

世界著名女校,如何實施性別教育?(上)



2008年,美國政府贊助了一項名為“公立單性別學校的早期實施:認識與特點”的研究。研究列出了單性別教育的好處,其中包括消除學習時男女之間的差異、改善學生學習問題、使女生有更多擔任領導的機會、避免性別不同的師生偏見等。

從歷史上看,19世紀以前單性別教育非常普遍,由於天主教會長期以來認為男女學生同

校是對正常而恰當的兩性分離的背叛和挑戰,那個時候大部分中學、大學都是男校或女校。而早期的這種單性別教育,是在基于性別歧視之上建立的男子學校或女子學校中進行。女子學校的課程設置較強調德行和才藝,教育的主旨是造就好女

兒、好妻子和好母親。

從19世紀早期到20世紀70年代,男女同校開始被視為女性贏得與男子一樣的受教育機會的標誌性成果,以及實現男女平等的重要途徑。男女同校教育被認為是“自然的”,它使得人們與其異性之間更容易建立積極的關係,減少刻板印象,使男孩和女孩有機會在一起共同學習、工作。

而到了20世紀70年代,單一性別教育再次興起。一方面,性別生理學、心理學、人類學及社會學等學科的興起與發展,分別從不同角度研究了性別差異,人們開始探索如何有效地對男女學生進行適合各自性別特徵的教育。另一方面,一些激進的女性主義者也認為,男女合校對女生而言是一種災難,因為男女合校的教育不是為女生準備的。它把女性置于男性的普遍話語體系當中,減少了女性的自主與自立。這一次,單一性別教育的出發點是性別差異,落腳點是性別平等、教育公正。

關於分校還是合校,爭議還沒有停止。2004年美國公立學校獲準實施單性別教育時,教育部公民權利辦公室負責人馬庫斯曾表示:“我們知道男女共校仍將是標準。我們不過是努力確保教育工作者有(為學生和家長)提供更多選擇的靈活性。”

那些世界著名女校,它們各自的教育理念又是什么? 聖保羅女子中學(St.Paul's Girls' School) 聖保羅女子中學位于倫敦西部地區,是英

國著名的女中,招收11~18歲的女生。該校以文學和音樂享有盛名,是“九大公學”中唯一一所女校,也是貴族學校中唯一一所不要求穿校服的學校,這在整個英國私校系統中十分少見。

1509年,曾為倫敦聖保羅大教堂主教的柯樂特設立了聖保羅學校。1904年,管理柯樂特家族財產的紡織商公會為了貫徹柯樂特“為所有民族和國家兒童服務”的理念,在倫敦西區附近建立了這所聖保羅女子學校。聖保羅女校恪守柯樂特人文教學和開明教育傳統,致力於女權自由,此外還鼓勵學生有創造性以及寬容和群體的精神。

在課程設置方面,聖保羅女校的課程除了傳統貴族學校的課程以外,還有戲劇之類文藝課。學校非常重視女生的文藝氣息,在音樂、戲劇、美術方面多有培養。

該校學生100%都進入名牌大學,其中四成以上的學生被牛津、劍橋等校錄取。不少名模、女明星、經濟學家等都是出身于聖保羅女中。(未完待續)

“恰到好處”的母愛是什麼樣子

一、“恰到好處”的母愛,是你幸福的樣子

很多媽媽說,“自從做了媽媽,就忘記了自己是誰。”的確,有了孩子,最受影響,變化最大的人就是媽媽。不僅僅是角色身份的變化,還有看不見的內心變化。生活也翻天覆地的變了樣。

我們常常期待,孩子會長成什麼模樣。卻也會憂心,自己變成什麼樣的母親,會不會因為自己的無知和犯錯傷害孩子?其實,“恰到好處”的母愛,就是你幸福的樣子。

二、要有一個快樂的家,需要先有一個快樂的媽媽

媽媽的表情,是孩子心情的晴雨表。而且情緒是會傳染的。面對滿面愁容的母親,孩子的內心是不會平靜安詳的。你會發現,自己越在乎的人,越能影響自己的情緒。

科學家斯蒂芬·格倫回憶自己的母親時,提及了一件事。有一天,他試圖從冰箱里取出一瓶牛奶,取出後剛走出幾步,就失手將牛奶瓶掉落在地上,頓時廚房里一片狼藉。他的母親聞聲而至,然而她沒有發火,沒有說教,更沒有處罰他。

她說:“哦,我從來沒有見過这么多牛奶灑在地上,真有意思啊!好了,反正已經灑在地上了,在我們收拾乾淨之前,你想玩一會兒嗎?我想,

玩牛奶說不定也是很有意思的。”他真的就玩起了牛奶。幾分鐘過後,他的母親說:“牛奶是你灑在地上的,也應該由你來收拾乾淨。現在,我這兒有海綿、抹布和拖把,你想用什麼?”他選擇了海綿。然後一起將地上收拾得干乾淨淨。

這個經歷給了他非常深刻的記憶。

後來他回憶說,正是從那個時候起,他明白了無須害怕犯錯誤,錯誤往往是學習新知識的開始。



三、恰到好處的媽媽會懂得放手,得體退出

做了媽媽,不要將自己跟孩子綁在了一起。過度的愛,只會讓彼此有一種窒息的感覺。

孩子成長到大約2歲,就開始了獨立的第一步。從這時開始,父母要有意識地給他創造適當的獨立空間。比如讓他們單獨玩一會,不要去打擾。學會讓他們更其他的親屬單獨相處一段時間。

而到了3-5歲,孩子會越來越多地顯露自己的個性。他們的情緒迅速發展,脾氣也會越來越大。媽媽不要過多壓制孩子,而要多理解他們的情緒,學會接納。否則可能會阻礙他內在自我的發展,破壞他一生的性格。

當然,在媽媽退出的時候,爸爸的作用很大。能起到一個過渡的作用,讓孩子有一個相對獨立又安全的空間。能隔遠一點感受自己的母親,並且習慣這種分離的感覺。當分離的時候,內心還是滿滿的安全感,就不會那么粘着媽媽了。

四、恰到好處的媽媽,更懂得愛自己

好好愛自己,做一個精緻的媽媽。很多媽媽覺得自己都做了媽媽,就可以隨便穿。

衣着得體,也是給孩子一個好的榜樣。因為我常常跟小小魚說在公共場合,禮貌和乾淨得體的着裝是對他人的尊重。而媽媽的精緻得體,比爸爸們更重要。因為敏感而聰明的孩子們,也會將目光更多地聚焦在美麗的媽媽身上。

孩子們不會去掙所謂的“面子”,可他們知道好看或者不好看。在孩子的心里,自己的媽媽都是最漂亮的,就好比在媽媽們心里,自己的孩子都是最可愛的。

從小培養孩子的審美,應該也是我們家庭教育的一個重要方面吧。

人生苦難重重,是世界上最偉大的真理之一。

它的偉大,在于我們一旦想通了它,只要我們知道人生是艱難的——只要我們真正理解並接受這一點,那么我們就再也不會對人生的苦難耿耿于懷了。

美國開國先哲本杰明·富蘭克林說過:“惟有痛苦才會帶來教益。”

面對問題,聰明者不因害怕痛苦而選擇逃避,而是迎上前去。遺憾的是,大多數人似乎不是聰明者。

在某種程度上,人人都害怕承受痛苦。有的人不斷拖延時間,等待問題自行消失;有的人對問題視而不見,或儘量忘記它們的存在;有的人與麻醉藥和毒品為伴,想把問題排除在意識之外,換得片刻解脫。

我們總是規避問題,而不是與問題正面搏擊;我們只想遠離問題,卻不想經受解決問題帶來的痛苦。事實上,如果不顧一切地逃避問題和痛苦,就會由此失去以解決問題推動心靈成長的契機。

正確的做法是:我們要讓我們自己,也要讓我們的孩子認識到,人生的問題和痛苦具有非凡的價值。勇于承擔責任,敢於面對困難,才能夠使心靈變得健康。

自律,是解決

人生問題,消除人生痛苦的首要工具。通過自律,我們就知道在面對問題時,如何以堅毅、果敢的態度,從學習與成長中獲得益處。

我們教育自己和孩子自律,也是在教育我們雙方如何忍受痛苦,獲得成長。自律究竟包括哪些技巧呢?如何通過自律,消除人生的痛苦呢?

簡單地說,所謂自律,是以積極而主動的態度,去解決人生痛苦的重要原則,主要包括四個方面:推遲滿足感、承擔責任、尊重事實、保持平衡。

它們並不複雜,不過要想正確地運用它們,你需要細心體會,廣泛實踐。實踐這些原則,關鍵在于你的態度,你要敢於面對痛苦而非逃避。

對於時刻想着逃避痛苦的人,這些原則不會起到任何作用,他們也絕不會從自律中獲益。(摘自《少有人走的路》文:斯科特·派克)



自律是解決人生問題的首要工具

有一次我在某經濟刊物上讀到一篇文章,是個國內有名的企業家寫的,文章的主題是財產的保存。

這個企業家身邊的朋友也是成功的商人,生意做得很大,積累了不少財富。商人年紀大了,不想再辛苦,準備出國定居以安享晚年,於是想方設法把財產留給子女。

結果孩子不爭氣,沒幾年就把財產敗了一半。因為商人的太太比較精明能幹,所以他就把財產的管理權委託到太太的手里。沒想到這個商人的太太變心了,夥同他人轉移了財產。至於信託基金什么的,這些商人根本不願意相信,因為他們自己最清楚,被完全坑了吞掉財產的例子,活生生大把抓。

企業家的另外一個商人朋友,母親去世,把財產委託到父親手里。但是這個父親再婚了。財產的繼承權第一順位是其配偶,其次是子女和父母。於是這個商人的財產又面臨外人來爭奪瓜分的危機。

之後,這個企業家看着身邊朋友們觸目驚心的糟糕例子,就把身家財產都委託給自己的老娘。放在母親手里十幾二十年,沒有出過任何問題。做母親的,總是堅定不移地維護自己孩子的利益,因此企業家特別放心。

當時看完這個故事,我被逗樂了,覺得很有點洞察人性的意思。坐火車時,我講給我的母親聽。

我說:“看看自然界的動物,連母貓都要把地盤給自己的貓崽子,人類也差不多。”我的本意,是感嘆母愛的偉大、母性的深沉。

結果,母親聽完就笑了,說道:“其實也不一定老娘最靠譜。如果有好幾個孩子,情況

就變了。以前老一輩的人生的都多,不像現在都是獨生子女。做母親的也會偏心,有的孩子比較會撒嬌、比較弱,當媽的就會更加心疼這個孩子,把自己的私房錢都給這個孩子。”我啞然。

母親接着說:“也有母親截然相反,助強不助弱。哪個孩子最有出息,長得最漂亮可愛,讓她有面子,就把全部的資源和愛都給這個強者。為了養老有靠山,就特別偏心這個強的孩子,反而不怎么搭理弱小的孩子,隨便敷衍地養大。子女多的家庭,分家產常常生出糾紛,從古至今都是這樣。如果母親只有一個孩子,就會全心全意依靠這個孩子,哪怕自己不要命了,也要疼愛幫扶這個孩子。”

血緣親情,是最珍貴的情感之一。親情里面有着最為溫馨動人的一面,也有着自私自利的一面。

人類繁衍進化,遵循水往低處流的規律,保障自己的基因更好地發展延續下去。上一代人疼愛養育下一代,下一代人再愛惜下一代。甚至犧牲自己,保全孩子。

古代摸金校尉這個行業里面很多是父子搭檔。按規矩都是兒子下去拿東西,父親在上面接應。一般說來,在深坑墓穴下面的那個特別危險,在上面拉吊繩的較安全。

照親情來說,應該是父親承受更高的危險在下面作業,兒子上頭接應。

但是這種安排常常發生人性慘劇——父親拿到值錢的寶貝用吊籃送上去給兒子,兒子就會霸佔全部金銀珠寶,把父親丟下,任其困死。

換成做父親的在上面接應,他當然不想斷子絕孫,所以一定會把兒子拉上來。慘劇發生太多,規矩就逆轉了。

這麼看來,人性仿佛在高空踩鋼絲,徘徊在獸性和神性之間,極為危險,搖搖欲墜。

日本作家森村誠一的小說《人性的證明》把人性推向懸崖邊緣。20世紀,這部小說被改編拍成電影《人證》,主題曲《草帽歌》令無數人潸然淚下。

小說講的是這樣一個故事。紅極一時的

最危險的賭局



家庭問題女評論家八杉恭子,“二戰”時,曾和一個黑人發生關係,有了孩子喬尼。戰後,她用盡心思,改換身份,有了新家庭和兒子恭平,重新開始生活。可以說,她的新生活非常體面,她在電視上侃侃而談教育問題,是大眾眼里的專家。然而,她的幸福卻是假象。

她的混血兒子喬尼渴望見到母親,渴望得到母愛,千里迢迢來日本尋找母親。可是,為了保住自己和丈夫的顯赫地位及名譽,八杉恭子並不要這個混血兒子,更不想把這件事公之于眾,失去辛苦得來的一切。

所以,她先佈局謀殺了自己的混血兒子,再設計殺害知情人。

八杉恭子的殺人手法煞費苦心,幾乎找不到任何證據。只有一個偵探始終懷疑,這個偵探通過邏輯推斷,走訪深山里的旅館,尋找當年的知情人,也沒能掌握過硬的證據。沒有確鑿的證據,就無法將八杉恭子繩之以法。

最後,這個偵探已經技窮,決定孤注一擲,賭一局。

劇情中,混血兒子喬尼戴着一頂草帽,念起當年流行的詩歌找母親,那正是幼年時,母親給他留下的美好記憶……喬尼也是母親最心愛的孩子。母親在小小的孩子耳畔,低聲吟唱着《草帽歌》。

偵探就用這首《草帽歌》讓八杉恭子崩潰,內心的母性伴隨着悠悠往事,被徹底喚醒,壓倒了一切自私與利益的考量。她撕心裂肺地痛哭起來,承認了所有事實。偵探贏了。

這場較量,母愛險勝。這是一場世界上最危險的賭博。故事里的人物所下的賭注,是人性。