍萬馬的魄力和掌控駕馭能力，加上他愛人台前幕後“跑龍套”，怎麼能夠為觀眾呈現一台又一台高質量的大型主題晚會？像他一個人一生當中，組織執導如此之多的大型晚會，恐怕國內也不多見的，鳳毛麟角。

薛年勤說，1986年“浙江省首屆農民文化節”是令他終生難忘的一場。他榮幸的邀請到中國著名女高音歌唱家、總政歌舞團歌唱演員、曾榮獲我國戲曲最高獎“梅花獎”、中國民族聲樂第一位研究生彭麗媛，她的壓軸曲目《媽媽的太陽》、《誰不說俺家鄉好》、《希望的田野上》、《蘇三起解》等歌曲真是天籟之音，繞梁三日，贏得全場雷鳴般的掌聲。彭麗媛說“我也是農民的女兒，參加農民文化節非常高興”。彭麗

媛的加入，使農民文化節大放異彩。在薛年勤的深刻印象，像彭麗媛這樣一位偉大的藝術家、著名女高音歌唱家，非常的平易近人，竟然沒有一點架子。

地道酬善

一個人的成就往往不以金錢來衡量，而是你善待過多少人。這一點，在薛年勤身上得到完美詮釋。儘管薛年勤在業界是德高望重的前輩，屬鳳毛麟角的“全才”，但他始終奉行大愛無私的人生信條。

在薛年勤的藝術生涯中，他一直致力於培養、提攜新人成長。儘管在藝術門類里，有文人相輕自古而然的說法，但薛年勤並不這麼理解，也絲毫沒有這種想法和概念。薛年勤說，即使是圈內同行競爭對手，也會幫他們宣傳。任何有天賦、有才華的新人，一定竭盡全力幫助他“出道”，不願意埋沒任何一個人才。薛年勤認為，對於新人，捧與壓是兩種截然不同的結果，前者能成就對方，而後者會摧殘對方。愛才惜才的薛年勤總是毫無保留地提攜新人，“新人輩出越多越好，我就是這樣的性格”，他說。

善良大度的薛年勤在圈內德高望重，甘做綠葉的他，如今已是桃李滿天下。曾經被他這位“伯樂”挖掘的人才，有好多已在自己的領域里掌舵了。如程衛兵已成為影、視、歌三棲明星，並擔任浙江昆劇團副團長；陳芬芳擔任了杭州歌舞劇院副院長、浙江省政協委員；鄭培欽成為浙江歌舞團女高音首席獨唱第一塊牌子；還有杭州歌舞團的支樂雙、張玉芳、浙江昆劇團的胡博，浙江電視台的省席新聞主持人席文等等。這些曾經的“新人”，如今都“零報酬”為薛老的晚會登台獻藝。

投之以桃，報之以李。他自己也非常感恩原浙江日報文體部主任、高級記者、曾經是復旦大學高才生姚振發前輩，在他的無私幫助指導下，使得薛年勤正式入了作家之路。並在全國媒體和浙江日報，相繼發表了數十篇文章，上百篇長篇散文，並在浙江日報連續三年獲得優秀通訊員。

“善良”二字，不僅在薛年勤身上，甚至在其家人的身上，都得到了完美的體現。薛年勤的夫人幾乎做了一輩子的慈善機構秘書長。她曾組織策劃一系列助殘活動，如“助行工程”、“助聽工程”、“助盲工程”等，籌集了數百萬善款，她甚至可以為了殘聯募集善款，在老總面前聲淚俱下，讓對方為之動容。她現在在華立集團董事局主席汪立成發起和捐助的“浙江綠色共享教育基金會”擔任秘書長已經8年了，從官方到民間慈善基金，角色100%轉換，60多歲的她，工作起來和以前一樣的敬業、有責任性。據瞭解，這個基金會成為浙江省唯一一家5A級私募基金會，他們已經資助了全國2000多名寒門學子圓了大學夢。

懷有仁愛之心謂之慈，廣行濟困之舉謂之善。薛年勤曾十餘年深入監區，為浙江省監獄管理局導演“育新藝術團10周年法制宣傳”主題晚會，他曾在1998年浙江省殘疾人福利基金會成立10周年之際，導演大型主題晚會“讓人間充滿愛”。“反邪教促和諧”主題晚會、浙江省政法系統“衛土風采”主題晚會、助殘晚會、土地法宣傳主題晚會數不勝數，有的連續請他執導6年。薛年勤說，他希望通過晚會，將愛和善的能量傳遞給社會上更多的人。

商道酬信

薛年勤正是用他的敬業與誠信，在圈內贏得了一致的好口碑。在外人看來，有着著名昆曲藝術家和著名導演雙重身份的薛年勤，一定也

在物質上獲得了極大回報。不過薛年勤坦言，自己賺的是名氣和吆喝。因為熱愛這項藝術事業，薛年勤不僅不計較個人物質回報，甚至非常為客戶着想，精打細算。

薛年勤表示，在晚會籌備經費方面，他從來不會獅子大開口。“同樣是一台晚會，人家報價500萬，而我只要二三萬即可，最多也不超過10萬。我執導的50多台晚會中，沒有一台是超過60萬的。”不過，經費上投入的減少，毫不影響任何一台晚會的整體演出效果。薛年勤說，這些都是國家和集體的財富，應該勒緊褲帶，少花錢、多辦事、辦好事。

薛年勤回憶，他曾經為浙江省農村信用合作社執導“情系三農、建設新農村”大型主題晚會，親自挑選了幾百個員工演員，在長達6個月的時間里，手把手地教他們舞蹈編排，最終整台晚會的專業水準之高，引起了極其強烈的反響。晚會後來被邀請到全省11個地市巡演。而這台耗時6個月的晚會，在他的精打細算下最終只花了26萬元，但收入與他的付出不成正比啊。

這正像薛年勤愛人對他的評價那樣：“執着、勤奮”。薛年勤對事業非常執着，甚至近乎痴迷，一旦有主題晚會的任務，就會幾個月全身心投入下去，從不馬虎，追求完美，容不得一點差錯，否則，他會覺得自己的一世英名就會毀於一旦，會給領導臉上抹黑，把名氣和面子看得很重，把金錢看得很淡薄。用他的話說：“國家給了我非常高的職稱和豐厚的待遇，我已經很滿足了。”

在每一台主題晚會中，薛年勤都表現出了極高的文化修養和藝術沉澱。他說，晚會串聯詞和詩詞，都是他通過翻閱大量資料親自創作的。因為串聯詞是整台晚會的靈魂，而節目又需要突出原創性，所以外行人是無法創作給大氣的作品。因此，每一次薛年勤都是親自操刀。對細節的極致追求，成就了無數台近乎完美的晚會。薛年勤也相信，每一台成功的晚會，都是對他辛勤付出的最佳回饋。

薛年勤認為，昆曲也好，京劇、越劇、紹劇也罷，都是中華傳統文化的精髓所在。要在黨的領導下，進行保護、支持和發展。而傳統文化不光是戲曲藝術，也包括傳統的思想理念。

黨的十八大後，薛年勤認真學習了習近平總書記一系列重要講話，貫徹和執行習總書記關於弘揚中華民族優秀傳統文化的一系列指示，提出申請擬成立“浙江省傳統文化促進會”，在浙江省文化廳、浙江省民政廳的支持和批准下，於2015年5月正式成立，並積極開展工作。如：同年11月舉辦的《生命之樂》健康養生國際音樂會，旨在倡導和傳播“先樂後藥”的健康養生理念。同月，又策劃了《揚傳統文化立仁愛之心》愛心公益書畫筆會，組織三十餘位書畫家現場揮毫潑墨，將現場創作的七十餘幅精品力作捐獻給了浙江綠色共享教育基金會，通過拍賣所獲善款全部用於慈善助學。尤其是2016年5月22日組織策

劃的“喜迎G20中國長三角《揚傳統文化、創新風尚、新文化、新理念》高峰論壇”，雲集了浙江大學、浙江省委黨校、浙江傳媒學院、浙江科技學院、南京大學、貴州大學、上海戲劇學院等高校的專家、教授以及社會名流如著名作家、著名藝術家、著名社會活動家等在論壇上從不同角度相繼作了“傳承是根本 創新是生命”這一主旨的精闢演講，波及面甚廣，影響深遠，全國及省級媒體相繼報道。這些活動的成功舉辦其目的就是要積極響應習主席的號召，幫助人們樹立正確的價值觀，樹立德、禮、法的思想。為推動社會主義核心價值觀作出積極貢獻。

上善若水，厚德載物。薛年勤相信，一直善良下去，總會離幸福更近……

我們也祝福，善良、誠信、大愛的薛年勤先生，可以一直幸福下去……



薛年勤導演的賢內助孫麗娟老師



薛年勤導演(右一)與著名歌唱家彭麗媛(左二)合影。



薛年勤導演(右一)與浙江大學黨委書記張浚生(左二)、著名作家黃亞洲(左一)等合影。



著名作家黃亞洲(右)向薛年勤贈書長篇小說《紅船》。