

克利夫兰州立大学孔子学院举办 “学习者中心理念下的教学策略与技术” 系列教师培训第二场

(供稿:丁笑丛 供图:李惠文)

当地时间 3 月 2 日,克利夫兰州立大学孔子学院举办“学习者中心理念下的教学策略与技术”的系列培训第二场:教学活动的设计。本次培训由克利夫兰州立大学孔子学院助理院长 / 核心教师李惠文博士主持,俄亥俄哥伦布学院(Columbus Academy)的李娜老师主讲,孔子学院全体教师以及部分当地学区的教师参加了这次培训。

培训开始后,李娜老师延续第一次培训中各个小组拟定的主题,布置了细致的教学任务,让大家尝试课堂设计。老师们根据第一次培训中本小组设计的整个单元的教学目标,进一步细化其中一个知识点的教案,并进行10分钟的教学展示。老师们各自拿出自己在课堂上的绝招,把其他参加培训的老师当成自己的学生,进行了生动的教学演示,然后,各各老师从题材选定、课文引入、教学手段等各个方面——进行点评,耐心分析了每一组的亮点和不足,并提出修改意见。这一环节的内容都是老师们实际课堂教学内容,对于今后的教学实践和改进都非常具有很强

的指导意义。

在以学习者为中心的教学中,设计使用好的教学活动非常重要:对于低年段的学生,这些活动可以吸引他们的注意力,帮助营造更好的课堂环境和气氛;对于高年级的学生,则可以在在较难的语言知识中穿插有趣的内容,使课堂不再枯燥。所以,李娜老师接下来带领参训教师学习了 20 个在美国中小学外语教学中流行的课堂活动。每一个活动老师们都积极领会并参与。20 个课堂活动,再加上老师们结合自己学生的特点进行加工和变形,总能找到一款适合的。

另外在培训正式开始前,李惠文老师还与参会教师一起分享了他和孔院其他教师的在文化冲击和适应方面的研究成果,他还

向老师们介绍了从心理学角度解决文化休克问题的方法和策略。老师们通过对相同问题的不同处理方式的对比,比较并领悟到了诸多中美文化差异,从文化冲击学的角度分析了自己在美国文化环境中的适应和不适应的地方,并积极探索解决问题的办法。

本次培训是“学习者中心理念下的教学策略与技术”系列培训的第二场。培训持续整整一天、活动安排紧凑,老师们都表示收获特别大,不仅学习到了美国最前沿的外语教学理念,而且也丰富了教学手段。最后,李惠文老师最后鼓励大家要尽快在教学中大胆尝试使用今天学到的教学方法和活动设计,提高教学效果。

图片:1. 本次培训由李娜老师主讲



无问东西 ---- 中国当代艺术展隆重开幕

(供稿供图:李倩)

当地时间三月八日,由美国克利夫兰州立大学艺术系和孔子学院共同主办的“无问东西 ---- 第二届中国当代艺术家展”在克利夫兰州立大学画廊隆重开幕,参展作品出自26位著名中国艺术家。本次画展由中国独立策展人段君和克利夫兰艺术系教授李倩联合策划、艺术家来自中央美院、清华美院、天

国际大规模画展和联展，多次获得奖项，大量作品被国内外藏家收藏。此次所展作品体现了中国当代艺术家的缩影，体现了他们在艺术上孜孜不倦的探索与实践，参展作品均为其近些年的新作。

展览主题“无问东西”，表达了不必追究东西方文化区别的理念，在东方和西方交往

北京电影学院教授刘旭光的作品《衍场》，极丰在质和介质概念中创作中国当代的语言表达方式。题目“衍场”是衍生变化的场域。画面中有“卜”变化而来的符号或者说是印迹，这是有时间性也有空间的意思。

参展的大部分作品为水墨,水墨属于中国特有的品种,在东方文化中具有最高的代

的新的时间环点。

本次画展展期为3月8日至4月20日,我们将举行多次社会团体、初中、高中和大学生的参观。这次活动再次把中国当代艺术展现给美国观众,让美国观众对中国艺术有深度的了解。对中美文化交流有着深远的影响。



津美院等高校。克利夫兰州立大学常务副校长朱建平、孔子学院美方院长徐岩、文学院副院长谢丽尔·布拉肯(Cheryl Bracken)分别在开幕式上致辞。

到场特约嘉宾有克利夫兰艺术大奖的主席郝沃德·弗瑞曼(Howard J. Freedman)与夫人瑞塔·莫莱克(Rita Montlack),克利夫兰州立大学孔子学院中方院长张旭红,克利夫兰当代艺术馆副馆长麦根·瑞驰(Megan Lykins Reich),克利夫兰美术馆策展人苏亚·麦克米克(SooaIm McCormick)等。克利夫兰艺术系教授李倩在开幕式上做了作品讲解。三百余人参加开幕酒会。

参展的艺术家均为举办或参加过多次

越来越密切的背景下,我们应该更多地强调东西方的交流,通过交流去产生新的成果,而不是强调东方和西方的差异。

中央美术学院人文学院美术教育学系副教授陈淑霞的油画作品《枝头儿》，呼吁人们在这疾速发展的社会中，能停下脚步，看看窗外的风景。在其作品中，喜欢忽略“形形色色”的物象再现，用无言的方式慢慢叙说，以整个创作的过程覆盖了中心画面的营造；在神往的意念世界里，接种着没有尺度的遐想，诗性表达的是熟知世界以外的，含混不清的幻象。陈淑霞以其敏感的表达和独特的视角，把个人情怀映衬在大的时代背景之中。

表性,同时,展出的水墨也不是传统的中国画,而是在西方文化影响之下所产生的当代水墨。从展览整体构成的学术方向来看,还是能够很好的说明中国当代文化的现状,对美国观众了解中国艺术是十分有益的。上海理工大学艺术设计学院教授蔡广斌的水墨《36窟》就是这类作品。他从2018年初开始针对中国传统敦煌壁画中的文化焦点符号图形进行摘取,有目地的完成历史文化图式的当代化图像意义的再绘制并重建历史与未来维度,这种以此修正的方式进行再绘制,是“一种新的中国式的意境表达”。在这类作品中,时间不再是即时性的,不再单一地指向当下,而是过去—现在—未来所组成

据悉,黄唯律师事务所和阳光华惠参与赞助本次画展。

图片说明：

01: 克利夫兰州立大学常务副校长朱建平作开幕致辞。

02: 孔院院长徐岩在开幕式上作开幕致辞。

03: 李倩在开幕式上对刘庆和的绘画作品进行讲解

04: 三五成群握手言欢,或是专注欣赏画作。

05: 克利夫兰艺术奖的主席及夫人与艺术家
李乔, 若加·默罕默德 (Raja Mohamad
Armin) 和赛戴图·诺林 (Saidatul Nurlin) 等
交流

06: 来宾专注欣赏刘文涛画作

