



章思嘉

有一年秋天,北大新學期開始。一個外地來的學子背着大包小包走進校園,實在太累了,就把包放在路邊。這時,一位老人正好走過,年輕的學子就拜託老人替自己看一下包,而自己則輕裝去辦理手續。老人爽快地答應了。近一個小時過去了,學子歸來,老人仍在盡職盡責地看守,學子謝過老人,兩人分別。幾天後,北大的開學典禮上,這位年輕學子驚訝地發現主席臺上就座的北大副校長正是那天替自己看行李的老人。

這位老人,就是季羨林。他曾撰文三辭桂冠:國學大師、學界泰斗、國寶。可是,即使是迎面走過,你都不會認出他

來。他是那樣的普通,普通的無法和周圍的人加以區別。他如同一滴水珠,無聲地消融在大江大流的激流之中:他如同一粒最平凡的泥土,加入了無比渾厚的黃土地的渾重之中。

然而,偉大無須裝飾,也不可形容,偉大只能是它自身。季羨林用他的一生向我們展示了何為高貴的人格。一個地位如此之高的老學者,因為答應了年輕學子的請求,等了近一個小時,這是他的承諾,他就一定會做到。當然,這只是生活當中的一件小事。他曾承諾要守護真話與良知,於是他用他的一生踐行了他的承諾。

哲學家斯賓諾莎說過:“為真理而死不容易,為真理而活着就更難!”季羨林為人所敬仰,除了學識,同樣在於他從容地,真性情地走過一個世紀。他把說真話當作自己一輩子的事業,寧坐幾十年冷板凳,“就是不一定把所有的話都說出來,但說出來的話一定都是真話”;“即使在最困難的時候,也不要丟掉自己的良知”。季羨林這種信守承諾的品格遠比他的著作更震撼人心。

而今,偌大的城市,滿是喧嘩,即使夜幕降臨,大街上依舊霓虹刺眼,燈光恍

惚,亦幻亦真。這座喧囂的城市從沒有真正的安靜,人們急于奔波,忘記了自己內心的聲音。我們到底渴望什麼?有時,為了達到目的,說一套做一套已是司空見慣的事。然而,不經意間,我們離最初的自己漸行漸遠。

而季羨林,即使是在其著作享譽中國,桃李滿天下時,仍不以名人自居,認為自己只是“一個雜牌軍而已”。他曾表示:“三頂桂冠一摘,還了我一個自由自在身。身上的泡沫洗掉了,露出了真面目,皆大歡喜。季羨林就是這樣,為了自己最初的承諾,永遠堅持自己的良知,只說真話不說假話,這是他留給世人最寶貴的精神財富。

一介布衣,言有物,行有路,貧賤不移,榮辱不驚,只為曾經的承諾。

人格,才是最高的學位。老師評語:季羨林可謂是一代偉人,為了一份承諾,以罕見的溫和、超人的毅力、尋常人難以企及的睿智,溫和而堅定地走完了動蕩的20世紀。而季老所承諾的,也是一個國家最不可或缺,最需要珍視的“國寶”——真話與良知。



路漫漫其修遠兮

章思嘉



小的時候,我喜歡鵝卵石鋪成的小路,因為我可以拿起一塊小石頭玩弄、想象;長大一些,卻喜歡磚蓋起的小路,因為我可以細細觀察在磚縫之間爬行的小昆蟲;現在,我喜歡行走在平坦的瀝青路上,因為它筆直向前,通向遠方。

從出生到現在,我們走過了無數條路,它們陪伴着我們的生長。這條路上,我們嘗試了快樂,成功,困難和挫折。走路時,因為注意路旁的鮮花,而摔傷了皮,那是在教導我們不要因周圍的掌聲、贊譽而迷失了方向;而跌倒後,路不會把你扶起,那是在告誡你要通過自己的力量去面對挫折,困難。在路邊,或許有方向在為你指引,但終究是要靠自己選擇。

條條大路通羅馬。在天空俯視,一條又一條密而細的路交織在一起,可它們最終通向了一個終點。我們可以挑選自己想走的一條路,挑選了靠自己努力的那條路,也許成功就在前方;而挑選了自由散漫生活的那條路,你的未來必定是黯然的。當我們在大路上行走時,身邊也時常伴隨着我們的親人,朋友,他們的思想通常會灌輸着你。我們可以適當地聽取他們的意見,但最終要堅持自己的主見,因為沒有一個人會永遠陪伴你,給你意見。

一條路上,儘管有風景卻始終是紅花綠草,枯藤落葉,而生活在這條路上,沒有人知道明天將會怎樣。然而未知就別去猜測,該來時它也就來了,我們只需要用一顆可以克服千萬困難的心去面對,永不驕傲,永不氣餒。

“路漫漫其修遠兮,吾將上下而求索”我們前方的道路還很漫長,但我們應該憑着堅強的意志不斷探索、追求。幸福不是得到的多,而是計較的少。我們應該學會滿足,屏蔽那些不愉快,多想着一些開心的事,一路歌聲一路笑地走向未來。



《葉鶴詩選》首發式暨中國古代人物影視研討會在美舉行



4月16日,美國紐約商務出版社、淘新社在美國康涅狄格州中國作家之家聯合舉行中國新銳詩人張樂《葉鶴詩選》美國首發式和中國古代人物影視創作研討會,邀請著名旅美詩人、劇作家褚成炎介紹《宋詞演義》《千古英雄》《西施》影視作品的創作體會。紐約商務出版社總編輯冰凌主持了會議。

《葉鶴詩選》由美國紐約商務出版社出版,作者張樂是國家發改

委PPP專家庫專家,財政部PPP專家庫專家,CEPA商機發展聯合會一帶一路服務中心高級顧問,法學博士,律師,高級工程師,北京東旭集團副總裁。一年到頭,他在全國各地奔忙。在這樣快節奏的生活和工作中,他卻能每天寫詩,而且一天可以寫三四首詩,甚至更多,他的詩每天在微信朋友圈滾動發表,歌唱我們偉大的時代,令人驚嘆!他自封“行吟詩人”,

確實就像一位現代大俠般的詩人,對天高歌,面山呼喊,向海吟唱,飛機和高鐵的呼嘯聲為他伴奏。

中國作家協會榮譽副主席、著名作家蔣子龍先生為《葉鶴詩選》寫了推薦語:張樂自稱“行吟詩人”,我看是恰如其分的。他一年三百六十多天,大都在飛機高鐵上,奔忙於全國各地,卻能在忙亂中,每天寫詩,寫完就發在微信朋友圈里。冰凌轉來他不少的詩,我都看了。張樂的詩,見景抒情,見物咏志,見人感喟。從不無病呻吟,從不虛情假意,從不裝腔作勢。保持着一個行吟詩人的本真和率性,保持着一個現代紳士的風雅和睿智。張樂的詩,清新而厚實,流暢而剛勁,是在物質世界里吹響了一管牧笛,是在都市節奏中敲擊了一通銅鼓。張樂的《葉鶴詩選》能給你帶來閱讀驚喜。

冰凌在首發式上表示,張樂先生的詩完

全是有感而發,現代生活已經幾十倍甚至幾百倍提速了,作為一個詩人,你必須以一種滾動式的驚爆來迅速面對快速更新的生活狀態。張樂就有這種驚人的智慧和本領,他能敏銳地抓住撲面而來的生活景象,並能迅速用詩歌來表達他瞬間的感受和思考。從這一點意義上來說,張樂是一位著名的新銳詩人。

下午,舉行了中國古代人物影視創作研討會暨《宋詞演義》《伍子胥》《西施》首發式。紐約商務傳媒集團總裁姜衛國主持研討會,並邀請著名旅美劇作家褚成炎發表主題演講。

成炎先生根據自己創作的60集電視連續劇《宋詞演義》、電影《千古英雄》、音樂劇《西施》體會,談了創作古典影視劇和音樂劇的五個要素。他說,在選取題材時,首先必須考慮所選題材對國家、社會、民族和人民有何助益,要歌頌

對國家、社會、民族和人民有貢獻且推進社會進步的各類英雄人物和先驅,歌頌忠孝仁愛,鞭撻危害國家、社會、民族和人民的邪惡者和邪惡勢力。宣傳真善美,撻伐假醜惡,這是選題首先要考慮的。

褚成炎隨後就古典影視劇人物形象塑造、環境的選擇和取捨、服裝道具的運用和語言禮俗等做了深入的介紹,引起大家熱烈的討論。來自紐約、新澤西、康州的作家藝術家宋

奈、汪淑蓉、Judy、張延文、梁家淦、鮮仕秀、陳成、褚華佑等相繼發言。

冰凌介紹了和李春松先生改編電影劇本《伍子胥》的一些體會,介紹他們正在進行創作的古代人物系列電影劇本《姜子牙》、《趙子龍》的情況,同時還介紹了紐約商務出版社將出版紐約女詩人蓉兒的《容兒詩選》的情況。

浦瑛

