克利夫蘭的政治新星

4月16日，我去參加並採訪張安麟在Cleveland-Marshall College of Law at Cleveland State University舉辦的演講峰會:LEGAL DEVELOPMENTS IN THE NEW ERA OF MUSIC PRODUCTION(新音樂製作時代的法律發展),來自各地的主講人有:JAMES GINSBURG，音樂製作人,他的媽媽RUTH BADER GINSBURG是現任美國最高法院法官,他與張安麟都是現任格萊美評委。PAUL FARBERMAN，娛樂律師,JIM BRICKMAN，音樂製作人,PATRICE MICHAELS,音樂家,JOHN KELLOGG,律師。由張安麟向每一位主講人提問，提不同的有關法律與音樂人之間的問題,這樣的演講主題知識和專業性很高,非常受用。對從事音樂的學生來說瞭解一點法律,這會在今後的工作生涯里得到很多的幫助。

這是我第一次親眼目睹張安麟任法律系教授的風采,她不在舞臺上彈鋼琴,她在講臺上談法律，我還記得去年年底我參加她的母校印第安納州Ball university100周年校慶，在政治系她講世界政治的發展,她眞是太有才了。

還有現任法律系的系主任是原俄亥俄州副州長Lee Fisher:當我聽到法律系系主任Lee介紹張安麟的時候更加感動：張安麟是全美國獨一無二的教授,獲得音樂最高榮譽,在音樂系當教授,現在又到法律系當教授.....我坐在大禮堂聽張安麟與主講人互動，想着最近我去找過一個在Willoughby做了40年的算命大師,那天算命大師對我說:未來美國將有一個中國裔人當總統,當他說話的時候,我腦子里突然出現張安麟的形象,算命回家的路上,我就給張安麟的父母打了電話,我告訴了他們算命的經過:張媽媽笑着說:不可能的,開玩笑了,當總統有那么容易嗎?

張安麟一個不徒名利和財富的人,她善良,勤奮刻苦,我想着我倆從2000年開始認識,我與張安麟認識還是她父親引線，那一年我還是世界日報住克利夫蘭記者，不知道張德光是如何知道我的電話,他告訴我,他的女兒張安麟要到克利夫蘭大學音樂系擔任系主任。我們就這樣認識了，時間太快一晃已經19年。

張安麟父親張德光教授:1966年起,他擔任美國印地安納州立博爾大學(Ball university)政治學系教授，爲該校亞洲研究部的創辦人，並任國際政治學會亞洲研究委員會主席。當年美國州立大學規定國外教授不能成爲終身教授,學校一步一步用法律手段讓美國改變了所有國外的教授都能成終身教授,就是張德光教授的功勞,我想要求平等是要付出多倍的代價。

智慧的人都是一步一個腳印讓自己完善,張安麟在鋼琴藝術生涯拿到了格萊美,現在還是格萊美評委,她要從音樂生涯走進政治生涯,因爲音樂家是不能從政的,現在張安麟也是法律系教授,再說這么多年來,她一直跟着她的爸爸到處參加世界政治峰會，因爲張安麟的父親是政治研究權威之一。他的才學倍受美國前總統里根的賞識,1985年美蘇首次在日內瓦舉行高峰會議,張德光被里根召進白宮商討美蘇會談問題，爲美蘇會談作準備工作。還有張德光教授創辦的國際華人政治研究亞洲部(因爲協會稱國際:有美洲.歐洲和非洲,張德光表示既然是國際組織,也應該有亞洲。他就是亞太地區創始人）張德光也是一名著名的國際活動家。他在加拿大、南非等國主持17、18、19屆國際政治世界大會。

另外在2012年,二月張德光與張安麟倆前往印度,舉辦南亞國際會議,張德光與張安麟是以國際政治學會亞洲及太平洋研究委員會主席及共同主席的身份前往印度，參加久德浦市(Jodhpur)和哲納維亞斯大學 (Jai Narain Vyas University)聯合舉辦的國際南亞研究會議,以討論“從環球透視南亞:民主,人權與國家發展。”為主題,有來自印度131所大學及十多個國家的500余位政治學者參加,提出論文264篇,乃印度學界的盛舉。印度總統特頒賀詞。開幕典禮由印度最高法院法官致歡迎詞,張德光教授發表主旨演講,張教授首先指出在人類文明發展史中，亞洲對哲學與宗教有特殊的貢獻,由孔子的倫理哲學到甘地的非暴力運動,促進世界和平發展。

現在張德光教授讓張安麟接替他的班擔任國際華人政治研究亞太部負責人，我曾經問過張德光教授:一個鋼琴家能搞政治?張先生說女兒有律師與國際關係的文憑,從小到大跟着他奔波,一定能行,張德光說了,人要具備三點:想象力,創造力和恆心力,我想張安麟她的鋼琴能獲得格萊美,那么她也會在政治生涯走到最高一步。因爲一個人的想法有多大,世界就有多大,她改變自己命運,她也一定能幫助別人改變命運。這么多年來,張德光與張安麟在國際政治舞臺上攜手同行，我們將關注期待張安麟成爲政治舞臺上的風雲人物。

1991年，我28歲來到美國,2019年,我在美國生活了28年。對克利夫蘭夫很有感情,這座城市有着驚人的魅力,這里的人們善良樸實。

今年也是中美建交的40周年。俄亥俄州與湖北省是第一建交的州與省,俄州在美國入任過7位共和黨總統,他們是

1.尤里西斯·辛普森·格蘭特 (Ulysses S. Grant) 美國第18任美國總統，政黨:共和黨

2. 拉瑟福德·B·海斯 (Rutherford B. Hayes) 第19任美國總統, 政黨:共和黨

3. 詹姆斯·加菲爾德 (James Garfield) 第20任美國總統, 政黨: 共和黨

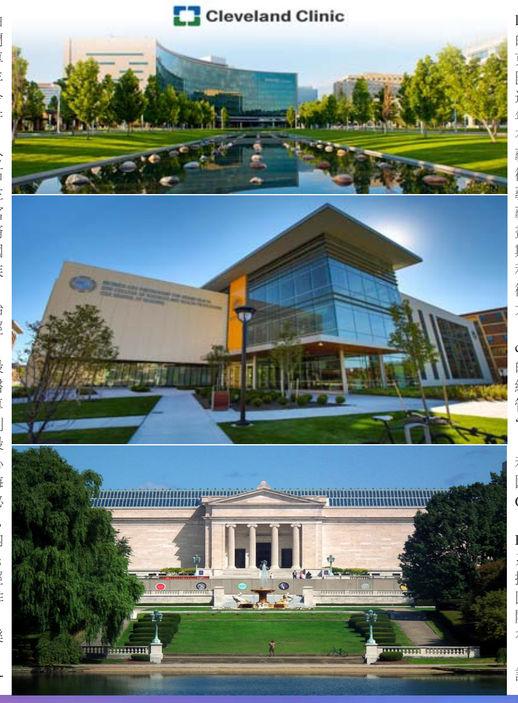
4.本杰明·哈里森 (Benjamin Harrison) 第23任美國總統,政黨:共和黨

5.威廉·麥金莱 (William McKinley) 第25任美國總統,政黨:共和黨

6. 威廉·霍華德·塔夫脫 (William Howard Taft) 第27任美國總統 政黨:共和黨

7.沃倫·G·哈定 (Warren G. Harding) 第29任美國總統,政黨:共和黨

我相信命運；人的命運是命中注定的，命運也是運氣＋勇氣，還有天時地利。如果你前世住定你有好命，而今生不努力，那么離開你要得到的目標一定會有距離，我期待俄亥俄州的克利夫蘭市再度輝煌。



克利夫蘭市于1836年成立，由於位處五大湖畔，克里夫蘭成為五大湖岸之間的交通樞紐，專門運送鐵礦與煤炭。1860-1925年克利夫蘭是全球最富的城市，至今我們還可以看到克利夫蘭留下許多Old money。

1870年，著名的標準石油公司於克里夫蘭創立，專門經營石油。自此克里夫蘭發展成為美國主要工業城市之一。世界第一首富洛克菲勒他留給克利夫蘭各族裔公園，一年一度“世界日”是全美國的唯一，克利夫蘭也是全美少數族裔最大的城市。

到1990年代，克里夫蘭開始轉型，變成以金融、醫療為主要經濟支柱。

克利夫蘭醫學中心是世界最著名醫療機構之一，機構集合醫療、研究和教育三位一體，提供專業醫療和最新治療方案的非營利性機構。在2017-2018年度全美最佳醫院排名中，克利夫蘭醫學中心綜合排名位列全美第二，僅次于梅奧醫學中心。其中心臟外科和泌尿外科爲全美排名第一；普外科，風濕病以及腎臟內科位列第二；內分泌、骨科，呼吸科全美排名第三；婦産科和老年病學排名第五；神經內/外科排名全美第六；腫瘤科排名第七；眼科學排名第九。

克利夫蘭的博物館和交響樂團在美國有着極高的地位。

克利夫蘭藝術博物館（Cleveland Museum of Art）：是美國最重要的美術館和博物館。位于俄亥俄州克里夫蘭市中心以東克利夫蘭大學園地區。1913年成立，藝術作品超過43000件，其永久性畫廊是1916年建設的。它以其廣泛收集前哥倫布藝術，中世紀歐洲、亞洲和印度的藝術而出名。博物館收藏的亞洲藝術品是美國擁有最好的。克里夫蘭藝術博物館的收藏品包括，中國的藝術、現代歐洲藝術、非洲藝術、繪畫、版畫、歐洲繪畫及雕塑、紡織、伊斯蘭藝術、美國的繪畫及雕塑、希臘和羅馬藝術、當代藝術、中世紀藝術、裝飾藝術設計、藝術古代美洲和大洋洲、攝影和當代藝術。

克利夫蘭管絃樂團（Cleveland Orchestra）是美國俄亥俄州克利夫蘭的一支管絃樂團。它是美國五大管絃樂團之一，也是世界上最優秀的管絃樂團之一。它被認爲是美國最“歐化”的樂團。

克里夫蘭是搖滾樂的故鄉，現任克利夫蘭市長Frank Jackson和俄州國會議員Marcia L. Fudge都是CSU大學1983年畢業生。

現任CSU法律系系主任的Lee Fisher是原俄州副州長，現任音樂系系主任和教授同時又是法律系教授的張安麟，他們都堅守克利夫蘭，因爲克利夫蘭是成千上萬人夢想的開始；商業、醫療、藝術、運動應有盡有。

克利夫蘭你可以讓這個世界從新認識你。

克利夫蘭的鋼琴皇后

这是張安麟2009年在杭州第一次用中文演讲她的人生体验,在此分享给大家,时间太快,一晃十年,但依旧很受启发:

諸位女士,先生:

我是在美國生長。今天是我第一次在中國,用普通話演講。講得不好,請大家原諒。

我從小就記得一句古話“上有天堂,下有蘇杭”。今天在貴校演講,登上人間天堂的杭州大禮堂,眞是榮幸。謝謝大家。

杭州人文富麗,山清水秀,眞是江山多嬌。寧靜的西湖,象徵著社會和諧。錢塘江潮的澎湃,象徵著人類生生不息。不但使我心曠神怡,而且精神煥發。我感受到諸位的熱忱,我在此吐露我的心聲,向大家講述我的心路歷程:包括中國文化的燻陶,家庭承傳的影響,個人學習的方向,以及教學演奏的發展。

自古到今,世界上多少的國家興亡,只有一個國家,歷經憂患,依然長存,那就是中國。

中國是一個唯一永存的古國,便是因爲中國文化的流傳。今日科學昌明,西洋文化發展,彙成世界文化。我接受歐美及中國教育,備受中西文化的陶冶。

中國文化的精神引導我走向成功之路。孔夫子在大學中指出誠意、正心、修身、齊家、治國,平天下的道理,奠定了我的人生觀,由個人、家庭、國家,到世界,順序發展,以達到促進世界和平,人類和諧的目標。我從小到大就是遵循這個坦途前進。

我的父親是福建長汀的客家人，母親是江蘇川沙的上海人。祖父張贊堯是教育家,拉得一手好胡琴。外祖母金倪文娟彈得一手好鋼琴。所以我有音樂細胞在我的血脈流淌。我的父母在美國成家立業,在家中逢年過節,都得拜祖宗。所以我們家保持著中國倫理的觀念。我們在家都說中國話,就是普通話。

我接受的教育,是由先建立廣大的學習基礎,然後再發展個人的專長。就是如哲學家胡適之所說的 “爲學如同金字塔,又能高大,又能尖”。我在小學和中學都受普通教育,包括文科、理科、體育和藝術。我的小學和中學都在美國印第安納州立博爾大學師範學院的實驗學校,教學依學生的天份教導。我的音樂老師便是音樂天才班主任,小提琴、鋼琴、唱歌、打鍾,樣樣都得學。我被選爲學校交響樂團的第一小提琴手。

我的父母對兒女的教育,給每個小孩,機會均等。但各人依各人的興趣去自由發展,從不勉強,不加壓力。所以我能以一顆平常心,勇往直前。

我認爲一個人的成功之路,是出於天賦和努力組成,取決於恆心和毅力。原動力就是“愛心”。這種愛心,表現爲對父母的“孝心”,對同輩的“關心”,和對世人的“好心”。我最大的願望就是讓更多的年輕人愛好音樂,傳承音樂。

對於我學習音樂,是根據我的天性而決定的。

記得在四歲時,有一次全家應邀到朋友家吃飯,大家談笑風生,我覺得被冷落了,便失態吵鬧。女主人是大學的音樂教授,便把我帶到她的琴房,彈了一個曲子給我聽,我便不哭了。然後她又把我的小手指放在鋼琴鍵盤上去彈了一下,居然發出了聲音,我便面露笑容。這位太太便對我父母說,這個小孩的天性有音樂趨向,要好好認眞培養。父母便讓我開始學鋼琴。由大學一位講師天天教兒歌,我覺得單調,沒有興趣,不想再學。我爸爸便請教音樂學院院長,院長覺得我的學習能力已超過一般學生,便改由一位教授教我。她教大學生,都是彈古典樂曲,我大感興趣。到十一歲時,因爲我沒有錢爲“母親節”給媽媽買禮物,看到報紙新聞“蒙西市交響樂團”舉行第一次青年音樂比賽,冠軍都可以得到25美元獎金。我便拼命練習，參加比賽,結果獲得了冠軍，便把獎金給媽媽作爲母親節的禮物，以滿足我的孝心，心理非常高興。十二歲時,蒙西市交響樂團舉行一年一度的青年音樂演奏會，選我爲那年的鋼琴獨奏，就彈我得獎的“莫扎特D小調協奏曲”。音樂學院院長就是指揮，向聽衆介紹我時就說，這是交響樂團成立二十五年來第一次請兒童擔任獨奏。演奏完畢,獲得全場三千多聽衆的滿堂鼓掌喝彩。大學掘發天才的音樂教授古力博士 (Dr. John Cooley)在報紙上發表樂評,說張安麟已彈出三十多歲的鋼琴家才能彈到的水平,讚譽她是一個天才兒童。從此以後,我在學校繼續學習。至今,我已在歐洲、亞洲、非洲、北美洲、中南美洲五十多個國家演奏,使我成爲一個“鋼琴家”。我父親便說,我今天的成就的原動力,便是我對母親的孝心。

當我讀高中二年級時,看到美國唯一藝術高中,密歇根音透樂根藝術學院 (Interlochen Arts Academy，Michigan) 的學生比賽得獎。我便要到那個學校去念書。母親說,怎麼能到那麼貴的中學去念,只有你能得到獎學金才可以去。那個學校舉行一年一度的國際鋼琴比賽,冠軍可獲得獎學金。所以我決定參加比賽。那年春天,大雪紛飛。我父親陪我搭飛機前往參加比賽。結果得了冠軍,就轉學去念,高三畢業獲得畢業的最高榮譽獎,在畢業典禮上擔任鋼琴演奏。

我讀的大學是印地安納州立博爾大學與荷蘭的音樂學院開始交換學生，我被選爲第一個學生到荷蘭的音樂學院去念一年。我的鋼琴教授便說,要到歐洲留學,便應該到世界最有名的法國巴黎音樂學院。這對我是一個挑戰和激勵。我便努力準備,參加巴黎音樂學院一年一度入學考試。

巴黎音樂學院的入學考試分三個階段: 第一階段爲從世界各地申請參考的學生中選出三百個報考學員，年齡爲十三歲到二十一歲,這是人生的智慧時期。第二階段爲初試。從三百人中選取七十人,把指定的曲目給應考人。一個月後參加考試,選出二十四人。第三階段爲決賽。便是由二十四名中錄取十二人,也是一個月的準備考試,不給樂譜,而是考試時當即發給曲目,立即演奏。由五名評判員投票決定。獲得三票的即可錄取。我獲得五票錄取,即全部通過,是第一名錄取。依照規定,第一名錄取者可以首先挑選教授。我選了有“法國最懂音樂女人”之稱鋼琴家梅安西夫人,伊凡·羅麗歐。我在她教導三年之後,獲得畢業。巴黎音樂學院認爲他們所教的學生必須達到世界水平，所以他們能否畢業,不能由教授評定,是由五名世界知名的音樂家擔任評判。我獲得鋼琴第一獎及室內樂第一獎,這是我在同一年內獲得二項第一獎的第一個美國畢業學生。五位評判中,有一位是美國印第安納大學音樂學院院長查爾斯威比(Charles Webb),給我獎學金,挑選我到該校讀音樂碩士學位。結果我修獲碩士學位及獲得演奏家證書。我到約翰霍布金斯大學的琵琶第音樂研究院攻讀,獲得音樂藝術博士學位。就在讀博士期間,我獲得華盛頓的甘乃迪演奏中心聘任爲常駐演奏家,推廣“人人學音樂”的大衆化音樂節目,連年擔任鋼琴演奏二十場。畢業後,應聘到新澤西州立羅格斯大學爲鋼琴教授。三年之後,爲俄亥俄州立克裏夫蘭大學聘任爲音樂學教授兼鋼琴系主任至今。我獲得大學通過爲終身教授,並提前獲得正教授職位。

因爲我在巴黎音樂學院的教授梅西安，是二十世紀法國最知名的作曲家,他對音樂創造性的貢獻便是“鳥歌”。他將各國鳥鳴錄音,作曲成歌,成爲鋼琴協奏曲。他的佳作,便是“異國鳥歌”。第一次由他的夫人伊凡·羅麗歐演奏。我是梅西安夫婦的得意門生,關門弟子,受到他們親自教導。我的博士論文,便是以“梅西安的鳥歌”爲題,克裏夫蘭大學請我第一次演奏“異國鳥歌” 協奏曲,獲得佳評,2007年,獲得格萊美最佳樂器獨奏獎。因而2008年又獲國際青年商會頒予“世界傑出青年獎”。

我在大學任教,以及到世界各國演奏,都是因慕名邀請,並無經紀人。我到中國演出時,多次獲得印第安納州派任爲“榮譽親善大使”大衆,去年獲派到印州的友好省浙江訪問,以發展文化交流,促進國際友好關係。我的演奏,多爲大衆福祉。先獲得聯合國婦女組織邀請到尼泊爾舉行慈善匯演，受到皇室的禮遇歡迎,後來獲得聯合國總部邀請,在紐約演奏鋼琴,獲得聯合國秘書長潘基文的祝賀及面謝。

我在歐洲的演奏中，以在波蘭的蕭邦出生地及華沙的蕭邦銅像下演奏,最爲突出。使我的琴聲隨風在大自然中飄揚,印象最爲深刻。

我於1988年首次應中國國務院邀請到上海音樂學院、廈門大學音樂廳及北京中央電視臺舉行鋼琴演奏，使全國的聽衆都能聽到我的琴聲。1995年應邀到上海商城中心劇院及北京音樂廳及西安音樂學院演奏。2008年元旦應邀在上海大劇院演奏二場,均空前客滿,足見中國聽衆有高度的音樂水平。

這次到杭州大劇院演奏，使我的琴韻伴著柳浪聞鶯和靈隱寺暮鼓晨鐘,加上今天全體的知音的心聲,彙成天籟之聲,希望以我的經驗,鼓勵大家,發展個人才能,共同努力,使夢想成眞,以促進世界和平與人類和諧。

謝謝諸位,祝福大家。

原來杭州是要以張安麟命名音乐之城，后来我问安麟怎么没有达成协议,安麟告诉我:人际关系太复杂,做不来的事情,我不做。有智慧的人,永远只做自己会做的事情。