



也就這幾天的功夫，鄉里集市上的人突然多起來。

妻子回娘家，每年都會在節日之前成行，今年也不例外。在她們老家的那個小鎮上，路過小街十字路口，我們的車子不得不慢了下來。老大爺挎着個籃子，蹣跚而行，賣水果的大娘突然竄到馬路對面去了，還有那個抱着娃娃的婦女，從一個攤位到另一個攤位，不慌不忙，這樣雜亂無章的龐大人羣里，他們各自做着自己的事情，一個人往往不會關注另一個人的存在，可也正是因為此，人們的行動得到了最大的自由，你想買點什么，和攤主討價還價，又或者是碰見個熟人聊會天，時間一下子充裕起來，中秋時節，集市成為鄉里人消遣的獨特方式。

如果非要說有些變化，那就是人比以往更多了。這即將到來的中秋，老百姓的心里看得

很重。這樣的時刻，任你是急性子也不行，你總得慢下來，踏着他們的節奏，閑聊啊，閒逛啊，所有的一切都要為閒人讓步，閒人是這集市活躍起來的理由。

我們的車子終於駛出了人海，在離集市偏遠一些的地方停下來。妻子抱着兒子，我緊跟其後，算是加入了這個浩浩蕩蕩的遊行大軍。

中秋佳節，鄉里的集市上，月餅是少不了的。雖說包裝不像超市里那般精美，但看起來倒也新穎別致。豆沙的，蛋黃的，水晶的，品種繁多，物美價廉，透着薄薄的袋子，彷彿就能嗅到月餅散發出的獨特味道。我突然想起小的時候，我們曾吃過的那些堅硬的果仁月餅，還有帶着彩線的月餅，現在很少見到了，你再看眼前的月餅呢，越變越精美，越變越好吃，可人們對中秋的那份情結依然未變，這是一輩輩人留給我們的寶貴財富啊！

小小的鄉村集市，感受着中秋的別樣情懷，我們收穫滿滿，離開小街的那一刻，回頭望，人們的熱情依然不減，一切都是我們初遇時的樣子。

作者時雙慶：筆名晚風，河南確山人，培訓教師，有文字見于報刊雜誌。

故鄉請受我一拜

蘇軾書的《八十八夜》里面這樣寫道：“離開故鄉的九月已有七年了。”而我離開故鄉的九月十個手指頭都不夠數，二十又二年了。

我故鄉的九月如今已是滿山金黃色，等待着新鎌去迎娶他們回家。先是土豆着急回家，牛馬駕着的犁杖一過，他們白花花的身子就裸露在了日光下，也許是害羞吧，土豆娘把泥土披在身上，一副黑黑的樣子，穿着大地母親的緊身衣，帶着泥土的氣息走近農人的籃子里。

隨後走進花轎的就是向日葵了，那些向陽的花兒散去了鮮艷，籽粒已成，擁擠在小小的玉盤里，小雀鳥一樣嘰喳喳，待到九月的秋風一過，向日葵就把頭低下，等待迎娶她的新郎到來，就好像喜轎近了，姑娘們打扮完畢，深低着頭，一抹羞色總覺得是朝陽，不是的，那是女兒家熟透的心思。

後來，玉米獸不住了，旁邊的葵姐姐走了，土豆娘也嫁了好人家。她串聯着蕷豆、黃

豆以及黑豆、赤豆，豆家族的姑娘們，趕快準備好了，回家的日子近了。努力的讓自己把陽光雨露吸足，把最後的金銀細軟帶全，只等一個明媚的日子，背包羅傘一起去趕農村的大集，集體跑去漢子家的糧囤子里再不回來了。

收完了所有的糧食，鐮刀下去倒下的是秸秆，不，我一直認為鐮刀是在收割露水，一刀下去，上秸秆面的露水齊刷刷的落在土壤里，這是農人們給大地最好的禮物和回報，一串串露珠，輕盈地回到了母親懷抱，像是瓊漿，又似玉液，讓大地在黑夜里沉醉。

故鄉最後收割的是夕陽，待把所有作物都帶回了家後，農人點燃一顆煙，夕陽下，吸上幾口，把衣服搭在肩膀上往家走，天色越走越暗，原來是漢子把夕陽摘下來帶回家了。

故鄉在上，請受我一拜吧。你的九月是如此的絢爛，充滿故事。你是我走不出的圖畫，永遠散發着素色的光芒。我對你沒有別的回報，只想請你受我一拜，讓我感謝你這些年給與我的那些美好。

作者宋麗華：黑龍江省富裕縣鑫鑫三期農村信用



春季周末的一個早晨，百花公園里照例舉行相親會，來相親的男女老少，絡繹不絕。

樹上的鳥兒也在歡快地飛來飛去，有的還啁啾地唱着歌兒。

池塘邊，老柳樹上有2只野鴿子不肯唱歌，他們只是在不停地點頭稱讚。那只老公鴿總想貼近小母鴿，他不時地對着她，點頭，哈腰，點頭，哈腰。小母鴿有時也點頭，但她不哈腰，她不停地跳來跳去，老公鴿總像跟屁蟲一樣地追着她，每次，追上了，剛剛要挨到她的身體，小母鴿就轉過頭去另尋高枝，他們就這樣不停地跳上跳下，樹枝被他們弄得悠悠起

舞，別的小鳥兒都被嚇跑了。

小母鴿最後被天空飛來的一只小公鴿帶到另一棵果樹上去了。

老公鴿獨自呆呆地站在一根枯枝上，他，不再點頭，也不再哈腰，只是胸脯一鼓一鼓的。

過了一會兒，飛來一只老母鴿，她落在了老公鴿的對面，老公鴿又開始點頭，哈腰，點頭，哈腰，老母鴿也以同樣的動作回敬他，過了一會兒，老公鴿仰起頭來，嘴里發出“咕咕，咕咕”的聲音；老母鴿也對着他發出同樣的聲音。他們互相“咕咕”了一會兒，老公鴿試圖挨近老母鴿，老母鴿表現出並不介意的樣子，然後，老公鴿蹭了一會兒就噗啦噗啦地飛到了老母鴿的背上，老母鴿沒有反抗，可她身下的樹枝有點兒調皮，把它們倆一起彈了起來，拋到半空，他們不約而同地展開翅膀，比翼飛翔，瞬間消失在明媚的春光里……

相親會結束的時候，人們聽到樹梢上有一只不知名的小鳥像說話一樣地叫着：“般配，般配，成雙，成對；般配，般配，成雙，成對……”

作者耿成竹：筆名沐洋 安徽省合肥市包河區

讓心情拐個彎

最近一段時間，小藝遭遇諸多不順：精心設計的公司十年慶典策劃案被領導斬掉，幾篇美文投稿後一直沒收到編輯用稿通知，與朋友合開的書吧顧客突然銳減，職稱晉陞也與自己失之交臂。幾件事情疊加，使得小藝情緒非常低落，難過得簡直要抑鬱了。這是怎麼了，自己交上什麼霉運了？

周末休息，小藝放下所有的煩心事兒，驅車去了壩上草原。

遼闊的大草原，一望無際，天高地遠，碧浪翻涌。不遠處，一條天河向遠方浩浩蕩蕩，奔騰流淌。它曲折迴環，盤旋往復，似舞動的彩練，像耀眼的閃電，秀麗而壯美，靈動而嫋嫋。小藝被震撼了！原本奔騰喧囂浩蕩東行的大河，因爲遭遇山形地勢的阻礙，不得不改變路徑，以曲折迴環之勢繼續向前。沒成想，迂迴前行，既達成了前進的目標，還成就瞭如此雄偉壯麗的草原奇觀。

忽然，小藝想起自己養的那盆蝴蝶蘭。開春時蝴蝶蘭碧綠的葉片間，伸出一支花亭，可是花亭長到一尺左右的時候，卻被自己不小心攔腰碰斷了。蝴蝶蘭喜熱畏寒，比

較嬌貴，在北方很難侍弄，能把它照料得枝繁葉茂、含苞待放實屬不易。當花亭被自己碰折時，小藝認爲它開花無望了。然而沒多久，從花亭斷茬的結節處又長出一支小花亭，它不屈不撓地繼續向上伸展、伸展，很快就長到半米有餘。花亭的頂端，一串串挂着五六個小花苞，風鈴般輕輕搖曳，彷彿在宣告：我要開花了！不久，一朶朶淡紫色的花兒，華麗登場，它們如一只只美麗的蝴蝶，在陽光下振翅，在清風中起舞，身姿柔美婀娜，舞姿輕盈曼妙。

執着開放的蝴蝶蘭，迂迴前行的草原河，讓小藝頓悟：無論人生還是自然萬物，成長過程中都有可能遭逢坎坷和挫折，失敗和困頓，但是一時的失敗和挫折並不可怕，如果不能戰勝它超越它，也不必灰心氣餒，完全可以讓心情拐個彎，換個思路，換條道路，尋求新的突破點繼續向前。只要目標明確，意志堅定，腳步執著，即使迂迴前進，螺旋式上升，也一定能達成自己的理想。

雖然這個過程會充滿曲折，充滿不確定，但是道路的盡頭，一定會收穫鮮花怒放的美麗芬芳和九曲迴環的跌宕多姿，一定會收穫百花爭艷的萬紫千紅和奔流入海的蕩氣回腸！

作者程曉蘭：河北省懷來縣沙城鎮富達園一區

留餘地

每天出門上班，馬路上車來車往，送孩子的、上班的，都爭分奪秒地搶着時間。每每馬路上有一個小小的空檔，總會有車見縫插針般地塞進去，試圖可以快點到達目的地。豈料，這一塞，本來就擁擠的馬路更加沒有餘地，一堵就是好長時間，兩個方向的車統統堵死，任誰也走不了。不給他人留餘地，就是不給自己留餘地。

韓國北部的鄉村公路邊有很多柿子園，金秋時節正是採摘柿子的季節，當地的農民常常會留一些成熟的柿子在樹上，他們說，這是留給喜鵲的食物。

經過這裏的遊客都會覺得不可思議，這時，導游就會給大家講一個故事：這裏是喜鵲的棲息地，每到冬天，喜鵲們都在果樹上築巢過冬。有一年冬天特別冷，下了很大的雪，幾百只找不到食物的喜鵲一夜之間都被凍死了。第二年，一種不知名的毛毛蟲突然氾濫成災，那年秋天，果園沒有收穫到一個柿子。直到這時，人們才想起了那些喜鵲，如果有喜鵲在，就不會發生蟲災了。從那以後，每年秋天收穫柿子時，人們都會留下一些柿子，作爲喜鵲過冬的食物……給別人留有餘地，往往就是給自己留下生機和希望。

我的兩位同村的同事之間因工作有了

點小摩擦，其中同事A破口大罵，專挑刺人的話來說，還對同事B說：“從今天起，我們斷絕所有關係，彼此毫無瓜葛……”一個月後，同事A的孩子在村邊玩耍，不小心掉進河里。恰巧同事B下班經過，他不由分說，脫下衣服，跳進河里，把孩子救了上來，聞聲趕到的同事A羞愧地握住B的手，一句話也說不上來。

宋朝時，有一位精通《易經》的大哲學家邵康節，他與當時的著名理學家程顥、程頤是表兄弟，同時和蘇東坡有往來。但二程和蘇東坡一向不睦。邵康節病得很重的時候，二程弟兄在病榻前照顧。這時外面有人來探病，程氏兄弟問明來的人是蘇東坡後，就吩咐下去，不要讓蘇東坡進來。

躺在床上的邵康節，此時已經不能再說話了，他就舉起一雙手來，比成一個缺口的樣子。程氏兄弟有點納悶，不明白他做出的這個手勢是什么意思。不久，邵康節喘過一口氣來，說：“把眼前的路留寬一點，好讓後來的人走。”說完，他就嚥氣了。嚥氣前的邵康節也不忘囑咐程式兄弟做事要留有餘地。

世間萬事萬物都不是孤立存在的，都是互相依託，互有交集的，做人處事要學會留有餘地。給他人留有餘地，就是給自己留有餘地，就是給自己一片美麗的天空！

作者范榮鵬：河北省張家口市懷來縣沙城“超市發”超市

見的情形，這群人幹嗎還圍觀啊？我有些奇怪。

走近了才發現：拜佛的竟是兩位“老外”！“老外”也信佛？不單是我，連同行的幾位朋友也覺得有些詫異。

只見那位一頭黃髮的老年婦女禮佛完畢，從廟內僧人手中接過線香，虔誠地朝着殿內的佛像拜了三拜，嘴里唸唸有詞；然後恭恭敬敬地將香插在香爐里。老年婦女站起身，扶着一旁站立的青年，一同在佛像前拜了三拜。做完這一切，老年婦女向殿外等候的善男信女歉意地笑笑，蹣跚着，扶着那個青年慢慢地向山下走去。

趁僧人送這兩位外國朋友的當口，我們同他聊了起來。從僧人口中得知，這兩位“老外”是從挪威來的，老太太68歲，青年人30歲。老太太這次是專程來千山來爲那個雙目失明的青年人參佛祈福的。

年邁母親不遠萬里、漂洋過海，來到異國他鄉爲兒子祈福——人間母愛確實讓人動容！

臨出殿門時，僧人又補充了一句：“那個小伙子是老太太的鄰居，在一次火災中燒瞎了眼睛。”

啊！原來他們不是母子！

一位年事已高的老人萬里飄搖而僅僅爲了鄰人的幸福而祈禱！——那一刻，我的心湖泛起了巨大的波瀾，說不清是何種情緒使然，直覺得眼里潮潮的……

擠出大殿朝山下眺望，老人那一頭黃髮像只漂蕩的小舟，在人流涌動的山路上漸行漸遠，但卻越發地清晰、醒目……

作者劉凱：女，筆名玉指紅顏，喜歡用文字記錄生活。現從事報紙副刊編輯工作。

隨着現代傳媒的不斷發展，讀書的渠道也越來越多，不僅有紙質書籍，網絡電子書、音頻有聲聽書等更是五花八門。我所在的一個微信群里的早上讀書亦讓我受益匪淺。

愛好碼字的緣故，我加入了許多的文學微信群，在那里切磋寫作，交流思想，其樂融融。這其中最讓我受用和收益的，當屬《小小說讀寫》微信群了。

《小小說讀寫》是著名小小說作家楊曉敏打造的一個集推介名作，培養新人，名家授課，交流讀寫的公益群。群內團結和聚集了全國各地的小小說愛好者200余人，這其中有名家，也有新人，著名的有劉國芳、袁炳發，還有旅居海外的小小說名家陳盛。

《小小說讀寫》旗下並有“金雀坊”、“金麻雀文選”、“楊曉敏自述”、“栽種小小說紀事”四個微信公衆號平臺。四個公衆號每天早晨六點準時更新，“金雀坊”以推介新秀爲主，遴選新人新作；“金麻雀文選”以推介範文爲主，每期推送一篇歷屆獲獎作品；“楊曉敏自述”則通過楊曉敏自己擔任《小小說選刊》、《百花園》主編20多年的工作經驗，闡述小小說寫作理論，鑒賞小小說得失；“栽種小小說紀事”便是一個理論平臺了，每期都有一位名家暢談小小說創作理論，讓人在閱讀中知會領悟。

每天清晨，楊曉敏會將四個平台的文章依次轉發到群內，然後@所有人：“諸位早上好，金雀坊第413期、金麻雀文選第175期、楊曉敏自述之張柏林文章鑒賞、紀是之陳建功文章已發佈，請瀏覽、推介，一併致謝！”緊跟着發上一個大大的紅包，這時，群內一下子活躍起來，群友們一邊搶紅包，一邊閱讀和轉發文章。有人把讀後感寫成評論，在群內交流，上稿的作者一邊虛心聽取意見，一邊不忘發上一個感激的紅包。如此反復，微信群便在閱讀、交流、鑒賞和紅包雨的氣氛中熱鬧了一個早晨。

作者魏益君：山東臨沂市平邑縣怡馨苑小區

別樣的讀書

