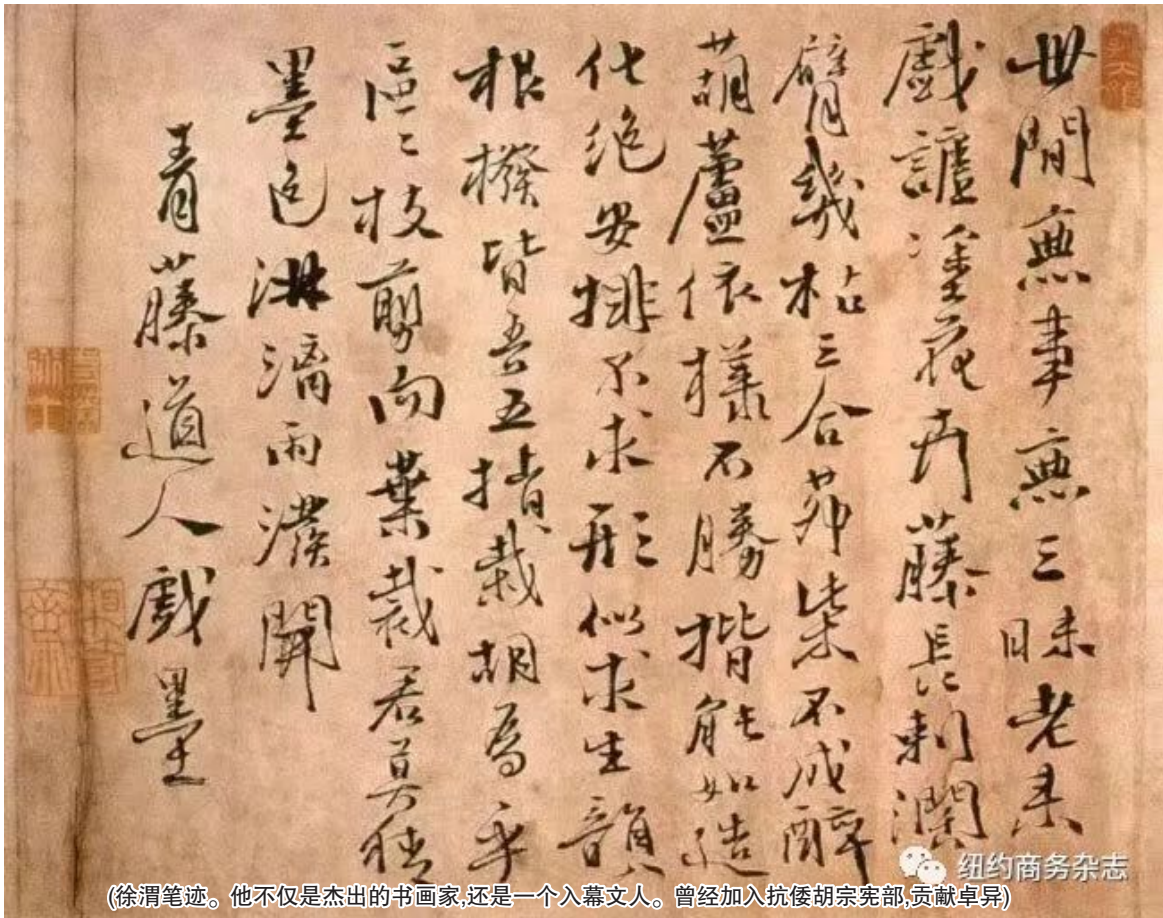


游幕、“師爺”與文學——讀《明代文人游幕與文學研究》

海龍 紐約商務雜誌



(徐渭筆迹。他不仅是杰出的书画家,还是一个入幕文人。曾经加入抗倭胡宗宪部,贡献卓异)

tional culture)完成其職責的。

我們知道,在中國科舉制度建立以前,中國制度文化的選官形式尚未完形。那時候選官專注于門閥、貴族和偶然選才,有很大的隨意性。科舉制度建立,給制度化選官建立了模式。但僅有科舉仍然是不夠的。

古代官府行政和統治並不僅僅靠官,而且靠吏。或者說要靠官僚系統。這些“吏”和“僚”不一定出自科舉,而是需要一些專才或者有執行力及富實踐經驗的干員來貫徹。這些執行公務的人員大多不是官,而是胥吏。他們大多是執行官令甚至代官立法之具體工作人員;也就是後來的官僚中的“僚”(古“僚”通“寮”,跟“幕”似有關聯。僚是對古代官制的一種補充。

唐代趙匡在《選舉議》中道及:士人讀經書,誦疏文,不習政務,“及臨人決事,取辦胥吏之口而已”。因之牟顧相曰“唐宋以來,……吏胥日橫”。這裏的胥吏就是“官”的附庸和補充,有點略似其後的幕僚暨游幕文人群體。

其後,蘇東坡更加明確胥吏的職責在“行文書,治刑獄、錢谷”(元豐元年十月《上皇帝書》)。瞧!這里已經幾乎透露出了後來幕賓或師爺一職的基本工作範圍和影子來了。

再其後的進程中,官和吏暨官和僚的職務更趨分工明確了。當時的選官往往通過科舉取仕,他們自視甚高,其志向在“替聖人立言”但卻往往志大才疏沒有實踐經驗。他們誦讀聖賢書卻不習法律事務,日常工作往往委託或仰賴胥吏和僚屬,而這些附從人員則大多取自游幕文人圈子作為班底。

因此,游幕入仕就成為了科舉正途以外的一種有效的補充。這樣,它就漸漸成了對官制輔助之雙軌制形式;除了科舉一途以外,游幕文人成了後備幹部。他們大多具有一技之長:不死讀書,瞭解世情,處世和處理事務能力強、不

迂腐,富有實踐性。

但是由於他們往往出身不是科舉正途,所以因之也地位不高。做幕僚或幕客可以不必考科舉或有功名。他們是技術官僚,當然,其中也有生員舉人甚或進士乃至待選官員入幕或長期擔任幕僚的。而且,在游幕入仕者中也有其後在幕中待考或最後通過科舉一途陞官的。所以,游幕跟科舉並不矛盾,它們有時候你中有我我中有你。因而在某些文人,科舉和游幕是雙軌制,它們互為支撐、形成一張編織精緻的網,一個是經一個是緯,缺一不可。到了後來,甚至幕府制度成了對封建官制的一種重要補充,成了文人除科舉外的另一入仕的終南捷徑。以至於甚至有人將“詩必窮而後工”改成了“詩必游(幕)而後工”。

前面說過,自明朝起游幕改制,幕府的僚屬多為主官自闢,或有奏請,但主流為私聘。其幕僚多無固定職掌,一般不入品秩、不見編制;與一般佐官屬吏有別。

但是幕僚暨游幕者卻多為幕主親信,他們是依附于幕主的一個地位特殊的階層。其地位高者可以出入豪門和主官之府邸,類似高參和賓朋;地位低者,則介乎于謀士和食客之間。但無論地位高低,他們跟幕主間的關係都是私聘關係。游幕者之構成亦多以科舉落第、待選官員、讀書士子、衙門書吏及其他有一技之長者組成。而其中更有一批入幕者則是因文學才華和聲望而入選,這些人在幕府中往往起到領袖人物的作用,比如前文提到的徐渭、李贄、王稚登、王世禎、李漁、袁枚等人。

明代文人入幕,據呂靖波研究分析其主要職責多為一、參預軍務。二、佐理政務。三、參與文學活動,等等。《明代文人游幕與文學研究》一書中用大量的篇幅和令人信服的資料論證了明朝文人入幕的歷史歷程。特別是在文人參

官弱,浸以成風”“緣官不知法,致更得以欺”的局面。更有甚者,有的主官對幕賓的依賴程度竟達到了猶如“飢渴之于食飲,寒暑之于裘葛,而不可離矣”的地步。

由於中國古代科舉固有之局限性,官員大多僅通曉文學經學或典籍,卻不夠瞭解法律經濟及錯綜複雜的實際政治與庶務,更毋需言及兵法、農桑、算學、科技等科,所以地方官員的這些日常公務大多仰賴幕友和從幕文人輔佐襄理。清人紀曉嵐在論及幕賓亦即後來師爺地位時曾經慨嘆道這些人“無官之責,有官之權”,可見幕賓中得勢者之炙手可熱程度。到了清朝晚期幕賓的功能更是強化,主官多對之十分依賴,竟到了“官之考成依倚之,民之身家屬之”的地步。

明代有的時期幕主招募幕賓衆多,其中人才雲集。除了政務,他們當然有餘暇時間從事社交和文學活動。由於幕賓在明代某些時期的勢力強大且受到幕主的優待,他們跟幕主和幕友互動融洽、

與政治、軍事事務中的作用和功能方面闡論甚當,考據和辨析功力亦甚深。

在其著作中,呂靖波論述了當時的游幕文人們充分利用自己的兵學和軍事才能協助幕主統帥軍隊、抗擊外族入侵、軍閥分裂勢力及驅逐倭寇的英勇事迹。並把有的游幕者從初以游幕謀生到其後自覺地施展自己的抱負、報國習兵、出生入死的內容進行了典型的分析。特別是在論述胡宗憲和戚繼光幕中一批優秀文人業績時闡論十分感人,其慷慨悲歌彪炳千秋,讀之使人神旺。

除了襄助軍事,游幕文人主要職責還有協理參謀和處理公務、分

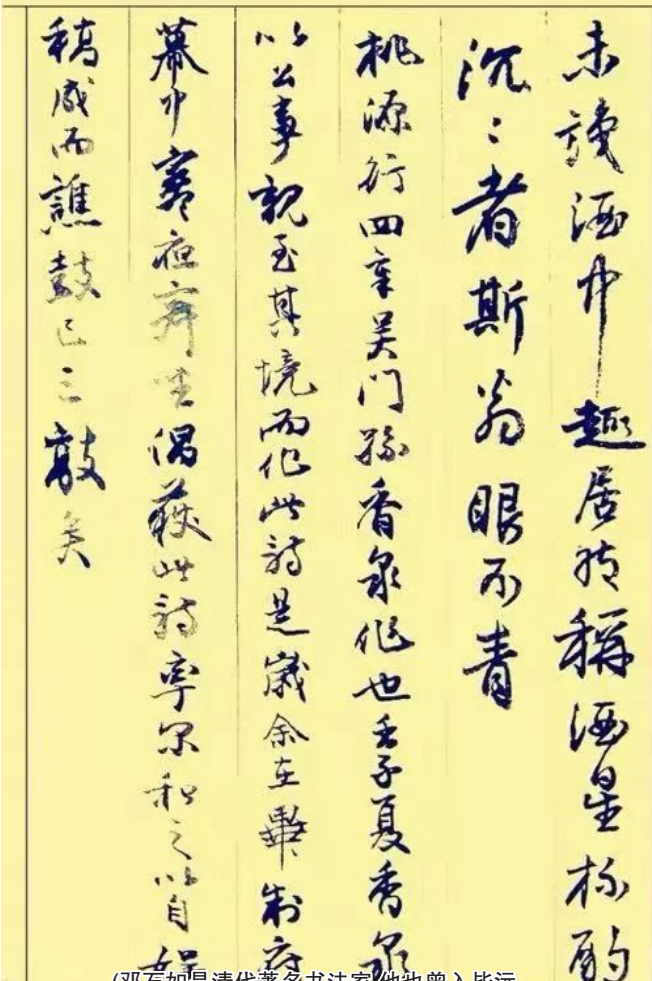
理法律刑名事務方面;當然也包括管理錢谷、處理文牘諸事。幕賓雖然不是官,但他們往往佐官以治甚至代官出治。而主官也往往對他們十分依賴,甚至有時達到“吏

散文)方面的文學成就。而難得的是,在詩歌成就方面呂著除了闡出專門章節論述游幕文人邊塞詩承先啓後的成就外,還特地介紹了此期游幕詩人創造的“南疆海防詩”及抗倭詩歌的成就。同時,他也論述了游幕文人在“宴飲與唱和”“相逢與別離”詩歌方面的繼承發展和創新的成績。

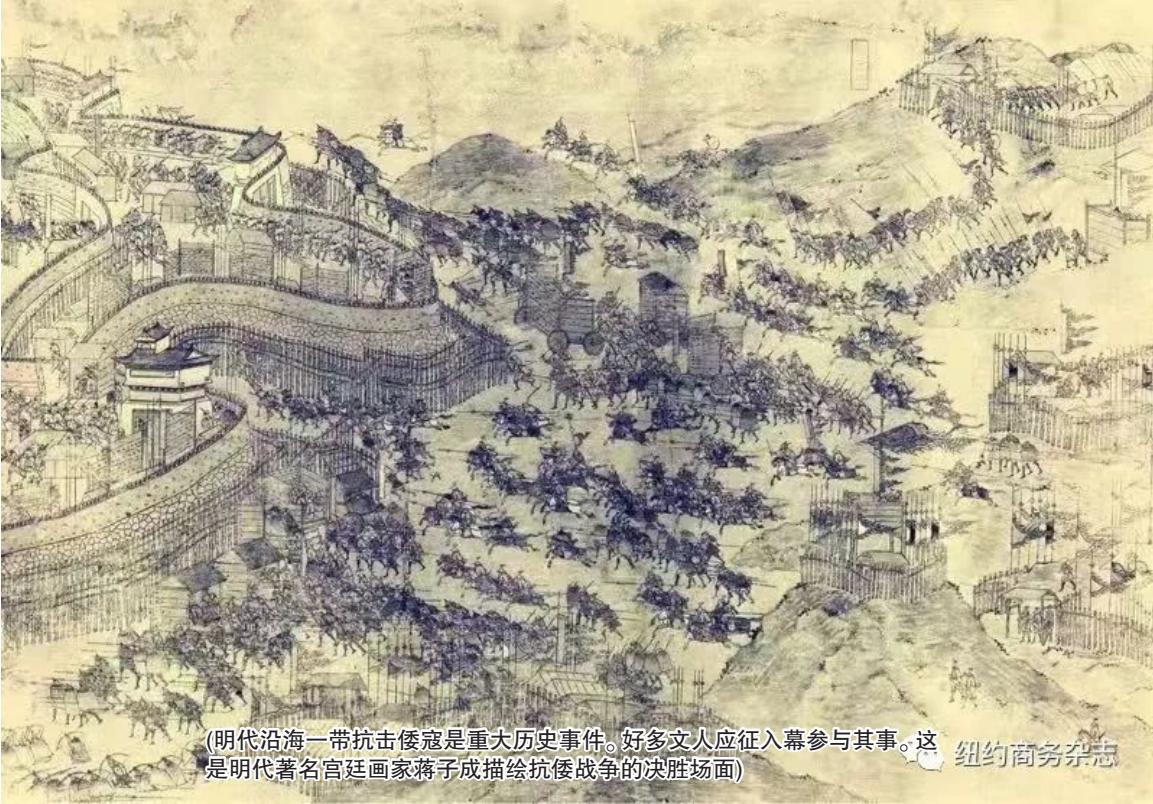
在明代文人游幕與駢文和散文創作方面,呂靖波闢有專章進行探討。此章包括游幕文人公文體的幕府代筆、為幕主上書、刻畫幕主的傳記與哀祭文字、抒發個人性情和記錄游踪的小品文以及在幕府助興的壽辭、賀序、別序文等等方面的創作。

在文壇和政壇,應酬是一種生活常態,但是這種應酬文章卻不容易寫;因為它們常常最易入窠臼。逢場作戲不容易討好,而這戴着鐐銬跳舞的營生更須技高一籌者方能出新。呂靖波為此在海量明人典籍中爬梳篩選精讀各類尺牘舊文,甚至遍覽各種筆記雜籍、方志野史和名人文集並參徵互校;功夫不負有心人,這種非凡的努力終於綻放出了優異的成果。閱讀這一部分的論述除了足見作者的功力,也時常給我們一種史料和人物事件新發現的驚喜。

除了大量的論述、考據和史料發掘,呂靖波《明代文人游幕與文學研究》另一重要貢獻還在于他悉心為讀者準備了“附錄:明代文人游幕表”這份十分重要的參考資料和工具指南。在這里他充分運用了基礎考據的功夫,沉浸經年如大海撈針,而最終卻無私地將其藝海拾貝的珍貴成果呈現出來;除了對自己的研究進行階段性的總結,也為對這一課題有興趣者



(邓石如是清代著名书法家,他也曾入毕沅将军幕,这是他写于幕中的诗稿)



(明代沿海一带抗击倭寇是重大历史事件。好多文人应征入幕参与其事。这是明代著名宫廷画家蒋子成描绘抗倭战争的决胜场面)

鋪路,讓後來人能夠走捷徑、借鑒這些成果來對此課題進行縱深拓展。

游幕到了明代風向陡轉,它既扭轉了傳統,也使之絕處逢生轉向另外一途。這直接催生了古已有之的游幕傳統其後邁向技術官僚“師爺”轉型的趨勢。從幕友到師爺不只是名目有了改變,其職責也有了不同。清朝大盛的師爺制度幾乎燹替成了另一個場闊。舉其要者,洵致更為精細的分工諸如刑名、錢谷、書啓、徵比、賬房、閱卷、朱墨、掛號種種,不一而足。師爺的地位不一、功能多變,但是他們也延續了游幕的古老話題,是一個全新的世界。師爺對此後的政壇和文學的發展也有着不可估量的影響,但這已經應是另一篇專門文章的話題,此不多贅。

文人游幕是一個歷久而彌新的話題,我相信呂靖波的這項研究並不是這個課題的結束,而是它的一個新起點。我期待他能夠在這個題目的基礎上對中國的制度文化和文人從政跟文學發展關係的母題有進一步的宏觀探討;也期待其他有志者共同加入對這個話題的縱深研究,在這片沃土上培育出更豐美的成果。

主編:賀小娟
總編輯:李彤河
總監製:冰凌

呂靖波在書中重點論述了有明一代的游幕文人在詩歌、文章(駢文、