



演講會場



冰凌回答同學們的提問



冰凌為同學們簽名贈書

旅美作家冰凌受聘河北美術學院外聘教授

1月5日，紐約商務傳媒集團董事長、旅美作家冰凌應邀訪問河北美術學院。河北美術學院院長、中國書畫大師甄忠義、河北美術學院傳媒學院院長王峰向冰凌頒發了聘書，聘請冰凌擔任該院外聘教授。雙方還就開展國際間合作交流達成多項合作意向。

上午在學院的正成國際報告廳，在張政良、董燕蓉老師的主持下，冰凌為三百多位師生們演講了《新媒體寫作與現代劇本創作》。他結合自身的經歷，從新媒體（自媒體）對傳統媒體的顛覆與替代、手機是收發新聞和信息最重要的工具、傳統媒體記者成為傳統媒體與新媒體兩棲記者、紐約商務傳媒是如何跨媒體跨界運作、傳統文學劇本創作與現代劇本創作、微電影微視頻的發展趨勢等多個方面，作了一場生動的演講。隨後，冰凌回答了同學們的提問。同學們提問非常踴躍，有的同學還跑上主席臺搶機會提問。

演講結束後，冰凌向師生們簽



河北美院院長甄忠義(左)向旅美作家冰凌頒發外聘教授證書

名贈送《冰凌文集》，並招聘兩位學生擔任香港《華人》雜誌記者和紐約商務出版社編輯。

中午，河北美術學院院長甄忠義、河北美術學院傳媒學院院長王峰宴請冰凌，雙方進行了深度的交流，達成了多項國際合作意向：1，在河北美院傳媒學院設立海外華文傳媒研究中心，培養學生系統研究海外華文媒體，迎接明年第十屆世界華文傳媒論壇大會在石家莊召開；2，在美國中國作家之家設立河北美院美國聯絡處，幫助河北美院開展對外交流與合作；3，向河北美院捐贈20個國際出版書號，幫助師生出版著作。

冰凌表示，這次訪問河北美院收穫極大，河北美院是中國最美麗的校園，東西方風格的建築交相輝映。河北美院所處的地理優勢和規模體量與甄忠義院長倡導的多元化、國際化辦學理念，將給河北美院帶來更大的發展空間和規模，將成為中國雄安國際藝術中心。我願為河北美院的發展貢獻一己之力。

(浦瑛、攝影：王桂鑫、孫乾)



冰凌在演講中



冰凌演講《新媒體寫作與現代劇本創作》



河北美院傳媒學院老師與冰凌合影

(上接 P10)境抑或是矛盾對立，給讀者一個全新的思路。在很多情境下，這種獨特的視角也是作家要傳遞給讀者的思想。因此，眼光和視角在很大程度上代替了話語觀點向讀者說話，作家以靜默表達對社會假惡醜的不屑或決裂，當憤恨和悲傷達到無聲的境界之時，震蕩在讀者心中的情感也往往能蕩起強烈的餘波。

戴希的小小說繼承了批判現實主義的冷視角，但又有些許的不同，因為傳統的批判現實主義是帶着思想和情感去捕獲一些人物和事件的，這種冷的視角背後有更明顯的價值觀，或是批判、或是嘲弄、或是悲憫。戴希則不同，他的作品中的冷視角更多表現為一種不加渲染的瞥見，一種不假思索的快門，他的作品呈現的是一個擱淺的靜止的與己無關的世界。這種視角帶給讀者的信息有兩個方面，一方面是文章在解讀上的多樣性和多重性，另一方面是批判上的更加深刻和延長。解讀的多樣性和多重性表現在讀者一般猜不透作家的真正用意，而單從文本方面我們可以有不同版本和理解，可以說，作家在十字路口用略帶麻木的眼光瞥見了一些麻木的人和事，而讀者跟隨這種眼光來到了十字路口，則可以根據作家提供的視角從不同的方向尋找不同的答案。這使得作品在藝術方面達到了一個新的高度。這一點在作品《玫瑰與仙人掌》中得到了很好的體現。這篇文章寥寥幾十字完成了作家眼光的驚鴻一瞥，作品中仙人掌以醜為美，大肆喧囂，向玫瑰進行了種種控訴。而玫瑰卻只是嫣然一笑，文章至此，戛然而止。這給讀者太多想象的空間，並能解讀出不同的版本。這種不夾雜明確思想的冷眼旁觀也在批判上讓小小說這種簡短的文學樣式表現出較強的批判力度。戴希在小小說中用眼光表達出的“冷視角”，讓這一批判現實主義利器發揮了別樣的作用。

如果說冷視角構建了戴希小小說思想體系的話，那麼冷的語調則填充了戴希小小說的藝術輪廓。戴希作品中的語言表現出樸素、平實、中立和簡短的特點，由來着色清淡，冷語相

加，給人以震撼。戴希的冷語之冷，不在於他的冷嘲，而是讀者讀到深處，覺得應該批判和嘲弄之時，戴希卻依然如我，事不關己，冷漠地講述着故事，更有甚者，作家還在理應批判和嘲弄之處反其道而行之，站在事情的醜惡面做一種惡人先告狀類型的反駁，令人着實如寒流侵襲，其冷無比。作品《今兒個高興》可謂一波三折，作家自始至終都隱藏在話語背後，沒有表達明確的思想意圖。在理應批判時，他更加入戲地選擇了敘述和讚美，給人以不寒而慄的冷，真是“本應直中曲，他卻曲中直”的巧妙。這種冷的語言在戴希的作品中俯拾皆是，《惱人的空氣》中，作家描述了一個長期呼吸被污染的空氣、在國外純淨的空氣中反而難以適應的中國遊客。作家只字未提國內空氣污染的狀況，也始終沒有一句批判性的文字，而是一直在描寫該中國遊客在國外的遭遇。最後，醫生得知該遊客是中國人，立即使用汽車尾氣為其搶救並將其挽救。在這樣的冷幽默中，作家一貫堅持的“認真化了的語言”發揮了特效，讓讀者深刻感受到國內空氣污染的嚴重，和國民對環境污染的麻木心態，令人沉思，令人心寒。

當文學淪為純粹的消費品，小小說實在像一根救命稻草，表達一種立場，臨摹一種集體無意識的尷尬。戴希不愧為駕馭小小說的高手，他的很多作品，剝離了作家個人作為敘事主體在文本中的思想和情感，用一種“冷的態度”去處理作品的主題，讓文章更簡短、通俗，也更為深刻直接，更易被消費時代的讀者所接受。戴希作品的“冷態度”並不是沒有態度，事實上，他的多部作品之間互相印證，表達了明確的態度，這種態度就是批判現實主義的態度。而我們這里所說無態度是戴希作品在態度明朗化的基礎上實現的不表態，和在某些峰迴路轉的情況下的態度多樣化，把原本簡單的故事深刻化，把原本單純的故事衍生演進，從而引導讀者進入思考，給人一種關於心門的叩問，一種關於心癢無處撓的懸念。戴希的作品都是入世的，而意念卻又都是出世的。人們所能看到的，是他在

批判、嘲弄、諷刺、冷漠後面所隱藏的文化拷問。(原載 2014 年 4 月 28 日《文藝報》，《死亡之約》，戴希著，百花洲文藝出版社 2014 年 3 月出版)

戴希文學創作簡介

戴希：中國作家協會會員、中國微小說與微電影創作聯盟常務理事、中國微型小說學會理事、中國閃小說學會副會長、中國微篇小說作

家協會副主席、常德市作家協會副主席、湖南文理學院客座教授、《小說選刊》“微小說”欄目責任編輯。已在《詩刊》《散文百家》《雜文月刊》《小說界》《廣西文學》《新民晚報》等全國 100 多家報刊公開發表文學作品 1000 多篇(首)。多篇作品被《小說選刊》《散文選刊》《雜文選刊》《詩探索》《青年博覽》等報刊轉載。作品入選《新中國六十年文學大系》《中外經典微型小說大系》等多種選本，出版《貼着大地行走》《想聽聽你的聲音》《死亡之約》等 22 部文學作品集，榮獲過冰心圖書獎、小小說金麻雀獎、世界華文微型小說大賽獎、中國當代散文獎等文學獎項。

戴希出版文學作品集目錄(1993 年 8 月—2017 年 12 月)(共 22 本)

類別	書名	出版社	出版時間	每本定價(元)
1、小小說集	《玫瑰與仙人掌》	香港天馬圖書有限公司	1993 年 8 月第 1 版	4.0
2、小小說集	《愛的謊言》	作家出版社	2003 年 1 月第 1 版	16.0
3、散文集	《釋放心情》	中國文學出版社	2003 年 10 月第 1 版	15.0
4、小小說集	《秘密約定》	中國戲劇出版社	2008 年 7 月第 1 版	30.0
5、小小說集	《想聽聽你的聲音》	江西高校出版社	2009 年 5 月第 1 版	23.0
6、小小說集	《恨鐵不成鋼》	吉林人民出版社	2010 年 11 月第 1 版	25.8
7、散文集	《只想聽到你的聲音》	中國和平出版社	2011 年 9 月第 1 版	29.8
8、小小說集	《想聽聽你的聲音》	江西高校出版社	2011 年 11 月第 2 版	23.0
9、小小說集	《面具》	四川文藝出版社	2012 年 2 月第 1 版	19.8
10、文學作品集	《一個人的生存狀態》	湖南人民出版社	2012 年 6 月第 1 版	60.0
11、小小說集	《每個人都幸福》	文心出版社	2012 年 11 月第 1 版	22.0
12、小小說集	《依舊是太陽》	北京燕山出版社	2013 年 1 月第 1 版	25.8
13、小小說集	《你為什麼不早說》	天津人民出版社	2013 年 3 月第 1 版	29.8
14、小小說散文集	《貼着大地行走》	九州出版社	2013 年 5 月第 1 版	29.8
15、小小說集	《想聽聽你的聲音》	江西高校出版社	2013 年 6 月第 3 版	23.0
16、小小說集	《永遠是朋友》	地震出版社	2013 年 6 月第 1 版	29.8
17、小小說集	《死亡之約》	百花洲文藝出版社	2014 年 2 月第 1 版	20.0
18、詩歌集	《三月深處》	香江出版社	2015 年 2 月第 1 版	36.0
19、微小說集	《沒有結局的結局》	現代出版社	2016 年 12 月第 1 版	59.8
20、微小說集	《其實很簡單》	河南文藝出版社	2016 年 12 月第 1 版	18.0
21、微小說集	《發現》	現代出版社	2017 年 6 月第 1 版	
22、詩歌集	《凝視》	現代出版社	2017 年 12 月第 1 版	