

“從記者到名媛”曾慧燕為歷史作見證



作為一個記者，她盡了天職賦予她的責任。她「在北京追蹤中英會談」的成績有目共睹，她一紙風行的著作《在北京的日日夜夜》，則盡顯她的採訪功力和才氣，出版後備受好評，很快再版。迄今是唯一一本記錄中英兩國就香港前途問題、九七回歸的書籍。在中英談判期間，鄧小平接見香港記者，新華社記者捕捉到鄧小平與她握手的鏡頭，新聞圖片一出，她即成為風雲人物，轟動她的家鄉廣東省吳川市。



9月30日燕姐應位於馬里蘭(Maryland)的波多馬克文化沙龍邀請，在該中心演講。主題是《從記者到名媛 曾慧燕“為歷史作見證”》，我對“名媛”兩字本持異議，但沙龍創辦人李恆青、蘇曉康十分“得意”此“神來之筆”，我只好尊重主辦方意見。但在演講時，我說倒不如改為“從記者到燕姐”更親切貼切。有人擔心叫我“燕姐”，似乎把我叫“老”了，尤其年紀比我大的人，更有此顧慮。殊不知，我在香港新聞界嶄露頭角時，男女老少無論是報館同事，還是香港立法局議員、基本法起草委員會委員，以及全國人大政協代表等，均異口同聲叫我“燕姐”。套用一位資深媒體人的說法：“燕姐”代表了曾慧燕的“江湖地位”，尤其對於自幼酷愛武俠小說、俠骨柔情、幻想替天行道的我來說，更樂於接受這一稱呼。本來7月7日蘇曉康和李恆青來紐約參加司馬璐先生百歲祝壽會活動時，就說好待我外遊歸來，邀請我12月份到波托馬克文化沙龍演講。沒想到不久就接到美國華人大會(簡稱UCA)會長薛海培微信，盛情邀請我出席9/27至9/29在華盛頓DC阿靈頓水晶城舉行的第二屆美國華人大會。因此想到不如順便將12月的演講，提前在9/30舉行，節省路途往返時間。最初恆青考慮以往文化沙龍一般是在周六舉行，因周日很多人要上教堂或探親訪友，恐出席率不高，但很快他就表示全力支持配合。美國華人大會閉幕翌日，恆青上午開車來下榻酒店(也是UCA會場所在地)接我去和蘇曉康(《河殤》總撰稿人)會合，請我在當地一家粵式酒樓T“飲茶”，然後再赴中心。甫抵會場，即見費城女神藝術博物館館長、愛麗絲烏杰出移民獎得主趙瓊(艾倫瓊瓊)，遠自費城專程趕來捧場，更令我感動和不安的是，她竟親自動手幫忙搬椅子佈置會場。接着久違了的嚴家祺(中國



9月28日，在華盛頓舉辦的第二屆美國華人大會上我認識了燕姐(曾慧燕)。

我和燕姐在微信上認識，因為大家都要去參加華人大會。在電話里我們溝通了，她是紐約世界日報的資深媒體人，我對她說，我曾經當過兩年的世界日報記者，後來我看了她的資料：

1979年1月由中國廣東移居香港，1980年任職記者，先後服務香港《中報》、《香港日報》、《快報》和《新報》等新聞機構，曾在香港報章撰寫《大城小景》、《路漫漫》和《人在紐約》等專欄。1989年8月任職台灣《聯合報》美加新聞中心特派記者，2002年9月轉職北美《世界日報》。2018年1月離職，但她退而不休。

在USA大會上，UCA主席薛海培先生與燕姐認識28年，燕姐一位報人用心支持華人社團，她完全自費，還捐了紅珊瑚項鍊和珍珠項鍊給UCA，義賣獲得\$2200。

會議結束後，她應邀請將要參加於馬里蘭(Maryland)的波多馬克文化沙龍舉辦的演講，主題是《從記者到名媛——曾慧燕“為歷史作見證”》，就按她說的，我是不會退休的。在她的身上，我學到了一位媒體人的敬業。 浦瑛

悟到人最大的敵人是自己，如能戰勝自己，則攻無不克，戰無不勝；五、為何燕姐青少年時代多次想自殺，但終於活下來？因為人不能自私，要知道“死者已矣，生者何堪”，活着的人比死者更痛苦，千萬不能“我不殺伯仁，伯仁卻因我而死”。(因為心存孝心和善念，因為人生還有未竟之業，終於有勇氣面對苦痛充溢的人生)；六、為什麼幾乎每一位受訪者，都說曾慧燕的訪問稿是所有文章中最好的？文章千古事，得失寸心知。七、為何燕姐立志為歷史作見證？人的每一步行動，都在書寫自己的歷史，但願每次回憶，對生活都不感到負疚。希望每一位有能力寫作的人，都能拿起手中筆，我手寫我心，紀錄歷史；八、人要有感恩之心，尤其對生命中的貴人，知恩圖報，滴水之恩，當涌泉相報；九、人生有山窮水復的困頓，亦有柳暗花明的驚奇。遇到一時挫折不要沮喪。要扼住命運的咽喉，不要被擊倒。艱難困苦，玉汝于成。誰笑到最後，誰笑得最好。十、學會换位思考，設身處地為他人着想，寬容、理解，將心比心，多站在別人角度思考問題。不要以為自己??幸，要想到人世間還有很多比自己更不幸的人.....

從記者到名媛 曾慧燕“為歷史作見證” 紐約華裔，尤其是文化人圈子裏，不知道曾慧燕的人不多。人稱“燕姐”的曾慧燕，身影活躍在各種沙龍、聚會，其間文人墨客雲集，兩岸幾地彙聚，她游刃有餘，舉重若輕，堪稱一位大姐大。更被坊間稱道者。曾慧燕是一個名記者，1980年在香港投身媒體，後轉職臺灣、北美，又從記者到新聞主管，撰寫了一千多萬字報道，獲獎無數；在她的筆下，有文學家、藝術家，有詩人、音樂家，有各種行業中的專家學者、社會活動家、政治家、科學家等，她用手中的筆為歷史作見證。移民社會邊緣，孤冷，尤其需要凝聚、提陞，更需要杰出人物的華彩，以激勵衆生，傳導善良和自信。波托馬克文化沙龍榮幸邀請到曾慧燕女士前來做客，與聽衆一起分享她精彩紛呈的人生歷程。

(續)我的人生經歷曲折坎坷，在我歡樂外表的背後，隱藏多少不足為外人道的苦痛，毫不誇張地說，我的痛苦已成永恆，終其一生難以癒合，一旦撕開血淋淋的傷口就情難自禁即淚崩。尤其母親的遭遇是我人生的軟肋(或死穴)，母親是我心中永遠的痛，也是過去的禁忌。多少年來，我不能提母親，每當別人提及就痛徹心肺，我會無法控制情緒，也無法跟人敘述母親的故事，稍一觸及，我的淚水就決堤而出，巨大悲痛排山倒海將我吞噬。我的心頭一直在滴血，我一直試圖將那些不堪回首的往事，埋藏在記憶墳墓深處。內心的悲哀，難以言喻。...我母猝逝那年，我險些患上抑鬱症，為了自我療傷，曾將母親的



社會科學院政治研究所前所長、《文革十年史》作者)，以及《暴風雨中一羽毛》作者巫一毛(其父為《一滴淚》作者巫寧坤)，還有華府華文作家協會會長陳小青、文友王志榮(筆名九里安西王)夫婦、賈明文、紀萱、黃肖路(其父為水利專家黃萬里)等都來了。在會場上，還很驚喜見到闊別多年的廖大文及其會說中文的洋丈夫。我的演講內容主要圍繞如下十點：一、為什麼“我要讀書”？(我艱難曲折的求學經歷令人匪夷所思，足以寫成一本小說)；為什麼痛苦是我的財富？為什麼我是“一本書主義”；二、從一個“黑五類”的子女，到成為香港最佳記者和世界十大杰出青年，“鋼鐵是如何煉成的”？三、燕姐有一百個理由做“壞人”，甚至有可能淪落風塵，但為何能在絕望中奮起，培養悲天憫人的情懷，時時處處努力做好人，存好心，做好事；四、通過自身經歷，燕姐感



故事寫成萬言文，發給文學大師王鼎鈞先生過目，他連夜讀完回電郵說：拜讀「母親的故事」，很受震撼！建議您馬上開始寫回憶錄，也建議此文暫勿單獨發表，若發表，其中精華可能立即被電視劇作家或通俗小說作家竊去。鼎鈞拜 我雖然在20多歲時已出版過五本書，但我一直是“一本書主義”。對此，當天在場的嚴家祺發言時也大表贊同。當天演講，主辦方在臉書進行現場直播。www.facebook.com/PotomacCultureSalon 一些未能到場的朋友，包括北京飯店老閻喬治(高勝寒先生，本名徐放)和來自南京大學圖書館的陳遠煥等，都忙中抽閑全程聽了演講。演講結束後，聽衆反應熱烈。有位來自台灣的聽衆，原來是我在世界日報的忠實讀者，他說曾在看??到我的文章時，寫信質疑世報...

