



父母這樣教,會養出任性的孩子

孩子的種種行爲,常常會讓父母感到崩潰。如果一定要排個序,那么任性一定名列前茅。任性的孩子,由着性子,不講道理,就好像故意和大人作對。

其實,孩子任性與家庭教育方式有關,父母不恰當的教育方式,往往會導致孩子任性。**任性源于過于民主**

父母過于民主,不是一件好事情。如果你什么都和孩子商量,問他的意見,你會發現,最後的麻煩處理不完。

我曾和一位家長聊過這件事,她就是典型的民主型家長,做任何決定之前,都會詢問孩子的意見,比如孩子看電視,她就會苦口婆心地勸:“一直看電視,眼睛會壞掉,關掉好嗎?”

結果孩子卻把話當成耳旁風,不理睬媽

媽的話。

孩子常常用任性觀察父母的反應,試探父母的底線在哪,沉默或者哭鬧,他覺得自己這樣做,你遲早會妥協。所以在家庭教育中,光要民主還不夠,還要有權威,民主和權威不是對立面。

這種權威不是勸你做個專制霸道、剛愎自用的暴君,而是讓你的話語對孩子有力量。

比如看電視,如果你說關就關,說下次不給看就不給看,一直這樣言而有信,下次所說的話,孩子都會認真對待,他知道,原則問題,爸爸媽媽說不行,就不行,沒得商量。

任性源于太多嘮叨

嘮叨的父母,往往也教不好孩子。相反,它最容易激起孩子的逆反心理。一開始,讓孩子在心理上產生疲憊感,進而是厭倦感,再然後,就是大人口中的任性:你只管嘮叨,反正我也不聽。

我曾在老家的飯局上親眼目睹過一位媽媽是怎么用嘮叨來激怒孩子的:

吃飯的時候坐正了,像個什么樣子!

吃多少夾多少,別浪費,

吃飯別看手機,眼睛都壞了!

孩子受不了,放下飯筷離開飯桌,從我身邊經過時,就聽見他嗔怪地說:“真是吵死了,就你話多!”然後緊鎖房門。

這就是嘮叨的吊詭之處:說得越多,孩子越不把你的話當回事,甚至表現出對父母的頂撞、憤怒、不尊重。

那些無效又重複的話,實則是在逼著孩子唱反調。

任性源于教育意見不統一

孩子不服從管教,源于父母間的教育意見不統一,這也是教育最忌諱的事情之一。

比如我一個同事的女兒想吃冰淇淋,這個同事嚴肅地告訴孩子不行,誰知老公立馬拿了一根給女兒,邊拿邊說:“誰家孩子不吃零食,小孩不就這點樂趣嘛!兇什么?”

相似的事情還有很多,每次定下的規矩,都因為老公最後不了了之。兩個人時常為了孩子的教育吵得面紅耳赤。

結果女兒現在很任性,誰的話都不願意聽了,媽媽一兇,她就去找爸爸,甚至覺得媽媽很兇,爸爸更愛自己。

對於沒有辨別是非能力的孩子來說,如果大人們同時告訴他一件事情的不同做法,任性

就有了選擇的機會,而且總是偏向那個溺愛自己的人。這就是很多孩子會在孩子為什麼喜歡在慈愛的老人面前任性的原因之一。

所以,不想養出任性的孩子,一致的教育態度很重要。

任性源于父母不懂拒絕

3歲前的孩子,父母怎麼愛都不過分,但是3歲後,為人父母一定要懂得說“不”的藝術。很多父母見不得孩子任性、耍賴、受委屈,所以一開始,拒絕孩子,對大多數人來說,很難。

然而,我們無法滿足孩子一輩子,每個孩子,在成長的過程中,都必須經歷心理上的一種克制和痛苦,否則,孩子會越來越任性,也越來越“玻璃心。”

如果你的孩子,已經有任性妄為的苗頭了,不要怕,不必過於焦慮和驚慌。很多父母面對孩子的任性撒潑,要么選擇默默遷就孩子,要么就是和孩子“硬碰硬”。

其實,每個孩子,在最不可愛、最任性的時候,往往也是也最需要愛的時候。

看到孩子胡鬧,別總是急著推開孩子,你可以試著這樣做:

先解決情緒,再解決問題;

用規則代替無用的嘮叨;

讓孩子看到你在原則性問題上堅持;.....

孩子任性不可怕,父母不接納才可怕。

預留的一分鐘

紐約地鐵一年 365 天、每天 24 小時都在不停地運行,這在世界各國絕無僅有。另外一點也很“暖心”:紐約市居民若因地鐵列車晚點造成上班或上學遲到,可要求地鐵部門出具列車晚點證明,以此向老師或雇主解釋。據統計,紐約的地鐵部門每年大約要發出 3 萬封證明信。還有一點更溫馨:每天有 900 輛列車行駛在地鐵線上,每一輛駛離紐約的列車都比時刻表晚一分鐘出發。如果時刻表上說 8:14, 那么這輛列車實際 8:15 離開。若表上是 12:48,實際上則是 12:49 發車。

但大多數乘客並不知道地鐵公司為他們預留的這一分鐘。換句話說,如果你認為你只剩一分鐘時間去趕那輛車——那么,請放鬆,你還有兩分鐘的時間。這預留的一分鐘,是為給那些只差這一點點時間就可以匆匆走下站台遇上列車的乘客提供一個寬限期。而這一分鐘,可能意味着是與家人共進晚餐還是用微波爐熱剩飯這樣的差別。

這一分鐘已經存在了幾十年,並且只出現在工作人員專用的時刻表上,列車開動後很快會把這一分鐘趕回來——在所有其他車站,面向公眾的時刻表是準確的。

地鐵公司發言人瑪喬麗·安德斯說:“儘管預留的一分鐘與精確到秒的鐵路文化並不相符,但它充滿了人性和活力,這一點讓我們很自豪。”



美國國家橄欖球聯盟新英格蘭愛國者隊主教練比爾·貝利奇克,曾經拿過四次“超級碗”,也給人當過不計功勞的學徒。

貝利奇克高中時就是橄欖球隊隊員,他對橄欖球懂的比教練還多,他在場上就相當于半個教練。但父親給貝利奇克最重要的一條忠告,不是關於技戰術的,而是關於球隊政治的:“如果你要給教練提反饋意見,一定要找個私下的場合,用最謙遜的方式告訴他,這樣才不會冒犯他。”

貝利奇克做到了。他在不得罪任何人的情況下成了一個明星。可是最值得說的,還是貝利奇克退役以後轉型當教練的故事。他在職業球隊的第一份工作是錄像分析師,純實習,沒有工資。

這是一份費時費力的工作,是教練沒有時間親自做的工作。貝利奇克會用幾個小時的時間分析對手的比賽錄像,得到結果和數據,提出自己的看法和戰術建議,交給助理教練。等到助理教練和主教練討論戰術的時候,助理教練會把想法都說成是自己的,連貝利奇克的名字都不會提。那貝利奇克對此是怎么反應的呢?

一個教練是這麼評價貝利奇克的:“你給他一個任務,他消失幾個小時,等你再次看到他的時候,他已經做完瞭,然後向你要更多的任務。”

媒體策略師萊恩·霍利得說,貝利奇克掌握了“畫布策略”。所謂“畫布策略”,就是發現別人要畫油畫,你給他找塊畫布讓他畫。

畫里也許有你的功勞,但你就是給人提供畫布的。這就是學徒要做的事情。

世界著名女校,如何實施性別教育?(下)

史密斯學院(Smith College)

史密斯學院位于美國馬薩諸塞州北安普敦,是美國排名第二的一所私立女子學院,也是全美頗負盛名的頂尖文理學院之一。

學校成立于 1871 年,現有 2588 名在讀學生,師生比例為 1:9,其中有來自 72 個國家和地區的約 200 名國際學生。其最優秀且在學生中大受歡迎的專業是政府學、藝術、心理學、經濟學,藝術史也是全美頂尖。除此之外,學校還設有工程專業,這在文理學院中極其罕見,很多學生本科畢業以後都進入了麻省理工等頂尖工學院發展。

值得一提的是,學校除了一門新生的寫作必修課以外,沒有必修課,選課非常自由,但為滿足文理教育的需求,要求學生至少有一半學分在專業之外的課程中獲得。史密斯學院不僅致力於讓女性出現在科學的前沿,並踏入工程等男性主導的領域,同時還積極面對並加入改變社會上的各種不公:種族主義、性別歧視、階級主義等等。

史密斯學院培養了許多舉世聞名的女性,其中包括《飄》的作者瑪格麗特·米切爾,兩位第一夫人南希·里根、芭芭拉·布什,著名詩人西爾維亞·普拉斯等。電影《朱莉與朱莉婭》的原型、廚師茱莉亞·查爾德和復

旦大學校長謝希德,也都畢業于此。

梨花女子大學

梨花女子大學是韓國首爾歷史最悠久的大學之一,建校于 1886 年,是韓國第一所女子大學,也被譽為“亞洲第一名門女校”。在 2018 年 QS 亞洲大學排行榜中



排名第 44。

“梨花大學”這一校名來源于“梨花學堂”。梨花學堂由美國傳教士斯克蘭頓建立,是韓國第一所女子學校。1887 年初,為了紀念女性教育的開始,高宗賜予學校“梨花學堂”校名。“梨花”這一校名遠超過一個教育機構的名字,還象徵韓國女性教育的傳統與精神,其追求的最高價值理念可以簡單歸為“真、善、美”這一標語。

梨大以盛產女性精英和第一夫人而聞名,著名的校友包括韓國第一位女總理韓明淑,現代集團會長玄貞恩,韓國前總統

李明博、金大中的夫人等。值得一提的是,《我的野蠻女友》里全智賢飾演的女主就是梨花女大學生。不過,女校不是聚集千金小姐的秘密花園,就讀女校的女生並非都是名門之後。梨花大學的女生們有比較高的政治敏感度。2008 年的美韓牛肉風波、2016 年韓國前總統樸槿惠“閹蜜干政”等事件中都能看到梨大學生的身影。

日本御茶水女子大學

御茶水女子大學是日本頂級女子大學,學校創立于 1875 年,比創立于 1877 年的東京大學還要早上兩年。其前身是“東京女子師範學校”,作為過去日本女子的最高學府,也是現在日本國內最頂尖最難進的女子大學,它有“女子東大”的別稱。

御茶水女子大學一共只開設三個學部:文教育學部、理學部以及生活科學部,採用人少質優的培養方式。建校 140 餘年至今,御茶水女大一直以培養具有行動力和領導才能的新時代女性為目標,這在一直以來男女地位嚴重不平等的日本社會是非常難得且值得被尊敬的。

2004 年御茶水女子大學提出了“作為所有具備學習意願的女性實現真摯夢想的場所而存在”的宗旨,包括想要學習且無法學習的發展中國家女性在內,致力於支持全球的女性實現她們的夢想。今年 7 月,御茶水女子大學還宣佈,2020 年起將接收跨性別學生,即戶籍性別為男性但自認為是女性者。

去寫出那些作品來呢?”

清道夫這個職業有點像中國過去的學徒,為了學點手藝,什么雜活都得干。其實西方的學徒也是這樣的。達·芬奇、米開朗琪羅,都是從學徒起步的。



學徒精神

給人當學徒,就給你提供了這個機會。你現在把自己和一個高手連接在一起,便可以從內部瞭解第一手的經驗。這就是學徒工作的協議:用禮敬和服務換取機會——不是立功露臉的機會,而是學習實踐的機會。

本杰明·富蘭克林做過類似的事情。他哥哥辦了份報紙,富蘭克林匿名寫稿,把稿子放進

信封,從哥哥辦公室的門縫塞進去。他哥哥一看,文章不錯,就發表出來。一來二去,富蘭克林的匿名文章越來越受歡迎,甚至每期都上報紙頭版。富蘭克林從來沒有從中拿到過一分錢稿費,而且很久都沒人知道那些文章是他寫的。

富蘭克林收穫的是寫作的經驗和真實的讀者反饋。那么富蘭克林為什麼不直接把文章交給哥哥發表?原因讓人難以置信——因為他哥哥嫉妒他。事實上,等到哥哥知道是富蘭克林寫了那些文章之後,不但沒有感謝他,還把他打了一頓。

注意,霍利得一再強調,學徒的服務,可不是阿諛奉承。這不是讓你給老闆送禮,不是讓你去走什么夫人路線,也不是讓你卑躬屈膝。“畫布策略”的關鍵是在工作上給別人幫助,給別人鋪路,讓別人把事做得更漂亮。

然後你把功勞也給對方。我說你“不妨把所有功勞都給導師”,“不妨”這個詞分量還不夠——你應該高高興興地把功勞讓給別人。從功利角度講,你可以把這件事當成一個投資,與其你欠大人物一個人情,不如讓他欠你一個人情。

用一句話總結“畫布策略”的心法,就是:把自己放在更次要的位置,為別人做更多的事。

有什么好想法,趕緊告訴老闆。多跟不同的人認識,介紹不同的人互相認識。別人不願意做的事,你去做。發現團隊有什么缺點和漏洞,你去補救。更進一步,不但對前輩要這樣,最好對所有人都這樣。有什么好想法能幫助別人,免費把想法告訴他。

這就是學徒精神。

文章摘自《高手:精英的見識和我們的時代》