



寫春聯的那些年

上個世紀七八十年代，花幾毛錢買幾張紅紙，裁成需要的條狀，毛筆蘸飽墨汁瀟灑地寫上吉祥話，一副副精彩的春聯就在大家“嘖嘖”稱讚中誕生了。

一邊寫，嘴里一邊不停地夸我們是愛學習的好孩子。

有一次，我脫口而出“長江後浪推前浪，一代新人換舊人”，九爺立時劍眉倒豎，不好！換一個。我又調皮地改成“長江後浪推前浪，一代新人勝舊人”。九爺沖着我瞪着眼，什麼舊人舊人的！不好。

九爺一向喜歡我們，我們並不怕他，一陣哄堂大笑之後，還是乖乖地說出一副吉祥如意的春聯，在我們的笑聲中，期盼中，年三十那天，九爺的春聯一副副華麗登場了。

待我成家後，明知自己的字特難看，還是喜歡自己寫春聯，大年三十，大門小門貼上自己的拙作，倒也有一種自鳴得意的成就感。

漸漸地那些印刷得色彩斑斕的春聯走進了人們的視野，周圍鄰居家大門上的春聯都花花綠綠的五彩紛呈，再看自己寫的春聯如醜小鴨一樣，羞澀中，我的春聯完成了它的使命，光榮下崗整整二十年了。寫到這，我有了繼續寫春聯的念頭，決定今天就去買筆墨紙硯在有生之年將寫春聯進行到底。

作者張磊晶：黑龍江省雞西市雞冠區建華社區新英委一組

時光荏苒，舊歲匆匆。丙申氣數衰微，神猴退出農曆曆法，立佛歸隱；金雞報曉，又是新的周期輪回。

春節是中華民族一個古老、莊重的傳統節日，已有上千年的歷史沿革，與清明、端午、中秋節，並稱傳統四大節。

春節時值舊歲末、新歲首，是一個新舊交替點，舊的周期重新開始，新的周期重新開始。回首過去，多少記憶散落風雨中。我們每個人在過去的一年里都努力過，奮鬥過，拼搏過，或成功或失敗，舊的時光在此劃上句號，新的時光起點平台上又再起跑，憧憬未來，希冀更好的明天。

傳統意義上的春節是從臘月二十三開始過

小年，到新年的正月十五結束。要經歷掃塵，守歲，貼春聯，祭祖，拜年等隆重的活動。

臘月二十三開始祭竈(俗稱小年)，意為祭祀家中竈神，他要回天庭稟告人間這一年的農林牧漁業收成，人間疾病痛苦等情況，人們先犒勞好家中竈神爺，他回天上好為人間祈福。從這天開始，家家開始衛生大掃除，庭前院後，打掃得乾乾淨淨，舒適愜意地迎接新年。集市自然是熱鬧非凡，人們開始置辦年貨，買鞭炮，購新衣，置辦新傢具，街上車水馬龍，人來人往，商販的叫賣聲，顧客的討價還價聲，此起彼伏，熱鬧非凡，洋溢起一派年的氣象。

農曆年最後的一天晚上，大年初一零點以前叫除夕。自然是春節中的高潮，早早起來，一家大小各司其職忙著貼門神，對聯，年畫，掛燈籠等。最忙碌要數做吃的，是一年中最最豐盛的一餐，自然馬虎不得。雞鴨肉類，時蔬齊備，魚是必不可缺的，諧音象徵年年有餘。這頓飯，家庭成員大團圓，一般吃得較晚，一為等遠方趕回團聚的親人，二是一家人和樂融融，喝酒談心，噓寒問暖，一片喜氣洋洋。

正月初一是春節正點時間，舊曆古也稱“元旦”。元旦是中國土產，又稱元正。零點兩歲

交接時，去村子里最乾淨的水源地“請水”進門，祭祀神靈，祈願來年，百業昌盛，五穀豐登。鞭炮齊鳴，煙花齊放，守歲值年才算禮畢，各自回房歇息。唐詩“一夜連兩歲，五更分兩天”，“寒辭去冬雪，暖帶入春風”。就是對除夕守歲的形象寫照。

早晨出去祭祖拜墳，告先祖在天之靈。儀式結束，鄉鄰三五成群，或聊天或下棋，聯絡鄉情，輕述舊年的別思緒，空氣中溢滿關懷，問候，天地間一片祥和，幸福。

初二三開始陸續走親串友，去給長輩拜年。婦女帶著小孩回娘家看望父母，小伙帶著禮物去拜見準丈母娘，一併探望深愛的姑娘，解相思之苦。謹見長輩們時，問候健康狀況，說些長命百歲的祝福語。期間也有舞獅，採蓮燈，逛廟社等活動，直到十五元宵節，春節才算結束。

隆重經久不息的鞭炮聲，濃鬱的問候，滿滿的祝福，凝結空氣中，均是家鄉的味道，年的味道。

春節像杯烈烈的酒，滿含濃濃的情。放鬆緊張疲憊的身心，用溫情的問候，或用悠悠電波把內心深切的思念，最美的祝福傳遞給身邊的兄妹、長輩、朋友，同時感受來自對方的關懷。春節在我們心中有著厚厚的分量，在心靈最深處縈繞。有幾千年醇厚的文化底蘊，是民族文化傳承的載體，民族智慧和文化的結晶，我們應好好的繼承和發揚。

俗話說：“一年之計在於春”。過了節，就是春天。時光不停，歲月不老，我們懷揣滿滿的祝福，留下縷縷炊煙，回鄉遷徙的候鳥們又奔赴工作崗位，開啓新年新生活。

2016年已成回首堤岸，和煦著2017年的年味，乘風揚帆，破浪向前，努力拼搏，開啓輝煌的未來，無悔光陰。

作者高發明：筆名高一凡中國絕句小協會會員。作品散見多種國內外報刊及各網絡論壇。

守夜

守夜也叫熬夜，除夕夜守歲。是中國民間的一種習俗。

清楚記得小時候守歲的情景：屋外雪花靜靜飄落，白白的大地與各家各戶大門上紅紅的春聯輝映，特別鮮艷美麗。瑞雪兆豐年，天地間瀰漫著祥和氣氛。那時候好像比現在雪多，一冬天不斷，也大。整個冬天冰雪蓋地，屋檐下常見冰凌垂下。

堂屋正中八仙桌上擺著供品，蠟燭高照，紅光閃爍。那時農村沒用上電，沒電燈。燭光朦朧，更覺溫馨，有一種特別的韻味。東間靠牆是土炕，連著南窗下的鍋竈。一家人圍坐在竈台旁邊，中間是一個點著火的樹疙瘩。父親事先找來，準備好的。樹疙瘩干透了，燒起來只紅沒火苗，也沒煙。特點是燒得慢。足可燒一夜。我們就圍著它守夜。

那時候沒電視，也沒收音機，更沒手機。只能說閒話，聊天。聽父母拉呱，講故事。“年”的故事，最早我就是那時候聽父母你一句我一句講的。說很早以前，有一種叫“年”的怪獸，每年三十晚上就到村子里吃人。天不黑就家家關門，不敢睡覺，坐等天明。等年初一早晨，怪獸不再出來，才敢出門。互相道喜，慶幸沒被怪獸吃掉。

時間長了，人們發現那怪獸怕紅、怕光、怕響聲，就在門上貼紅紙，掛紅燈、敲鑼打鼓，放鞭炮。怪獸就不敢來了。時間一長，便成了習俗。怪獸沒有了，還是延續以前的做法。

後來看書，才知道，古時守歲有兩種含義：年長者守歲為“辭舊歲”，有珍愛光陰的意思；年輕人守歲，是為延長父母壽命。守歲的習俗，既有對如水逝去的歲月含惜別留戀之情，又有對來臨的新年寄以美好希望之意。古人《守歲》詩中寫道：“相邀守歲阿戎家，蠟炬傳紅向碧紗；三十六旬都浪過，偏從此夜惜年華。”珍惜年華是人之常情，大詩人蘇軾寫的“明年豈無年，心事恐蹉跎；努力盡今夕，少年猶可夸！”堪稱《守歲》名句。

守到後半夜，只剩下我和大姐，相互鼓勵，堅持整夜不睡。年齡都小，風華正茂，精力充沛。仿佛要完成一樁盛舉。其實，時間並不太長，因為半夜過後不長時間，便有鞭炮聲響起，先是零星響，很快響成一片。隨即隱約聽到人聲，拜年的隊伍出動。

每逢此時，父母也趕緊起床，放炮，下水餃。搶年！然後把大門敞開。稍微一慢，便有人敲門：“大爺！拜年哩——！”新的一年開始。

作者李民增：山東省聊城市人。作品經常在國內外報刊發表，獲獎，選入多種版本。



心柔如水

(小散文)

水是人的生命之源。

寧可日無食，不可日無水。每個人的一生中都離不開水。我的心，我這人，就是用純淨的水泡大的。所以我與水結緣，水養我生命。

我出身於農村山溝，是靠吃土井水長大的。因山村沒有河流、船舶，也沒有車輛往來的寬敞馬路，更看不到繁華熱鬧的集市，所以造就了我細軟柔弱的性格。我這個山溝里的娃子沒有什麼出息，童年最大的愛好就是放牛、割草、抓魚、爬樹掏鳥蛋什么的。

人們笑稱說：“放牛三年懶做官。”是呀，在童年里，我覺得放牛好玩，快樂。每次把牛趕上山後，把繩繩牽牛角上一盤而撒手不管了，讓牛在山坡上自由啃草。我呢？就和夥伴們開心地用“潑鞋”做起了遊戲來。

當我長大成人、結婚到異村後，家住襄江岸邊，又與襄江水結下不解之緣。襄江水清，襄江水甜，襄江水能美人容顏。是哦，在襄江岸邊住，飲用襄江水的姑娘們像水一樣的清純、漂亮、美麗、好看。吃襄江水的男孩們，也像水一樣的英俊、帥氣。而我呢？“半路”才飲襄江水，既不英俊，也不帥氣，是個其貌不揚的瘦小子。不過，襄江水也給了我的聰明和才智，使我這個出身在山村的放牛郎，丟掉鞭杆拿筆桿，步入文學創作路，便成了一個名副其實的鄉土作家。

我雖喜愛水，有時又怕水。因為玩水，差點送了我的命。這事兒還要從三十年前說起。那是一個炎熱的伏天，我們幾個年輕人在襄江岸邊幹活，當大家干得汗流浹背時，都說要下河游泳解熱。於是，我也隨大家跳進江水中遊玩起來。由於自己水性不好，在水中沒滑多遠就“漂瞪”支撐不住了，嘩嘩的襄河水，沖得我直喊“救命”！生水也“咕嘟咕嘟”往肚里灌，身子已沉下水中，眼看就有生命危險。這時，一個水性特好的姓龔青年，趕忙游了過來，一把抓住我的身子頂起水面，向岸邊游去，這才使我幸免于死。不然，我早就被“水葬”了啊！從那以後，我見水就怕，再也不敢下河游泳了。

我這一生喜愛水，從小習慣性地愛上了那小溪中的潺潺細流，山泉中的清涼之水，這些水的悠悠流聲，能給人以細膩孱弱之美，又能觸發人的靈感，寫作出許多精彩的詩歌和文章。我沒到過大江大海，聽說大江大海的狂濤巨浪也是很美，它能給人以宏闊之景、大度之感。可我認為大江大海太張揚，太示強，我這個未見過世面山村的凡夫，怕一時還不敢接受啊。

從生活的事實證明，凡心柔如水的人都成不了大氣候，干不了大事業，我就是。

作者黃朝忠：中國散文學會會員。迄今在全國210家刊物發表多篇作品并獲獎。



郵之初(散文)

上世紀六十年代初，我剛上初中，就有幸收到了我平生的第一封書信，甯提有多高興了！中學生能收到信，幼稚的我們認定那就是成年的標誌。當然，我是不會放過這炫耀的機會，“噹——”的一聲，撕開了信封，搖頭晃腦的看了起來，同學們好不羨慕，唯有馬爾其同學眼巴巴地盯著我課桌上的信封，就像饞嘴的小孩看到了糖果，欲言又止……我詫異地問道：“怎麼啦？”

“能送我嗎？”他用右手食指指點著郵票，怯生生地問道，似乎擔心我不割愛，會在同學們的面前燒了他的“泡子”(傷面子)，不說又於心不甘。

“沒用的。”我連忙提醒他，“已用過了，可不能再寄信了喲！”

“不寄信。”他搖了搖頭，連忙低聲說：“我在集郵。”

哦！集火花，集煙盤唱(煙標)我是知道的，不就是“地股牛(小孩)”們常爬在地上拍來拍去的籌碼嗎？至於集郵嘛，我還是大姑娘坐驕子頭一回聽說，於是不解地問道：“好

小駒，怎拍？”

馬爾其沒有回答，卻笑了，笑得意味深長。而此刻，我已心里瞧不起他了，就這點出息，中學生了還在玩這種低級遊戲。

我拿過信封，打量起那枚郵票來，儘管畫面上有山，有樹，但一點兒也不大氣，色彩也不鮮艷，滿足不了我等紅男綠女的色欲，留之又有何用？於是便慷慨地說：“好，送你！”

樂得馬爾其一跳老高。

過程就这么簡單，一送一接揮手之間的事，瞭如浮塵落地，本無聲息，早就劃上了句號，可它卻如石投湖，激起層層漣漪。

誰知幾個星期



後的一天，上作文課時，老師念起了一篇範文，它就是馬爾其同學的大作《記一件高興的事》，居然寫的就是我送他那枚郵票的事。他在作文里寫到：感謝新同學的慷慨，使他意外地獲得了一份厚禮，這就是進入新學校後最高興的一件事……云云。

聽到這里，我忍不住笑了，是好笑，鄙笑，笑他把一顆小芝麻炒成了大西瓜，小題大作！

當老師繼續往下念時，我已經不是笑，而是目瞪口呆。因為馬爾其筆鋒一轉，寫道：“集郵絕不僅僅是擁有，而更重要的是欣賞、研究，從中獲得知識與快樂。當我從這枚郵票畫面上看到崇山峻嶺中的井架、棍杆，有鍋有電以及

勞作者……我明白了，這張郵票反映的是井鹽生產流程。我的家鄉牛華鎮就是產井鹽的地方，所以就有一種親切感。為什麼這張郵票要宣傳井鹽生產？我帶著疑問去圖書館查閱了有關資料後才得知，這枚郵票取材於東漢畫像磚的畫面。東漢距今近兩千年，足見井鹽生產的歷史之悠久，又在1956年登上了國家名片——郵票。就是因為有了這枚郵票，我才掌握了這些知識。所以我的很高興！”

當全班同學聽完這篇作文後，無不發出感嘆：“集郵真好！”而我的感想最深，簡直是震撼，馬爾其與我同師同學，為什麼他能寫出如此獨特的好作文來？令人刮目相看。我認為，我和他的差距，就是在一張郵票之間。

打這以後，我也愛上了集郵。歲月流逝，卻流不走我的熱愛。集郵、欣賞、研究等伴隨著我度過了數十年的歡樂時光，我撰寫的集郵方面的稿件，多次被有關報刊發表。的確，集郵真好！

作者趙洪林：中國四川省五通橋區竹根鎮榕西湖紫薇小區