



美國華裔跨學界、業界和社區組織之一的海外中國青年論壇 (OYCF) 2019 年年會 7 月 6 日至 7 日在加利福尼亞州聖地亞哥舉行。年會論壇主題為“中國女性權益的前世今生”。來自全美和中國的專家學者、公益組織代表、學生和社區壇友近七十人參加了今年的年會。

配合今年的論壇主題,OYCF 特別邀請了三位女權研究和實踐者作演講,演講嘉賓分別為來自紐約的《女權之聲》創始主編、獨立媒體人呂頻,密西根大學華裔教授王政,以及來自北京市千千律師事務所呂孝權律師。

呂頻是媒體背景的女權活動家,自 1990 年代末起開始參與中國民間婦女組織的活動,2009 年創立中文互聯網最有影響的女權傳播平台“女權之聲”,2012 年後開始致力於支持青年女權行動者的網絡和倡導活動。2015 年 3 月起暫居美國紐約州,仍然關注和跟進中國國內的女權活動,並參與在美中國女權社群的培育。她在年會上作主題演講《米兔何來—中國青年女權行動所創造的改變》。

王政是密西根大學歷史系和婦女研究系教授,兼任婦女與性別研究所研究員。王政教授的中英文著述頗豐,包括《中國社會主義女權革命》、《中國啓蒙時期的女性:口述與文本的歷史》、《毛澤東時期成長的中國婦女》、《翻譯女性主義在中國》、《女性的崛起:當代美國女權運動》、《越界:跨文化女權實踐》、《婦女與社會性別選譯》等。王政教授也是個女權活動家,致力於在中國高校女權課程設置的改革,並首任位於復旦大學的“密西根大學—復旦大學性別研究所”共同所長。

呂孝權是北京市千千律師事務所律師,長期從事婦女權益法律援助、研究與倡導工作,積極參與涉及婦女權益和性別平等問題的法律推進。執業以來,承辦過一批涉及婦女/女童權益保護的典

海外中國青年論壇 2019 年年會

型案件,涵蓋婦女婚姻家庭權益、經濟和勞動權益、人身權益、財產權益、農村婦女土地權益等,呂律師在南都全媒體集群與南方都市報聯合舉辦的“責任中國”2013 公益盛典評選活動中,獲評“公益人物獎”。他在年會上作主題演講《中國農村婦女土地權益維權現狀》。

為了配合年會主題,2019 年 OYCF 公益創新播臺賽也聚焦中國女性權益,邀請了來自國內的希陶女性領導力、同城中學性別平等教育、以及西心生三個機構的代表介紹了各自的公益項目,和參會者交流,並競逐第四屆“OYCF 社會創新獎”。現場投票結果,同城性別平等教育獲社會創新優勝獎,西桃共學和西心生獲社會創新優秀獎。

除主題演講和創新播臺賽之外,年會還舉行了以美國華裔經濟學家,普林斯頓大學經濟學教授鄒至莊暨夫人命名的“OYCF - 鄒至莊伉儷中國研究田野調查獎學金”頒獎活動。今年共有五位博士生獲獎,分別為馬里蘭大學林峻達,南加州大學劉上,華盛頓大學王穎怡,哈佛大學朱昉晟,芝加哥大學邵學儒。

據海外中國青年論壇創會理事鄒浩介紹,1999 年論壇在美國東岸新罕布什爾州的 Concord 發起成立,論壇成立時的宗旨就是,聚集一個具有活力、富有創意和成效的群體,帶動壇友們的個人成長,同時也促進新思維、新概念在海內外的傳播。二十年來,論壇成員秉承“自我教育、志願精神、務虛務實”等精神,積極組織討論,增進對中國的深度瞭解,提倡社會創新,促進人文交流。在二十周年之際,衆多的創會壇友包括莊自力、白彤東、王海等還分享了對論壇的美好回憶和祝願。

海外中國青年論壇 (OYCF) 成立於 1999 年,為在北美註冊的非盈利機構。論壇組織年會、支持短期講學、鼓勵社會創新、資助其它教育活動,並承擔部分相關研究和支持出版。目前所有活動經費均來自會員或其他個人捐贈,不接受任何政府資助。OYCF 秉持中性立場,主張兼容並包,倡導義務奉獻。作為一個早期中國留學生自建的平台,OYCF 為關注中國政治、經濟、社會和國際交往的學生、學者、業界、商界和社區人士提供自我教育、互相學習、交流思想、培養共識和聯絡感情的機會。論壇活動旨在培養壇友們持久關注中國發展的興趣,促進中外教育和文化交流。

令人印象深刻的中國民族音樂旋風：魅力中國美西巡演

洛杉磯英文主流媒體《洛杉磯郵報》6 月 30 日在藝術專欄發表題為“令人印象深刻的中國民族音樂旋風：魅力中國美西巡演”特稿,大篇幅報道剛剛結束了最後一場在西雅圖演出的中國廣播民族樂團 2019 年“魅力中國”音樂會。稱之為:本年度最優秀的中國文化藝術體驗。

演出開始前兩個月,洛杉磯的民衆已經可以在當地的主流渠道和平台上收到這場演出的信息,被華人社區以外的各族裔民衆認為是今年來自中國的第一個音樂會。隨著在社交平台媒體上的傳播,國際知名小提琴家呂思清將隨團演出的信息,讓許多當地音樂愛好者期待。

《魅力中國》是由中國廣播藝術團所屬最頂尖最資深最具實力的中國民族樂團傾心打造的藝術盛宴,中國廣播藝術團近 80 位藝術家與中國廣播藝術團國家一級指揮家彭家鵬,著名小提琴演奏家呂思清,著名京劇演員、梅花獎得主張馨月,國家一級胡琴演奏家姜克美等向洛杉磯、舊金山、西雅圖三個城市的觀眾演繹了一場完美的音樂盛典。

洛杉磯的音樂會在世界著名的杜比劇院上演,音樂會以趙季平先生作曲的民族管絃樂《國風》開場。中國戲曲梅花獎得主張馨月的《梨花頌》給觀眾帶來京劇和樂團的完美結合。小提琴大師呂思清獨奏,中廣民族樂團伴奏的《梁山伯與祝英台》,把中國千百年的經典愛情故事演繹得千回百轉、無比瑰麗動人。



下半場以民族管絃樂《風之歌》開場。由王丹紅作曲、國家一級板胡演奏家姜克美演奏、中廣民族樂團伴奏的板胡協奏曲《亂彈琴聲》令人驚艷。由彭修文作曲、彭家鵬指揮、中國廣播民族樂團演奏的幻想曲《秦、兵马俑》氣勢宏大。

中國廣播藝術團副團長、美西巡演總導演張高翔介紹說:演出立足于呈現中國數千年深厚文化底蘊,多元化燦爛民族色彩,豐富多彩的戲曲音樂,以及中國民族音樂面對世界所展現的寬廣胸襟,和與世界優秀文化的融合與創新。共同為人類文化和藝術交流作出應有的貢獻。

洛杉磯杜瓦提市華裔副市長康佳琛在觀看演出後表示,雖然在美國接受教育,對中國文化的瞭解非常有限,但是通過這場音樂會藝術家們的闡釋,第一次對中國民族文化有了心靈的共鳴,強化了自己的族裔認同感和自豪感。

好萊塢電影演員、製片人 Ernest Jam 非常激動地表示,第一次接觸中國民族藝術,中國藝術家們的演出,在現場觀看有震撼的感覺。特別是聽到呂思清的小提琴《梁祝》,從第一個音符就感受到樂曲中令人心碎的的旋律,再次印證了音樂語言的優美和特殊的傳達力。而且整場音樂會的製作非常優秀,從許多細節中可以發現製作團隊非常專業。

美國華人公共外交促進會會長任向東表示,從洛杉磯的音樂會現場觀眾和效果來看,承辦單位市場策略有效,是近年來中國藝術團體最成功的一次面向美國主流社會的演出,非常難得。優秀的中國文化和藝術在美國的交流,專業的當地承辦和製作團隊是成功的關鍵要素之一。

由中國廣播藝術團打造的“魅力中國”民族交響音樂會北美巡演在美國洛杉磯杜比劇院成功首演之後,6 月 23、24 日,在美國舊金山藝術宮劇院,6 月 26 日在西雅圖麥考劇院成功上演、圓滿收官。

據瞭解,北美地區知名的中國文化藝術策展人高如東以及匠星創意參與了本次巡演的組織和製作。(AACYF 洛杉磯)

中國大領館通報了一則消息! 作為中國人,這一刻我羞憤至極!

前兩天,針對這個事,我們一直在關注。但因為沒有官方確認是中國人,我們不好說什麼。但是就在昨天下午,中國駐墨爾本領館通報:在墨爾本被澳洲警方抓捕的多名“職業乞丐”,都是持中國護照的中國人!

這一刻,我們真的羞憤至極!在澳洲街頭,一群中國大爺大媽跪地乞討,想必大家都知道,最近一群中國大爺大媽上了澳媒頭條。

幾乎各大媒體都給了,大篇幅版面報道。Heral Sun:“中國詐騙團夥肆意蹂躪我們的善良”

澳洲新聞集團:“澳洲街頭的假乞丐是從中國飛來的”

Dailymail 更是直接配上幾個大字:“DODGY CHINESE TAKEAWAY?”

配上充滿鄙視的英文詞彙,是那么的刺眼,那么的讓人憤怒。。。這兩年,無論是墨爾本還是悉尼,只要是在繁忙的街頭,你常常能見到衣衫破爛、面黃肌瘦的中國大媽,跪在寒風里瑟瑟發抖,訴說著五花八門的“悲慘遭遇”,

他們不僅乞討的動作一模一樣,連跪在地上的墊子都是同款!

旁邊,往往放着一個裝着零錢的碗和一封英文求助信。當有人來時,他們便一個勁的磕頭。。

拼命的作揖,業務看起來相當熟練。

趁着沒人時,他們還會熟練地把大面額鈔票揣兜中,只留下一些零錢,製造出沒人給錢的假象。。

這些人不但行乞專業,身世遭遇也是“慘絕人寰”。有說自己丈夫“患上尿毒症,必須換腎,沒錢治療,求助好心人救救他。”

有說自己“身患疾病”,“丈夫死于肝癌,他的兒子又因車禍喪生,孫子還要上學。”

甚至還有人說,自己來澳洲旅遊,錢包在火車上被人偷了,身無分文,也沒有電話,只好街頭乞討。

但當好心人說願意幫忙聯繫中國領事館時,她卻一口拒絕,稱“只想通過這種方式湊點

中國“職業乞丐”在海外丟人辱國

錢回去,不需要幫忙聯繫。“當有人想要拍她們的時候,她們會快速起身,連連擺手,撇離現場。

收錢、撿臉、起身一條龍,不放過一枚硬幣,不落下一個包裹,全都收拾好,步伐矯健的離開。慌亂之中不忘擋臉!

種種可疑的跡象,讓很多人都懷疑這些大媽是有組織有計劃的職業乞討者!

“那磕頭的頻率和持久度看就是專業的!”

但很多善良、淳樸的澳洲當地人並不知道,在他們眼里,能夠盡己所能,讓世界更美好一點兒,是人生的一大樂趣。於是他們紛紛停下腳步,慷慨解囊。

直到最近,澳洲警方把她們一舉拿下。當地人才發現,自己的一片善心,被這群乞丐無情的按在地上摩擦!

這些口口聲聲說自己無家可歸的中國人,收攤後,幾個人卻聚在一起,回到墨爾本的同一片地方落腳。

警方在突襲時,從其中一位職業乞丐身上搜出了超過\$1000 現金,大部分藏在衣服里。甚至發現,他們每天都往中國轉賬數千澳元!

中國人的臉,就是這麼被他們丟盡的!新聞一出,引爆澳洲網絡!

這個話題無疑引爆了澳洲網絡,澳洲當地人紛紛表示,“這群中國人是對澳洲人以及真

正的流浪漢的侮辱”。甚至把矛頭對準中國。。

至於其它更難聽的話,這裡就不再描述了,相信大家大概也能猜到。甚至當地的流浪漢也在自己的牌子上寫道:“Only homeless not hopeless!!! *And not a Chinese syndicate member!!!!” (只是無家可歸,不是無藥可救!!!* 不是中國團夥成員)。

一顆老鼠屎,就這樣壞了一鍋湯。丟人,就算;讓善意被玷污,才是最讓人感到噁心的。

這群乞丐,讓那些善良、淳樸的土澳人民,耗盡了對中國最後一點可貴的善意。

中國假乞丐、假和尚橫行全世界。。流浪漢每個國家都有,但像這些中國人一樣,搞得像正式職業,滿嘴謊言、磕頭作揖的還真是少見。中國職業乞丐橫行泰國,之前在泰國,就有 6 名中國要飯的被泰國官方逮起來了。

在泰國,乞討是明令禁止的。這 6 名中國人都是持旅遊簽證潛入泰國,然後逾期不歸,賴着不走。

他們有手有腳,最大的才 46 歲,最小的也有 21 歲,都是身強力壯的

年紀。白天,他們分頭行動,前往泰國各大景點,假扮成殘疾人騙取財物,晚上再回到曼谷的酒店分贓。

每天乞討收入不低於 3000 泰銖(大概 630 人民幣)。而且他們行乞的風格十分“彪悍”,當地人無不受到騷擾。比如這位老乞丐,不給錢

的人,就會被他破口大罵。

雖然最終泰國警方以非法乞討、逾期滯留泰國等相關罪名,對他們提起訴訟,但他們中的每一個人,都影響着外國人對我們的看法。

同樣的,還有這樣一波人,也在讓全體中國人為他們背黑鍋。中國假和尚橫行世界,這一群手拿佛牌珠、身披僧袍的和尚,曾出現在澳大利亞的街頭巷尾。

這些“和尚”的身份大部分都是假的,只不過是他們為了騙取別人造的一個身份而已。當你手里拿着佛牌不給錢,對方就不依不饒追着你。

如果你給的太少,他們甚至直接把佛珠或佛牌搶回去。

然而!!澳洲的假和尚並不是個例,他們的身影早已遍布全球各大城市、各國媒體頭條!新西蘭:來自中國的假和尚在奧克蘭騙錢。加拿大:“假和尚在多倫多街頭索取錢款,警方已收到諸多投訴”。

英國:“大批‘僧侶’現身倫敦,糾纏遊客索要現金”美國紐約,假和尚和你談談心,反手推銷一塊佛牌。美國大街小巷里,都多了這麼個警示牌,提醒大家提防這群假和尚。

就這樣,中國的假乞丐、假和尚,“出口”全世界,在各地街頭肆意無忌憚的橫行,隨着各國媒體頭條報道,啪啪啪打在中國人臉上!鑽心的疼!

我們都知道,中華民族是世界上最勤勞的民族,我們是寧願站着死也不跪着生的民族。這些年,我們一直在說外國人歧視中國人,說他們不瞭解我們,故意敵對我們。然而這些毫無底線的“老鼠屎”,卻一次次讓我們的辯解顯得蒼白、顯得可笑。我們不禁要問,當這群中國人拿着印有國徽的護照,千里迢迢地跑到國外去,用謊言去騙取外國朋友的同情,用卑賤去套取雞毛蒜皮的施捨時,他們把中國當什麼?當他們的照片和國旗、國徽一起登上世界各大新聞頭條,被衆人非議時,中國在他們心里到底是什麼?