



紀念紐約市立大學 QCC 美術館張溫帙雕塑園開幕三周年 大漆為媒——張溫帙漆畫作品展

本報特約紐約撰稿人蔣薇

11月8日，中國著名女性陶瓷藝術家的代表人物，廣州美術學院副教授、美國國家陶瓷教育委員會成員。生於廣東省化州，1993年獲得廣州美術學院碩士學位，從1995年起多次受邀到國外講學，2010年在韓國首爾科技大學完成博士的張溫帙，在紐約皇后區隆重舉辦開幕儀式。

本活動是為慶祝紐約市立大學皇后社區學院 QCC 美術館(張溫帙雕塑園)開幕三周年，QCC 美術館主辦“大漆為媒——張溫帙漆畫作品”展，展出時間是2018年11月8日至2019年1月11日，地址：展覽地點：紐約市立大學皇后社區學院 QCC 美術館 (QCC Art Gallery) 地址：222-05 56th Ave. Bayside, NY 11364 開放時間：周二周五 10點-5點，周三周四：10-7點。周六周日 12-5點。周一休館。門票免費。歡迎大家踴躍參觀。

張溫帙是個傳奇人物，集漆藝家、陶藝家、公共藝術設計家、學者於一身，出過若干專著，榮獲 N 個國際藝術展覽獎項，作品被衆多知名機構與知名人士收藏，她所策劃的項目，僅在1999年至2002年的8年間，張溫帙就為佛山市政府主導策劃過8次有關陶瓷文化與產業的國際研討會及展覽，可謂名副其實的跨界藝術家。

張溫帙的陶瓷作品多次在國內外獲獎，大約有二百多件作品和十多篇論文在國內外60多本雜誌，書籍和40多家報紙刊登、發表。1999-2001年中央電視台多次播出關於她的紀錄片“火煉造的生命-記現代陶藝家張溫帙”。

另外張溫帙在2015年捐獻她的43件雕塑作品給皇后社區學院，因此推動了紐約華人社區為美國大學多元化文化和藝術教育作出貢獻。

張溫帙本次展覽展出她新創作的四個系列共30件漆畫新作。分別是以中國國花牡丹為題材，以手繪為主的“雲時代·國雲”系列作品；以傳統漆工藝的預埋、髹塗、磨顯、刻漆等手法，創作抽象符號的“風景線”系列作品；吸收韓國高麗時期的軟螺鈿鑲嵌工藝創作的抽象夢幻主義“夢蒼穹”系列作品；而“自畫像——漆鏡”系列，是運用大漆獨有的“堅、牢、光、彩”特點與表現



大漆材料來自于大自然，大漆材料無論是對人體健康還是對環境保護都有着深遠的社會意義，無論在最初的生活用具屬性，還是在當代的公共空間藝術屬性形態中，都是歷史最悠久的，文化最深厚的，生命力最強的一種大自然賜予人類的寶貴資源。——張溫帙



雲的符號與元素，在雍容華貴色彩繽紛的牡丹花中飄遊。無論在中國的傳統文化里，還是在中國的當代文化生活中，雲符號都是表現一種神秘的、吉祥的、文化的、科技的創作理念，因為我們生活在當今的“雲時代”。

張溫帙的大漆藝術作品，作為中國傳統藝術媒材在當代藝術語言圖式的轉換中，得到了鳳凰涅槃式的華麗蛻變，創造了獨具個人藝術風格的大漆藝術作品，成為了這個時代漆藝創作的典型代表之一。

這批作品主要以大漆、色漆、螺鈿、苧麻、瓦灰等材料為媒介，將理論與實踐相結合，創作出具有強烈東方文脈的以大漆為媒的作品。

張溫帙本次展覽試圖通過以大漆為媒創作的作品，展示張溫帙在研究髹飾工藝過程中，通過作品表達大漆材料與髹飾工藝的核心精髓，淋漓盡致地演繹明代名漆工黃成的經典著作《髹飾錄》中的取其堅牢于質，取其光彩于文。尋找到髹飾工藝中所表達的質是物理性，文是效果、是文化、是感覺、是感受的文化密碼，並運用這種含有優秀傳統文化細胞的密碼創作了一批又一批具有強烈個人風格的作品，充分地表達了大漆材料與髹飾工藝中的四個優點：堅、牢、光、彩。從張溫帙的作品可以看到大漆這種材料的物理性與文化性的交織融合，充分演繹大漆材料中塗膜的硬度是堅、粘着力是牢、光是透明度、彩是透明度的結果那種驚艷流麗的光華，表達古典與現代的人文氣息，透過大漆與螺鈿折射出豪華絢麗的高貴美感。

張溫帙現居廣州和紐約，是韓國國立首爾科技大學博士、廣州美術學院教授、景德鎮陶瓷大學特聘教授、博士導師、漆藝家、陶藝家、公共藝術設計家、學者。紐約市立大學 QCC 美術館設有《張溫帙雕塑園》，2015年6月開幕，永久陳列張溫帙雕塑作品。本次張溫帙漆畫新作展覽，同時是為紀念張溫帙雕塑園開幕三周年。

更高興的是張溫帙這次在紐約認識新朋友，她們一起包餃子，按着藝術家張溫帙的話：感覺是到自己家，見自己的家人。



張溫帙藝術作品評論精選：

張溫帙“風景線”系列作品，精湛的創意、複雜的工序，充分地表達了藝術家浪漫主義的情懷與深邃的情感世界。雖然還比較年輕，張溫帙的漆畫對我來說喚起了“老大師”的光環。——美國埃弗森 (Evcron) 美術館原館長朗·庫克塔 (Ronald Andrew Kuchta)

張溫帙的每部作品都講述了她對生活的感受，同時也啟迪着我們去感悟人與人以及人與自然之間的關係。張溫帙的創作風格已經超越了某種特定的意義，她的每件作品在整體上都有自己的位置，然而每一件作品卻又都能獨立存在。正如她自己描述的，她工作室中有一種類似於一個大家庭的感覺。而她就如那個慈愛的母親，盡全力用心的創作着她的作品，並努力讓它們成為我們生活的一部份，向我們展示着生命中藝術之美的意義。——紐約市立大學 (QCC) 美術館館長法斯蒂諾·昆塔尼拉 (Faustino Quintanilla Executive Director)

張溫帙的現代漆畫藝術，無論在藝術媒材、藝術理念以及藝術的言說方式上都有着以中國傳統文化為核心的源遠流長的藝術史文脈，有着自己鮮明的文化特色，是中國傳統文脈的當代性呈現，可為我們揭示當下中國新的價值觀和人文精神，也以個案的方式為我們展現了中國特有的傳統藝術媒材的當代化歷程。她的藝術實踐在中國當下的文化情境中，具有某種“范型”的意義。相信這些現代漆畫藝術作品在美國的展出，可讓中國傳統文化資源在當代藝術領域中的積極利用獲得更為廣泛的認知。——中國華南師範大學教授皮道堅

張溫帙的作品，既繼承了傳統大漆材料和髹飾工藝的精髓，又加以新的拓展，她的螺鈿鑲嵌還結合了中國傳統以及韓國高麗時代的技術。她在研磨材料和與大漆“對話”的過程中不斷體味其屬性和可能，將材料的體驗過程化為一種文化和生命的感受之旅。——中國廣州美術學院美術館副館長胡斌教授

