



跨界作家周生祥、新銳作家周喆鳴談跨界長篇小說《跨界》

浦瑛

對話嘉賓：

著名林業技術專家、跨界作家周生祥

新銳作家、影視導演周喆鳴

《跨界》製片人俞建英

紐約商務出版社總編輯冰凌

紐約商務新聞社副總編輯任力力

7月19日，正是盛夏時分，夏日的陽光照射着壯美的錢塘江，G20主會場雄踞在江對岸。屋子裡很涼爽，滿屋子的紅木傢具散發着中國文化的韻味。

女主人俞建英忙着泡茶端水果款待我們，她笑言她是後勤部長，在家里保證為老公兒子提供優越的創作環境。老公和兒子果然身手不凡，創作出一部跨界長篇小說，名字就叫《跨界》。紐約商務出版社已經正在編排，將隆重出版《跨界》。同時周氏父子的另一部長篇小說正在創作中，這種旺盛的創作讓人驚嘆和欣喜！

周生祥，筆名：三明。男，浙江諸暨人，生於1960年7月。大學本科學歷，林學學士學位，高級工程師。

1960年7月，出身於浙江省諸暨市的農民家庭，小學、初中均在當地就讀。1975年，初中畢業後，參加農村生產隊勞動，任生產隊隊委，先後任生產隊記分員及生產隊會計。負責大隊黑板报的編寫。

1977年開始，全國恢復高校、中專統一招生考試。1978年被寧波林業學校錄取，因學習成績優秀，多次被評為三好學生。在校期間負責班級黑板报的編寫，經常每周發表二期，內容形式多樣，生動活潑，引起全校師生關注及好評。在學習林業專業知識的同時，尤其愛好鑽研數學問題，並開始撰寫數學方面的論文，其中《判斷整數整除的統一規律》數學論文在《紹興文理學院》學報上發表，是對數學中整數整除理論的一個創新。

1981年，寧波林業學校畢業後，分配到浙江省林業廳所屬的林業調查規劃設計院工作，是全校當年唯一分到省級單位的。在那里前後工作了三十年左右，對林業調查規劃設計的方方面面都有深入瞭解與研究。從1983年開始，結合工作實踐，撰寫專業論文，在十年時間內發表林業調查規劃論文40多篇，其中多篇論文被評為全國、華東區、省級優秀論文，或在全國性學術會議上印發介紹。《林分平均因子計算方法的研究》、《樹幹解析各年齡樹高的計算與分析》、《徑階整化誤差計算方法的研究》、《森林資源二類調查誤差種類及改正方法的探討》等論文發表後，在行業內引起了較大反響。

1984年，浙江省開始高等教育自學考試，參加了數學專業的自學考試，通過三年時間的自學，以全省專業第二名的成績取得了原杭州大學數學專業的大學畢業證書（證號0002）。全省通過自學考試數學專業畢業的一共只有20個人。由於數學專業報考人數太少，後來停考，我們是唯一的一屆畢業生。1988年，被南京林業大學的知名教授破格錄取為碩士研究生，後因故沒有就讀，失取了拜讀名師的機會。後來通過浙江農林大學的函授學習，取得浙江農林大學園林專業的本科畢業證書，並獲得學士學位。

1993年開始，響應國家號召，停薪留職，跨界下海創業，籌辦實體企業。先是在1993年，與人合作創辦雕刻玻璃廠。在當時，雕刻玻璃作為新型裝飾材料，在市場上很受歡迎。1995年，成立



食品批發公司，主營以金華火腿為主的腌臘食品批發業務，為生產廠家和零售商店之間構建了一個中轉站，深受廠家和零售商的信賴，也取得了較好的經濟效益。

1998年，因政策調整，回原單位從事專業技術工作。主持或參與完成各類林業調查規劃設計項目數百個；編制省級林業專業規程、規範、標準、方案等十餘次；多次在全省林業技術培訓班上課；多次在農林大學給學生講課；獲得部、省、市級林業科技成果獎十多次。其中《浙江省杉木、馬尾松、毛竹區劃研究》獲林業部科技成果三等獎；《浙江省毛竹區劃研究》獲浙江省科技進步三等獎；《浙江省國有森林資源資產產權變動調查研究》獲國家林業局科技諮詢成果三等獎；《可持續森林經營方案編制》獲衢州市科技進步二等獎。在行業內具有較高的知名度。

2016年，根據省政府鼓勵科技人員投身企業的文件精神，提前辦理了退休手續，他加盟到愛人創辦的杭州全品林業技術服務有限公司，從事林業調查、規劃、設計、森林資源資產評估等業務，為全省各地各類涉林項目提供技術服務。三年來，主持完成了德清、嵊州、定海、普陀、海鹽等十多個縣（市、區）的森林資源規劃設計調查；編寫了《奉化金峨省級森林公園總體規劃》、《嵊州市林場森林經營方案》、《象山縣森林風景資源調查》等上百個項目的調查規劃成果；完成了幾百個項目的森林資源資產評估。取得了較好的社會、生態、經濟效益，受到了林業基層單位的一致好評。

幾十年來，足跡踏遍浙江的山山水水，為浙江的林業工作作出了一定的貢獻。工作之餘喜歡寫作，常即興題寫描繪祖國大好河山的詩詞散文，發表於公眾號、朋友圈、微信群等網絡上。2016年開始小說創作，並自創故事—詩歌—童話“三位一體”式創作方法，至今發表小說、散文、詩歌、新聞作品一百多萬字。2019年，被美國紐約商務出版社聘為簽



約作家。出版了跨界長篇小說《跨界》。

周喆鳴，男，1997年5月出生於浙江杭州。先後畢業於杭州第二中學、浙江大學。在大學期間嘗試寫作和影像製作，多次參與杭州電視台《我們圓桌會》錄制和製作工作；多次參與《都市快報》、《今日岱山》等新聞創作工作，其中關於上饒鐵路新村文化與遷徙的報道（反映杭州人在江西上饒的生活）獲得了社會上極大關注；2015年來，聯合杭州網、杭州地鐵、杭港地鐵、杭州公交等進行多次新聞直播、信息科普、文化交流工作；微博頭條文章作者，日閱讀量達萬餘次；擔任包括杭州網在內的多個論壇版主；多次參與有關杭州文化、交通等方面的會議和論壇；主持杭州地鐵2號線西北段開通體驗活動；發表《巴士之家2017版聚車迷走進大江東》、《再見了，十三灣巷里老杭州的樣貌》等新聞報道多篇。

周生祥談到《跨界》時總結性地說，森林文化是指人對森林的敬畏、崇拜與認識，是建立在對森林認識及其各種恩惠表示感謝的樸素感情基礎上，反映人與森林關係的文化現象。植物文化是人們各種心理慾望的一種重要歸屬物，從這個意義上看，植物的延伸意義也應該是人們心理需要的折射與延伸。比如花語，果語，是他本身屬性的一種延伸。

周生祥長期從事林業工作，既有深厚的理論功底，又有豐富的實踐經驗，在林業調查規劃設計方面有很高造詣，積累了大量第一手資料。有感於祖國錦繡河山以及生態文化、森林文化、植物文化的豐富多彩，常常在山頭地塊即興創作詩歌散文，發於微信群、朋友圈、公眾號等網絡上。周喆鳴在杭州第二中學、浙江大學讀書期間，熱衷於寫作和影像製作，經常在多媒體上發表作品。這次作者採用故事—詩歌—童話“三位一體”式創作手法，旨在挖掘豐富的植物文化，通過植物科普，弘揚中華民族傳統文化的博大精深。《跨界》在微信群、朋友圈、公眾號上連載刊登時，得到讀者的一致好

評。正是因為讀者的鼓勵，促使作者不斷努力，一鼓作氣完成《跨界》一書。

周生祥說，我們在《跨界》的創作過程中，得到了很多同事、同學、同行、朋友的幫助與支持。特別一提的是紐約商務出版社社長冰凌先生、浙江省林業廳負責宣教的何曉玲女士、作家兼植物愛好者林捷女士、任女士、醬紫女士、杭二中同學和家長（書中稱二媽二爸），對我們的指導、扶持、幫助與配合，表示衷心的感謝。

植物世界，奇妙無窮，作為系列叢書，本書僅是個開頭，敬請同好和讀者，不吝指正，以便在今後的續作中得以改正並提高。

周喆鳴是一位志向高遠、帥氣睿智的青年作家，在浙江大學剛畢業，突然從醫生轉行寫作，拍電影電視，他的執行力特別強，當製片人，當編劇，當導演，事事親歷親為。與父親合作創作《跨界》後，他有更多的想法，他要把《跨界》拍成電影，拍成動漫大片。

周喆鳴說，《跨界》這部作品具有很強的畫面感，樹立了衆多個性鮮明的人物形象，讀者在閱讀過程中就可以感受到人物的魅力和環境的交融，在這樣的感受下，腦中的畫面油然而生。每一章節，不僅包含人物的複雜轉折和戲劇效果，更是涉及了國內外多處風景名勝，這給影視改編提供了無盡的可能和極佳的效果。影視作品重在“畫面”和“運動”，《跨界》完美的將二者結合起來，達到一種情景交融、直戳任性的效果。戲劇張力和優美境界，使得《跨界》的藝術層次提醒了不少，而影視製作更將作品的內涵發掘於熒幕之上，達到高於文字的效果，在宣傳植物環境背景的同時，弘揚中國乃至世界的自然和人文文化。

周喆鳴說，近年來，隨着動漫產業的發展，文學人物的動漫改編已經成為了中國影視工業化進程中不可略去的一筆。《跨界》中的人物，兼具趣味性和生動性，樸實親切的人物形象配合恬靜愜意的環境，給動漫改編帶來源頭活水。《跨界》改編成動漫以後，其中關於植物環境的科普，不僅可以作為各種植物的代表動漫形象，更給觀看的孩子們留下了深刻印象，培養孩子們對於大自然的興趣和熱愛。《跨界》中涉及的每一處風景名勝，都可以有相應動漫形象的設計，這給現代動漫製作和旅遊宣傳等行業也帶來了新的風潮。

作為《跨界》製片人俞建英，她統領全局，不僅負責公司業務承擔家務，為老公兒子創作提供後勤保障，還要擔任《跨界》經紀人，聯繫出版、籌劃拍攝，真是來來往往一把手，是一位得力的總管家。

俞建英說，老公和兒子創作《跨界》後，在朋友圈里先發了，大家好評如潮。我覺得他在跨界創作上，不僅起點高，而且還有很大的潛力。兒子轉行做影視，干自己喜歡的事，我支持兒子，相信他一定能夠干好。我們全家原來各干各的，現在有這樣一個契機，我們全家可以一起干一件事情，這是讓我特別高興的事。支持他們寫小說做影視，我當好後勤部長，我們一家是一組“黃金搭檔”。

入夜了，錢塘江兩岸的燈火逐漸亮起，慢慢显现出輝煌的景象。现在正处于后G20时代，是一个创新发展好的时机。周生祥一家的努力，让我们有足够的理由相信，周家人一定会取得成功！

